Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП. 02у. ЛИТЕРАТУРА

Код и наименование специальности
44.02.01. Дошкольное образование, 44.02.02. Преподавание в начальных классах, 44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании, 49.02.01 Физическая культура

ДЕРБЕНТ, 2024 Г.

Рекомендовано к утверждению **Утверждаю**

Методическим советом ГБПОУ « Дербентский профессионально-педагогический колледж имени Г.Б.Казиахмедова » Г.Б.Казиахмедова»

Зам.директора по учебной работе ГБПОУ « Дербентский профессионально-педагогический колледж имени

_____Махмудова Н.Г.
подпись ФИО

Рабочая программа по учебной дисциплине ОУП.02у. «Литература» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям **44.02.01. «Дошкольное образование», 44.02.02. «Преподавание в начальных классах», 44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании»** (углубленной подготовки), входящих в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00. «Образование и педагогические науки», и специальности **49.02.01 «Физическая культура»,** входящей в состав укрупненной группы специальностей 49.00.00. «Физическая культура и спорт»

- Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2024 /2025 учебный год

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

Разработчики:

- Мирзаметова Амина Тарикулиевна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Заслуженный учитель РД, Почетный работник СПО РФ, преподаватель высшей категории.

- Алекберова Ольга Леонидовна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Отличник образования РД, Почетный работник воспитания и просвещения РФ, преподаватель высшей категории

Рекомендована научно - методическим советом ГБПОУ «Дербентский профессионально педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

Заключение научно – методического совета №_1_ от «30»августа 2024г.

Рецензент: Эмирова А.С. – директор МБОУ СОШ№16 г.Дербент _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4 -6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**6 -17**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**18 - 19**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**20 - 21**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП. 02у. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ***ОУП.02у. ЛИТЕРАТУРА*** является обязательной базовой дисциплиной при реализации среднего полного (общего) образования с учетом гуманитарного профиля в образовательном учреждении СПО по специальностям **44.02.01. «Дошкольное образование», 44.02.02. «Преподавание в начальных классах», 44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании», 49.02.01 «Физическая культура»** (углубленной подготовки),

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ***ОУП.02у. ЛИТЕРАТУРА*** относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение литературы в профессионально-педагогическом колледже направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, обладающей гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, чувством патриотизма, любовью и уважением к ценностям отечественной культуры;
- литературное **развитие** студентов: усвоение ими понятий о специфике литературы в ряду других видов искусств, о читательской культуре восприятия текста, об авторской позиции; развитие читательских интересов студентов, их художественного вкуса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи; развитие коммуникативных навыков;
- получение **знаний** в области теории и истории литературы, формирование представлений об историко-литературном процессе;
- совершенствование **умений** интерпретации и анализа литературных произведений как художественного целого в их историко-литературной обусловленности; написание сочинений разных жанров; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь**:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;
- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;
- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;
- выделять и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;
- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;
- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;
- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;
- творческую историю произведений, объяснять их современное значение;
- сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **210** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **200** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***210***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***200***
в том числе:	
Лекционные занятия	*110*
практические занятия	*85*
контрольные работы	*5*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Консультации	*4*
Итоговая аттестация*в форме экзамена*	*6*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ОУП. 02у. *ЛИТЕРАТУРА*_____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1.	**Литература второй половины 19 века**	**78**	
Введение.	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.	*2*	
Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины 19 века	**Содержание учебного материала** 1 Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии.	*2*	
Тема 1.2. Драматургия А. Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	**Содержание учебного материала** 1 А.Н. Островский – основоположник современного русского театра. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Быт и нравы купеческого Замоскворечья в пьесах Островского. 2 Драма «Гроза». История создания пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Обличение самодурства и невежества. 3 Проблема взаимоотношения поколений в драме «Гроза». Нравственное противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой.	*5*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	Практические занятия 1. Влияние атмосферы родительского дома на формирование характеров молодёжи (патриархальный лад и жизнь из-под неволи). 2. Образная символика и обобщённо-символический смысл названия драмы. Драма «Гроза» в литературной критике. 3. Речевая характеристика героев пьесы. Проработка фрагмента пьесы для чтения по ролям или разыгрывания с партнёром по памяти. Чтение фрагментов драмы по ролям	*4*	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам	*1*	
Тема 1.3. И.А. Гончаров. Илья Ильич Обломов как	**Содержание учебного материала** 1 Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	*1*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*

вневременной тип и одна из граней национального характера	**Практические занятия** 1. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. 2. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. 3. Наблюдение над ролью пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля писателя	*3*	
Тема 1.4. И.С. Тургенев. Новый герой, «отрицающий все», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**	*4*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1 Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.		
	2 Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.		
	Практические занятия 1. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. 2. Наблюдение над поэтикой романа: «тайный психологизм», приём умолчания, художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Своеобразие жанра 3. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. 4. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. 5. Осмысление фрагментов статьи Д.И.Писарева «Базаров»	*6*	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам	*1*	
Тема 1.5. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет	**Содержание учебного материала**	*2*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.»(«Я встретил вас - и все былое…»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…».		
	2 А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…».		
	Практические занятия 1. Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета. 2. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	*2*	

Тема 1.6. Люди и реальность в сказках М. Е.	**Содержание учебного материала**		*3*	
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	«Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Орёл-меценат»…)		
Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	**Практические занятия** Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др.		*1*	
Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова	**Содержание учебного материала**		*4*	*2*
	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия»(«Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».		
	2	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.		
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа, жанровое своеобразие поэмы. Система образов поэмы.		
	4	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы.		
	Практические занятия 1. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». 2. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». 3. Приёмы разоблачения представителей господствующих классов в поэме.		*4*	
Тема 1. 8. Ф.М. Достоевский. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала**		*8*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа. Особенности сюжета и композиции.		
	2	Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа города.		
	3	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».		
	4	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Роль эпилога.		

	5	Своеобразие жанра «Преступления и наказания». Приёмы авторского психологического анализа в романе. Тема «двойничества» в романе		
	Практические занятия 1. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Тема гордости и смирения. 2. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.		*2*	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		*1*	
Тема 1.9. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» - в творчестве Л. Н. Толстого	**Содержание учебного материала**		*10*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Жизненный и творческий путь писателя (обзор). Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»		
	2	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.		
	3	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий главных героев романа.		
	4	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		
	5	Изображение Отечественной войны 1812 г.		
	6	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина.		
	7	«Мысль народная» в романе «Война и мир»		
	Практические занятия 1. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. 2. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. 3. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. 4. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. 5. Роль эпилога. Открытый финал романа. 6. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). 7. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Мировое значение творчества писателя		*8*	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		*1*	

Тема 1.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А. П. Чехова	**Содержание учебного материала**		*5*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	Комедия «Вишневый сад». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности сюжета и конфликта пьесы.		
	3	Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.		
	4	Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.		
	5	Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		
	Практические занятия 1. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.(Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»). 2. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Символический подтекст пьесы. 3. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		*5*	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		*1*	
Раздел 2.	**«Человек в поиске прекрасного». Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи.**		**43**	
Тема 2.1. Обзор русской литературы рубежа 19-20 вв.	**Содержание учебного материала**		*1*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Введение. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.		
Тема 2.2. И.А.Бунин. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	**Содержание учебного материала**		*2*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор).		
	2	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. (Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»…)		
	Практические занятия «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).(Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»…)		*2*	
Тема 2.3. Традиции	**Содержание учебного материала**		*1*	*ОК 01, ОК*

русской классики в творчестве А. И. Куприна	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Тема любви в произведениях А. Куприна (Повесть «Гранатовый браслет», рассказ «Олеся» - по выбору). Своеобразие сюжета произведения.		*02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	Практические занятия 1. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в повести. 2. Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа		*2*	
Тема 2.4. М. Горький. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала**		*6*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Биография писателя как труд по сотворению личности.		
	2	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.		
	3	Образы хозяев ночлежки. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).		
	Практические занятия 1. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького (Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра») 2. Проблема счастья и смысла жизни в пьесе		*3*	
Тема 2.5. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	**Содержание учебного материала**		*5*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.		
	2	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).		
	3	Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		
	Практические занятия 1. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника 2. Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.		*4*	
Тема 2.6. А.А. Блок.	**Содержание учебного материала**		*2*	*ОК 01, ОК*

Лирика. Поэма «Двенадцать»	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.		*02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	Практические занятия 1. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. 2. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовым» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. 3. Поэма «Двенадцать». Символический смысл названия произведения. Наблюдение над языком и стилем поэмы.		*4*	
Тема 2.7. В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского	**Содержание учебного материала**		*2*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике		
	Практические занятия 1. Поэма Маяковского «Облако в штанах». История создания. Идейно-художественное своеобразие произведения. 2. Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского. 3. Новаторство поэта (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).		*4*	
Тема 2.8. С.А. Есенин. Драматизм судьбы поэта	**Содержание учебного материала**		*3*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».		
	2	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в ней. Проблематика, система образов.		
	Практические занятия 1. Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. 2. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. 3. Наблюдение над языком и стилем поэта. Художественное чтение стихотворений		*4*	
Раздел 3	**«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40 годов 20 века**		**27**	
Тема 3.1. М.И.	**Содержание учебного материала**		*1*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03,*
	1	Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто		

Цветаева. Исповедальность лирики М. Цветаевой		создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».		*ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	Практические занятия 1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь 2. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля		*3*	
Тема 3.2. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	**Содержание учебного материала**		*4*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Жизнь и творчество (обзор). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.		
	2	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. (Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Бывает так: какая-то истома…»).»		
	3	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.		
	Практические занятия 1. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой 2. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». 3. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога		*3*	
Тема 3.3. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	**Содержание учебного материала**		*6*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	«Собачье сердце как сатирическое произведение»		
	3	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции.		
	4	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблематика произведения.		
	Практические занятия Смысл финальной главы романа.		*1*	
Тема 3.4. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала**		*5*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе		
	3	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.		
	Практические занятия			

	1. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. 2. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	*4*	
Раздел 4	**Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов 20 века**	**12**	
Тема 4.1. «Дойти до самой сути»: Б. Л. Пастернак	**Содержание учебного материала** 1. Жизнь и творчество писателя (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. 2 Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа	3	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	Практические занятия Основные темы, мотивы и образы лирики Пастернака.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».	*2*	
Тема 4.2. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	**Содержание учебного материала** 1 Жизнь и творчество поэта (обзор). Основные темы, мотивы и образы лирики Твардовского. (Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем»…) 2 Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в поэме «По праву памяти» Твардовского.	*4*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	Практические занятия 1. Народный характер поэмы Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Смерть и воин», «Поединок». 2. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Работа над выразительным чтением.	*3*	
Раздел 5.	**«Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-80 годов 20 века**	**17**	
Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Содержание учебного материала** 1 Жанровое своеобразие литературы военных лет. Поэзия, проза, драматургия. Патриотические мотивы в лирике военных лет. 2 «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В.В. Быков и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)	*9*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*

	3	Повесть Кондратьева «Сашка». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Новое осмысление военной темы		
	4	М. Шолохов «Судьба человека». Изображение судьбы человека в контексте времени.		
	5	А. Фадеев «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.		
Тема 5.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века	**Практические занятия** В. Шаламов «Колымские рассказы». Лагерный мир в произведениях В. Шаламова. Трагизм судьбы писателя.		*2*	
Тема 5.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 19 века	**Содержание учебного материала**		*3*	*ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09*
	1	В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.		
	2	В. Распутин. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями. (Рассказ «Василий и Василиса», повесть «Прощание с Матерой»).		
	Практические занятия 1. Нравственная и социальная проблематика рассказов. (Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик», «Срезал»…). Неоднозначность шукшинских героев. Восприятие их окружающими. 2. Речевая характеристика героев Шукшина, Распутина. Символические образы.		*3*	
Раздел 6.	**«Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 60-х годов до начала 21 века**		**10**	
Тема 6.1. Лирика: проблематика и образы	**Содержание учебного материала**		*2*	
	1	Поэзия Иосифа Бродского. Своеобразие творческой манеры, тематики произведений поэта.		
	Практические занятия 1. Гражданственность и публицистичность поэзии «шестидесятников». Устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности в поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной. 2. Современная авторская песня. Ее судьба и место в литературном процессе.Творчество В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Галича. 3. Д.С.Самойлов. Тематическое, жанровое, интонационное своеобразие поэзии Д. Самойлова.		*6*	
Тема 6.2. Драматургия: традиции и новаторство.	1	А.В.Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом». Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	*2*	
Раздел 7.	**Зарубежная литература 20 века**		**4**	
Тема 7.1. Основные	**Содержание учебного материала**		*4*	

тенденции развития литературы и «культовые» имена	1	Рэй Брэдбери**.** Начно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизаций, технологий в судьбе человека.		
	2	Эрнест Хэмингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера новеллы и способы ее создания. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.		
Раздел 8.	**Художественный мир литературы народов России**		**2**	
Тема 8.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	**Содержание учебного материала**		*2*	
	1	Расул Гамзатов – дагестанский поэт и прозаик. Тематика и проблематика стихов поэта. Диалоги поэта с российской культурой.		
Всего часов			***200***	
Консультации			***4***	
Промежуточная аттестация			***6***	
Итого			***210***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ***ОУП. 02у. ЛИТЕРАТУРА*** требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебной литературы (учебники, хрестоматии), наглядные пособия и демонстрационный материал (альбомы, справочники, репродукции картин, портреты писателей, раздаточный материал и карточки).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений.7 изд. стереотипное. -Академия, 2010.- 656 с.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007. -336 с.
3. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное.- Дрофа, 2009. – 560с.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2007. – 368 с.
5. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. *Лебедев Ю.В.* 14-е изд. - М.: 2012.Ч.1 - 365с.; Ч.2 - 383с.
6. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. *Под ред. Журавлева В.П.*17-е изд. - М.: Просвещение, 2012.Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.

Дополнительные источники:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.:АСТ,Слово,2010. -736 с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.:Академия, 2008.- 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы.10-11 классы.Изд:Феникс, 2002.- 416 с.
4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009.- 272 с.

5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.

6. http://pedsovet.org/ - Педсовет.org. Живое пространство образования. Интернет-ресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий

7. http://festival.1september.ru/subjects/9/ - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе

8. http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928 - Сетевое объединение методистов

9. infourok.ru - «Инфоурок.ру» — материалы для учителей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУП.02у. «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;	Тестирование, практические задания
соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр	индивидуальные задания
анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному	практические задания, домашняя работа
выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения	практические задания, домашняя работа
выделять и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией	практические задания, домашняя работа
конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях	практические задания, домашняя работа
выступать с самостоятельно подготовленным докладом	индивидуальные задания
строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	практические задания, домашняя работа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	индивидуальные задания
создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими	Создание проектов, презентаций

видами искусств	
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Тестирование, практические задания
Знания:	
содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть	Тестирование, практические задания
основные факты жизни и творчества изучаемых писателей	тестирование
творческую историю произведений, объяснять их современное значение	индивидуальные задания
сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов	практические задания
основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия	Тестирование, практические задания

Разработчики:

- Мирзаметова Амина Тарикулиевна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ РД «Дербентский профессионально
-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»,
Заслуженный учитель РД,
Почетный работник СПО РФ,
преподаватель высшей категории. _____

- Алекберова Ольга Леонидовна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-
педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»,
Отличник образования РД,
преподаватель высшей категории _____

Рецензенты:

- Эмирова Айнаханум Садретдиновна,
директор МБОУ СОШ №16 имени М. Казем-Бека
г. Дербент,
Отличник народного образования РД,
Заслуженный работник РД _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 303540294533635982749676679132712847518854643065

Владелец Аскендерова Джамиля Букаровна

Действителен С 11.03.2025 по 11.03.2026