

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б.
Казиахмедова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 02у. ЛИТЕРАТУРА

Код и наименование специальности

**44.02.01. Дошкольное образование, 44.02.02. Преподавание в начальных
классах, 44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании,
49.02.01 Физическая культура**

ДЕРБЕНТ, 2024 Г.

Рекомендовано к утверждению

Утверждаю

Методическим советом ГБПОУ
«Дербентский профессионально-
педагогический колледж имени
Г.Б.Казиахмедова» Г.Б.Казиахмедова»

Зам.директора по учебной работе ГБПОУ
«Дербентский профессионально-
педагогический колледж имени



Махмудова Н.Г.

подпись

ФИО

Рабочая программа по учебной дисциплине ОУП.02у. «Литература» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям **44.02.01. «Дошкольное образование», 44.02.02. «Преподавание в начальных классах», 44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании»** (углубленной подготовки), входящих в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00. «Образование и педагогические науки», и специальности **49.02.01 «Физическая культура»,** входящей в состав укрупненной группы специальностей 49.00.00. «Физическая культура и спорт»

- Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2024 /2025 учебный год

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

Разработчики:

- **Мирзаметова Амина Тарикулиевна**, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Заслуженный учитель РД, Почетный работник СПО РФ, преподаватель высшей категории.
- **Алекберова Ольга Леонидовна**, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Отличник образования РД, Почетный работник воспитания и просвещения РФ, преподаватель высшей категории

Рекомендована научно - методическим советом ГБПОУ «Дербентский профессионально педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

Заключение научно – методического совета №_1_ от «30»августа 2024г.

Рецензент: Эмирова А.С. – директор МБОУ СОШ№16 г.Дербент _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4 -6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6 -17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18 - 19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20 - 21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОУП. 02у. ЛИТЕРАТУРА**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУП.02у. ЛИТЕРАТУРА** является обязательной базовой дисциплиной при реализации среднего полного (общего) образования с учетом гуманитарного профиля в образовательном учреждении СПО по специальностям **44.02.01. «Дошкольное образование», 44.02.02. «Преподавание в начальных классах», 44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании», 49.02.01 «Физическая культура» (углубленной подготовки),**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина **ОУП.02у. ЛИТЕРАТУРА** относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение литературы в профессионально-педагогическом колледже направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, обладающей гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, чувством патриотизма, любовью и уважением к ценностям отечественной культуры;
- литературное **развитие** студентов: усвоение ими понятий о специфике литературы в ряду других видов искусств, о читательской культуре восприятия текста, об авторской позиции; развитие читательских интересов студентов, их художественного вкуса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи; развитие коммуникативных навыков;
- получение **знаний** в области теории и истории литературы, формирование представлений об историко-литературном процессе;
- совершенствование **умений** интерпретации и анализа литературных произведений как художественного целого в их историко-литературной обусловленности; написание сочинений разных жанров; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;
- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;
- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;
- выделять и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;
- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;
- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;
- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;
- творческую историю произведений, объяснять их современное значение;
- сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **210** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **200** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>210</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>200</i>
в том числе:	
Лекционные занятия	<i>110</i>
практические занятия	<i>85</i>
контрольные работы	<i>5</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
Консультации	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	<i>6</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУП. 02у. *ЛИТЕРАТУРА*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Формируе мые компетенц ии
1	2		3	4
Раздел 1.	Литература второй половины 19 века		78	
Введение.	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.		2	
Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины 19 века	Содержание учебного материала		2	
	1	Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии.		
Тема 1.2. Драматургия А. Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	Содержание учебного материала		5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	А.Н. Островский – основоположник современного русского театра. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Быт и нравы купеческого Замоскворечья в пьесах Островского.		
	2	Драма «Гроза». История создания пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Обличение самодурства и невежества.		
	3	Проблема взаимоотношения поколений в драме «Гроза». Нравственное противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой.	4	
	Практические занятия 1. Влияние атмосферы родительского дома на формирование характеров молодёжи (патриархальный лад и жизнь из-под неволи). 2. Образная символика и обобщённо-символический смысл названия драмы. Драма «Гроза» в литературной критике. 3. Речевая характеристика героев пьесы. Проработка фрагмента пьесы для чтения по ролям или разыгрывания с партнёром по памяти. Чтение фрагментов драмы по ролям			
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам			
Тема 1.3. И.А. Гончаров. Илья Ильич Обломов как	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.		

вневременной тип и одна из граней национального характера	Практические занятия 1. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. 2. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. 3. Наблюдение над ролью пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля писателя	3	
Тема 1.4. И.С. Тургенев. Новый герой, «отрицающий все», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1 Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.		
	2 Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.		
	Практические занятия 1. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. 2. Наблюдение над поэтикой романа: «тайный психологизм», приём умолчания, художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Своеобразие жанра 3. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. 4. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. 5. Осмысление фрагментов статьи Д.И.Писарева «Базаров»	6	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам	1	
Тема 1.5. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».		
	2 А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».		
	Практические занятия 1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета. 2. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	2	

Тема 1.6. Люди и реальность в сказках М. Е.	Содержание учебного материала		3	
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	«Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Орёл-меценат»...)		
Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Практические занятия Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др.		1	
Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова	Содержание учебного материала		4	2
	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».		
	2	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.		
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа, жанровое своеобразие поэмы. Система образов поэмы.		
	4	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы.		
	Практические занятия 1. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». 2. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». 3. Приёмы разоблачения представителей господствующих классов в поэме.		4	
Тема 1. 8. Ф.М. Достоевский. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа. Особенности сюжета и композиции.		
	2	Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа города.		
	3	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».		
	4	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Роль эпилога.		

	5	Своеобразие жанра «Преступления и наказания». Приёмы авторского психологического анализа в романе. Тема «двойничества» в романе		
	Практические занятия 1. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Тема гордости и смирения. 2. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.		2	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		1	
Тема 1.9. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого	Содержание учебного материала		10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизненный и творческий путь писателя (обзор). Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»		
	2	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.		
	3	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий главных героев романа.		
	4	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		
	5	Изображение Отечественной войны 1812 г.		
	6	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина.		
	7	«Мысль народная» в романе «Война и мир»		
	Практические занятия 1. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. 2. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. 3. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. 4. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. 5. Роль эпилога. Открытый финал романа. 6. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). 7. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Мировое значение творчества писателя		8	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		1	

Тема 1.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А. П. Чехова	Содержание учебного материала		5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	Комедия «Вишневый сад». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности сюжета и конфликта пьесы.		
	3	Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.		
	4	Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.		
	5	Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		
	Практические занятия 1. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.(Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»).		5	
	2. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Символический подтекст пьесы.			
	3. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.			
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		1	
Раздел 2.	«Человек в поиске прекрасного». Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		43	
Тема 2.1. Обзор русской литературы рубежа 19-20 вв.	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Введение. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.		
Тема 2.2. И.А.Бунин. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор).		
	2	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. (Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»...)		
	Практические занятия «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).(Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»...)		2	
Тема 2.3. Традиции	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК

русской классики в творчестве А. И. Куприна	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Тема любви в произведениях А. Куприна (Повесть «Гранатовый браслет», рассказ «Олеся» - по выбору). Своеобразие сюжета произведения.		02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия 1. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в повести. 2. Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа		2	
Тема 2.4. М. Горький. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала		6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Биография писателя как труд по сотворению личности.		
	2	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.		
	3	Образы хозяев ночлежки. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).		
	Практические занятия 1. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького (Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра») 2. Проблема счастья и смысла жизни в пьесе		3	
Тема 2.5. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала		5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.		
	2	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).		
	3	Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		
	Практические занятия 1. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника 2. Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.		4	
Тема 2.6. А.А. Блок.	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК

Лирика. Поэма «Двенадцать»	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.		02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия 1. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. 2. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовым» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. 3. Поэма «Двенадцать». Символический смысл названия произведения. Наблюдение над языком и стилем поэмы.		4	
Тема 2.7. В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике		
	Практические занятия 1. Поэма Маяковского «Облако в штанах». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения. 2. Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского. 3. Новаторство поэта (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).		4	
Тема 2.8. С.А. Есенин. Драматизм судьбы поэта	Содержание учебного материала		3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».		
	2	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в ней. Проблематика, система образов.		
	Практические занятия 1. Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. 2. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. 3. Наблюдение над языком и стилем поэта. Художественное чтение стихотворений		4	
Раздел 3	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40 годов 20 века		27	
Тема 3.1. М.И.	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	1	Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто		

Цветаева. Исповедальность лирики М. Цветаевой		создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия 1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь 2. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля		3	
Тема 3.2. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество (обзор). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.		
	2	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. (Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома...».)»		
	3	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.		
	Практические занятия 1. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой 2. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». 3. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога		3	
Тема 3.3. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	«Собачье сердце как сатирическое произведение»		
	3	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции.		
	4	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблематика произведения.		
	Практические занятия Смысл финальной главы романа.		1	
Тема 3.4. М.А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе		
	3	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.		
	Практические занятия			

	1. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. 2. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	4	
Раздел 4	Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов 20 века	12	
Тема 4.1. «Дойти до самой сути»: Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала	3	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1. Жизнь и творчество писателя (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.		
	2. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа		
	Практические занятия Основные темы, мотивы и образы лирики Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».	2	
Тема 4.2. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1. Жизнь и творчество поэта (обзор). Основные темы, мотивы и образы лирики Твардовского. (Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»...)		
	2. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в поэме «По праву памяти» Твардовского.		
	Практические занятия 1. Народный характер поэмы Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Смерть и воин», «Поединок». 2. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Работа над выразительным чтением.	3	
Раздел 5.	«Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-80 годов 20 века	17	
Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала	9	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1. Жанровое своеобразие литературы военных лет. Поэзия, проза, драматургия. Патриотические мотивы в лирике военных лет.		
	2. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В.В. Быков и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)		

	3	Повесть Кондратьева «Сашка». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Новое осмысление военной темы		
	4	М. Шолохов «Судьба человека». Изображение судьбы человека в контексте времени.		
	5	А. Фадеев «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.		
Тема 5.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века	Практические занятия В. Шаламов «Колымские рассказы». Лагерный мир в произведениях В. Шаламова. Трагизм судьбы писателя.		2	
Тема 5.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 19 века	Содержание учебного материала		3	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.		
	2	В. Распутин. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями. (Рассказ «Василий и Василиса», повесть «Прощание с Матерой»).		
	Практические занятия 1. Нравственная и социальная проблематика рассказов. (Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик», «Срезал»...). Неоднозначность шукшинских героев. Восприятие их окружающими. 2. Речевая характеристика героев Шукшина, Распутина: Символические образы.		3	
Раздел 6.	«Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 60-х годов до начала 21 века		10	
Тема 6.1. Лирика: проблематика и образы	Содержание учебного материала		2	
	1	Поэзия Иосифа Бродского. Своеобразие творческой манеры, тематики произведений поэта.		
	Практические занятия 1. Гражданственность и публицистичность поэзии «шестидесятников». Устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности в поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной. 2. Современная авторская песня. Ее судьба и место в литературном процессе.Творчество В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Галича. 3. Д.С.Самойлов. Тематическое, жанровое, интонационное своеобразие поэзии Д. Самойлова.		6	
Тема 6.2. Драматургия: традиции и новаторство.	1	А.В.Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	2	
Раздел 7.	Зарубежная литература 20 века		4	
Тема 7.1. Основные	Содержание учебного материала		4	

тенденции развития литературы и «культовые» имена	1	Рэй Брэдбери. Начно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизаций, технологий в судьбе человека.		
	2	Эрнест Хэмингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера новеллы и способы ее создания. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.		
Раздел 8.	Художественный мир литературы народов России		2	
Тема 8.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала		2	
	1	Расул Гамзатов – дагестанский поэт и прозаик. Тематика и проблематика стихов поэта. Диалоги поэта с российской культурой.		
Всего часов			200	
Консультации			4	
Промежуточная аттестация			6	
Итого			210	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины **ОУП. 02у. ЛИТЕРАТУРА** требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебной литературы (учебники, хрестоматии), наглядные пособия и демонстрационный материал (альбомы, справочники, репродукции картин, портреты писателей, раздаточный материал и карточки).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. 7 изд. стереотипное. - Академия, 2010. - 656 с.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007. - 336 с.
3. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное. - Дрофа, 2009. – 560 с.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2007. – 368 с.
5. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. *Лебедев Ю.В.* 14-е изд. - М.: 2012. Ч.1 - 365с.; Ч.2 - 383с.
6. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. *Под ред. Журавлева В.П.* 17-е изд. - М.: Просвещение, 2012. Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.

Дополнительные источники:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.: АСТ, Слово, 2010. - 736 с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.: Академия, 2008. - 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы. Изд.: Феникс, 2002. - 416 с.
4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009. - 272 с.

5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.
6. <http://pedsovet.org/> - Педсовет.org. Живое пространство образования. Интернет-ресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий
7. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе
8. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928> - Сетевое объединение методистов
9. infourok.ru - «Инфоурок.ру» — материалы для учителей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУП.02у. «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;	Тестирование, практические задания
соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр	индивидуальные задания
анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному	практические задания, домашняя работа
выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения	практические задания, домашняя работа
выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией	практические задания, домашняя работа
конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях	практические задания, домашняя работа
выступать с самостоятельно подготовленным докладом	индивидуальные задания
строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	практические задания, домашняя работа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	индивидуальные задания
создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими	Создание проектов, презентаций

видами искусств	
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Тестирование, практические задания
Знания:	
содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть	Тестирование, практические задания
основные факты жизни и творчества изучаемых писателей	тестирование
творческую историю произведений, объяснять их современное значение	индивидуальные задания
сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов	практические задания
основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия	Тестирование, практические задания

Разработчики:

- Мирзаметова Амина Тарикулиевна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-
педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»,
Заслуженный учитель РД,
Почетный работник СПО РФ,
преподаватель высшей категории.

- Алекберова Ольга Леонидовна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-
педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»,
Отличник образования РД,
преподаватель высшей категории

Рецензенты:

- Эмирова Айнаханум Садретдиновна,
директор МБОУ СОШ №16 имени М. Казем-Бека
г. Дербент,
Отличник народного образования РД,
Заслуженный работник РД

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 303540294533635982749676679132712847518854643065

Владелец Аскендерова Джамиля Букаровна

Действителен с 11.03.2025 по 11.03.2026