

## **Лекция 1. Методика приобщения дошкольников к музыкальному восприятию**

*Вопросы:*

1. Задачи музыкального восприятия
2. Формы организации музыкального восприятия
3. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы
4. Требования к репертуару по слушанию музыки

### **1. Задачи музыкального восприятия**

Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности трактуется несколько шире, нежели сам психический процесс, подразумевающий только отражение явлений действительности в сознании человека. *Восприятие музыки* – это активный процесс не просто ее «слушания», а процесс «слышания», подразумевающий понимание, познание музыкального образа, связанное с активностью эмоций, мышления и воображения. Свойствами музыкального восприятия является целостность, эмоциональность, осознанность, образность. Особенность музыкального восприятия как вида деятельности детей в том, что 1) он доступен детям уже в раннем возрасте (данные некоторых исследований говорят о восприятии музыки уже в период внутриутробного развития человека); 2) восприятие музыки является обязательным компонентом любого другого вида музыкальной деятельности: так, любому исполнению (песни, пляски, попевки на музыкальном инструменте) обязательно предшествует восприятие, музыкальное творчество также опирается на имеющийся у человека слуховой опыт, накопленный в процессе восприятия достаточно широкого круга произведений. Трудно переоценить роль музыкального искусства и его восприятия детьми в развитии *эмоционального* мира ребенка, эмпатии (через сопереживание музыкальному образу), произвольного внимания. Велико значение восприятия музыки и для *интеллектуального и речевого* развития: оно способствует формированию навыков анализа и синтеза, обобщения,

сравнения, обогащает лексику ребенка (особенно прилагательными), способствует развитию связной речи (в ходе высказываний о музыке, выражения своего отношения, собственных суждений). Все сказанное позволяет считать восприятие *основным видом музыкальной деятельности дошкольников.*

## **2. Формы организации музыкального восприятия**

Восприятие музыки в д/у проводится в *следующих формах:*

1. Восприятие музыки как компонент любого вида музыкальной деятельности.
2. Восприятие музыки как самостоятельный вид детской музыкальной деятельности:
  - А) как часть музыкального занятия (чаще всего обязательная) во всех возрастных группах (3-6 минут)
  - Б) как самостоятельное занятие, часто во второй половине дня в среднем и старшем возрасте (10 и 15 минут).
3. Восприятие музыки на праздниках, досугах (особенность восприятия здесь – не проводится анализ музыкального произведения).

*Задачи музыкального восприятия:*

1. формирование способности сопереживания образу;
2. развитие музыкальности (эмоциональной отзывчивости на музыку, ладовысотного чувства, динамического и тембрового слуха, репродуктивного музыкального мышления и музыкальной памяти), специальных способностей к этому виду деятельности (способности целостно и дифференцированно воспринимать музыку);
3. формирование оценочного отношения к музыке;
4. обогащение слухового опыта;
5. формирование знаний о музыке.

В каждой возрастной группе особое внимание уделяется и таким задачам, как: развитие слухового внимания и музыкально-сенсорных способностей в младшем возрасте; развитие репродуктивного мышления и музыкальной памяти в среднем возрасте; формирование знаний о музыке, начал музыкального вкуса и оценочного отношения в старшем возрасте.

### **3. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы**

Полноценное восприятие музыки состоится, если при его организации педагог, во-первых, учитывает закономерности самого процесса музыкального восприятия (от целостного к дифференцированному и вновь к целостному), и, во-вторых, использует разнообразные методы и приемы, активизирующие восприятие. В организации восприятия музыкального произведения, как правило, придерживаются *следующих этапов*:

1. Первичное восприятие музыки (целостное).

А) эмоциональная настройка на восприятие произведения (беседа, рассказ, сюрпризный момент, загадка, игрушка и т.п.). При этом, как правило, сообщается название произведения и его автор.

Б) выразительное исполнение музыки (ТСО или живое звучание).

В) беседа о прослушанной музыке. Основной вопрос: «Какие чувства выражены в музыке?», «Каков характер музыки, ее настроение?» В ходе беседы могут использоваться (особенно с младшими дошкольниками) методы уподобления характеру звучания музыки: мимическое, тактильное, интонационное. Далее музыкальный образ раскрывается посредством обсуждения вопроса «О ком (о чем) рассказывает музыка?»

2. Повторное восприятие (дифференцированное).

А) повторное исполнение (целиком, а затем и по частям) с акцентированием различных особенностей произведения (смена динамики, тембров, частей и др.). Используются методы уподобления характеру звучания музыки: вокальное, моторно-двигательное, тембровое, цветное; другие виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игра на

музыкальных инструментах, в которых не стоит цель выработки новых умений, а имеющиеся у детей навыки исполнения необходимы для более глубокой дифференциации восприятия, поддержания интереса детей;

Б) параллельно с исполнением отрывков - беседа о музыке, главный вопрос в которой «Как рассказывает музыка?»»

#### **4. Требования к репертуару по слушанию музыки**

Преобладание гаммы светлых, жизнерадостных чувств и настроений, поскольку музыка воздействует на ребенка физиологически.

1. **Художественность музыкального репертуара.** В дошкольном возрасте закладываются предпосылки для развития музыкального, эстетического вкуса, появляются первые музыкальные предпочтения. Очень важно, чтобы дошкольники воспитывались на музыкальных образцах, которые являются общепризнанными музыкальными шедеврами, что не исключает использование и современной, популярной музыки, которая не противоречит этому требованию.
2. **Разнообразие музыки.** В музыкальном репертуаре должны присутствовать как произведения фольклора, так и классической музыки, лучшие образцы современной и специфически «детской» музыки. Наличие произведений разных стилей, эпох позволит обогащать слуховой опыт дошкольников, расширять их кругозор, сделает их восприимчивыми к разнообразным «музыкальным языкам». По данным некоторых исследований, способность к восприятию различной музыкальной стилистики с возрастом снижается, подобно тому, как снижается способность к овладению вербальными языками (музыка и речь имеют общую интонационную природу).
3. **Доступность произведения.** Как по критериям эмоциональной доступности, доступности музыкального языка, так и по критерию времени восприятия музыки (около 2-ух минут непрерывного звучания);

#### **Лекция 2. Методика приобщения дошкольников к пению**

## *Вопросы:*

1. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи
2. Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников  
Особенности детского голоса и меры по его охране.
3. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста.
4. Этапы разучивания песни

### **1. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи**

Пение как вид детской музыкальной деятельности (один из видов исполнительства) занимает одно из ведущих мест в музыкально-эстетическом воспитании ребенка. Это связано с тем, что именно голос является первым инструментом, которым овладевает ребенок и уже в дошкольном возрасте достаточно умело может им пользоваться; пение оказывает влияние на развитие всего комплекса музыкальности (ладовысотный слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальное мышление и воображение); оказывает положительное влияние на нравственное и интеллектуальное развитие ребенка (в связи с раскрытием содержания текста), физическое развитие (укрепление голосовых связок, легких, развитие слуха). Хоровое пение лежало в основе системы музыкального воспитания З.Кодая (50-ые годы 20 века).

**Задачи** певческой деятельности дошкольников:

1. Формирование певческих умений и навыков;
2. Развитие музыкальности;
3. Формирование интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств, предпочтений – компонентов музыкально-эстетического сознания;

### **2. Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников**

#### **Особенности детского голоса и меры по его охране.**

Организация этого вида деятельности требует знания и учета *особенностей детского голоса*, позволяет развивать его, соблюдая *меры по его охране*. Среди таких особенностей можно назвать: короткие и тонкие голосовые

связки малая емкость легких, неширокий диапазон (как правило, до трех лет - звуки ре1-соль1, к 5-ти годам ре1-си1; к 6-ти – до1-до2).

Основными мерами по охране певческого голоса дошкольника является удерживание от громкого и длительного пения – не исполнять более 2-3 песен на занятии, 4-5 – на праздниках (в младшем возрасте 3), подбор песенного репертуара с соответствующим данному возрасту диапазоном; соблюдение гигиенических требований для помещения – не петь при температуре ниже 18 градусов и влажности более 40 процентов. Также необходимо удерживать детей от крика и визга, добиваться естественного тона разговора в любых условиях.

При обучении пению особое внимание уделяется формированию вокально-хоровых навыков дошкольников. Важно учить детей уже в раннем возрасте **соблюдать певческую установку** – правильное положение корпуса во время пения. Так, необходимо сидеть (при исполнении разученных песен – стоять) прямо (в 2-4 года опираясь на спинку стула, в 5-6 лет – не прислоняясь к ней), ноги располагаются под прямым углом к полу, руки – на коленях, голова – прямо; В дошкольном возрасте начинают формироваться следующие **вокально-хоровые навыки:**

звукообразование (дети должны петь естественным высоким светлым звуком, образец такого пения должен демонстрировать и педагог; необходимо учить отрывистому образованию звука, что ближе для ребенка, а также протяжному пению – для того использовать специальные упражнения с большим количеством гласных, пение в среднем темпе);

дыхание (учить не брать дыхание в середине слов и фраз); дикция (учить четко произносить звуки, особенно согласные в конце слов, этому помогают скороговорки, громкий шепот- в старшем возрасте);

чистота интонации (как правило, координация между слухом и голосом у дошкольников еще слабая, поэтому необходимо показывать образцы чистого пения, петь в удобном диапазоне, больше использовать образцов без аккомпанемента, петь по подгруппам, использовать игровые задания на

подражание, повторение интонаций и их транспонирование, уделять внимание фальшиво поющим – индивидуальный подход, рассадка детей во время пения); ансамбль – согласованное пение в унисон (использование дирижерского жеста, пения в небольших подгруппах);

### **3. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста.**

*В песенный репертуар дошкольников* включены упражнения для развития голоса и слуха (например, попевки из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной), и собственно песни, среди которых: песни без аккомпанеента (на нескольких звуках, как правило – фольклорный репертуар); песни с аккомпанементом; песни с движениями (спокойный, напевного характера, текст которых, как правило, связан с движениями); песни-попевки для игры на детских музыкальных звуковысотных инструментах (начиная с попевок на одном звуке, как правило, – образцы фольклора, попевки-упражнения из «Музыкального букваря»).

Песенный репертуар должен удовлетворять требованиям художественности, доступности, разнообразия по тематике и стилям. Для детей до 3-ех лет отбираются попевки подражательного характера с повторяющимися интонациями, в среднем темпе и короткими фразами. Для детей 3-5 лет – наличие протяжных звуков, в среднем темпе, с двухтактовыми фразами, 5-6 лет – разнообразная тематика, различные темпы, динамика от пиано до меццо форте, фразы - 2 такта в медленном темпе. В старшем возрасте уделяется внимание музыкально одаренным детям – они как правило чисто интонируют, отличаются выразительностью и артистичностью, им доступно сольное исполнение.

### **5. Этапы разучивания песни**

*Методика разучивание песни предполагает три этапа (на протяжении 5-7 занятий):*

Ознакомление с песней. Цель – заинтересовать ребенка, раскрыть содержание песни. Поскольку необходимый этап при разучивании песни это ее восприятие, то на данном этапе используются методы и приемы, связанные с восприятием музыки – эмоциональная настройка (беседа, сюрпризный момент, загадка и др), выразительное и качественное исполнение песни целиком (слуховая наглядность), беседа о прослушанной музыке: определение ее настроения, характера образа, некоторых средств выразительности, пояснения незнакомых слов и явлений.

Разучивание песни. На этом этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, дикции. Отдельно проучиваются интонационно сложные мотивы и ритмические группы – для этого используется двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой изменения высоты звука) и предметное моделирование (большие и маленькие предметы для моделирования длительностей, предметы, расположенные на разной высоте или музыкальные лесенки для моделирования высоты). Песня разучивается по фразам, текст вместе с музыкой, поскольку слова и музыка песни должны составлять в сознании ребенка смысловое и образное единство.

Закрепление песни. Ведется работа над выразительным исполнением, оттачиваются необходимые навыки исполнения.

### **Лекция 3. Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям**

*Вопросы:*

1. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи
2. Виды движений
3. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям
4. Требования к репертуару

**1. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи**

*Музыкально-ритмические движения* – вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки передается в движении. Музыка является основой, а движение – средством более глубокого ее восприятия и понимания. Такое понимание сути этого вида музыкальной деятельности сохраняется вне зависимости от термина, которым в разное время определялся этот вид деятельности – «ритмическое движение», «движение под музыку», «музыкальное движение», «ритмика» и др.

#### *Задачи музыкально-ритмических движений:*

- формирование компонентов музыкальной культуры дошкольников (предпосылок музыкального вкуса, музыкальных интересов);
- развитие музыкальности и музыкально-творческих способностей (в наибольшей степени – эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма);
- обучение музыкально-ритмическим и двигательным умениям и навыкам (ритмично ходить, легко бегать, выполнять легкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами, двигаться по кругу, в парах, выполнять перестроения; выполнять танцевальные движения: хлопки, притопывания, кружения, выставления ноги на пятку, «пружинку», менять характер движения в соответствии с динамикой, ритмом, формой произведения, передавать характерные движения игровых персонажей, инсценировать тексты песен;)
  - формирование элементарных знаний о музыке (представления о темпе – быстро, умеренно, медленно, динамике – тихо, громко, постепенно затихая или усиливая, музыкально форме – двух-трех частной, куплетной и др., жанрах музыки – марш, танец: полька, вальс, полонез и др).
  - содействовать физическому развитию (осанка, походка, четкость движений) детей, умению взаимодействовать со сверстниками.

## **2. Виды движений**

Традиционно выделяются следующие *виды музыкально-ритмических движений*:

1. Упражнения (многократное выполнение движений с целью обучения)

а) упражнения, направленные на совершенствование основных движений (ходьба, бег, прыжки);

б) общеразвивающие (с предметами и без них);

в) подготовительные, в ходе которых разучиваются движения к пляскам (галоп, кружение и т.д.)

г) образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей игр и инсценировок

д) самостоятельные упражнения – законченные композиции (специально созданные авторами с этой целью, напр. «Всадники», «Барабанщики»)

## 2. Пляски.

а) пляски с зафиксированными движениями (авторская композиция, сопровождающаяся описанием движений в соответствии с тактами музыки);

- народные пляски с подлинными элементами народного танца;
- характерные танцы («Снежинки», «Петрушки», «Куклы» и т.д.)
- хороводы с пением, текст которых не связан с выполняемыми движениями;
- современный детский танец;
  - детский бальный танец;

б) пляски-импровизации на основе разученных движений и их элементов (начиная с плясок типа «зеркало», в котором все участники повторяют комбинацию движений за ребенком-ведущим, заканчивая самостоятельной сольной или коллективной композицией);

## 3. Музыкальные игры с движением.

а) сюжетные, в которых показаны действия, характеры, взаимоотношения персонажей;

## 3. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям

*В обучении музыкально-ритмическим движениям используются следующие методы и приемы:*

Наглядный метод (слуховая наглядность – звучащая музыка, зрительная наглядность – демонстрация движений, а также тактильно-мышечная наглядность – помощь ребенку в правильном расположении рук, ног),

разнообразные словесные методы (беседа, объяснение), практические методы (упражнения, но не тренаж).

### **1. Требования к репертуару**

*Репертуар* к этому виду деятельности отбирается в соответствии со следующими принципами:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность образов;
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- разнообразие движений ( танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения);
- соответствие движений характеру, образам музыки;

## **Лекция 4. Методика приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах**

*Вопросы:*

1. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи
2. Характеристика детских музыкальных инструментов
  3. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах
  4. Формы организации коллективного музицирования (оркестр)

### **1.Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи**

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это

вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь; укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. У детей развиваются музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки. Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно эмоциональный опыт ребенка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки. Наконец, игра на инструментах создает условия для нормализации психологического состояния ребенка. Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив. Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение. Общими

задачами этого вида деятельности является: 1. овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах и элементами нотной грамоты. 2. развитие музыкальных способностей (звукорисотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти). 3. содействие физическому (мелкая моторика), умственному (сочетание действий, устройство инструментов и др.) развитию. Задачи несколько специфицируются в зависимости от возрастной группы: В младшей группе основное внимание уделяется знакомству с некоторыми музыкальными инструментами (барабаном, ксилофоном, металлофоном, дудочкой), формированию интереса к музыкальным инструментам и развитию музыкально-сенсорных способностей. Детей старшей группы обучают технике игры, коллективному музицированию, нотной грамоте и развития звукорисотного слуха и чувства ритма.

*Общими задачами* этого вида деятельности является:

1. овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах и элементами нотной грамоты.
2. развитие музыкальных способностей (звукорисотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти).
3. содействие физическому (мелкая моторика), умственному (сочетание действий, устройство инструментов и др.) развитию.

Задачи несколько специфицируются в зависимости от возрастной группы: В группе «Малыши» основное внимание – знакомству с некоторыми музыкальными инструментами (барабаном, ксилофоном, металлофоном, дудочкой), формированию интереса к музыкальным инструментам и развитию музыкально-сенсорных способностей. У «Почемучек» – обучению технике игры, коллективному музицированию, нотной грамоте и развития звукорисотного слуха и чувства ритма; у «Фантазеров» - совершенствованию техники игры, закрепление знания нотной грамоты.

### **3.Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах**

Существует несколько способов обучения на звуковысотных музыкальных инструментах:

1. Цифровая и цветовая методики. Суть их в том, что за каждым звуком закрепляется знак – цветовой или цифра, и исполнение мелодии осуществляется с опорой на воспроизведение последовательностей из цифр или цветных знаков (кружочков и др.). Такой подход дает очень быстрый эффект – мелодия хорошо запоминается ребенком, но не происходит развития звуковысотного слуха, т.к. здесь велика роль механического воспроизведения.

2. Игра по слуху. Данный подход требует систематической работы по развитию представлений детей о высоте и длительности музыкальных звуков (используются соответствующие дидактические игры, музыкальная лесенка и др.) Данная методика предполагает расширение диапазона попевок, начиная с попевок на одном звуке. Ценным репертуаром для данного вида деятельности образцы детского фольклора (заклички, потешки, колыбельные, песенки), попевки из «Музыкального букваря». Попевки, которые ребенок должен подбирать, должны быть хорошо знакомы ребенку – он должен свободно их петь, хорошо представлять соотношения звуков этой мелодии по высоте и длительности. Для этого используется предметное (наборы предметов разной длины – длительности, и расположенности по вертикали – высота), и двигательное (отхлопывание ритма, показ высоты рукой) моделирование высоты и длительности звуков. После этого ребенок готов подбирать попевку, в которой первый звук указывается педагогом или помечается нужная пластина.

## **Лекция 5. Методика приобщения дошкольников к музыкальному творчеству**

*Вопросы:*

1. Понятие о музыкально-творческой деятельности
2. Характеристика видов детского музыкального творчества, его уровней. Условия и этапы его развития.
3. Виды музыкально-творческих заданий

#### 4. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к творчеству

### **1. Понятие о музыкально-творческой деятельности**

Понятие творчество характеризует деятельность, направленную на создание ценностей, отличающихся новизной и значимостью. Ценность детского творчества субъективна – его продукты ценны для самого ребенка, объективная ценность детского творчества – явление исключительное. Именно в процессе собственной творческой деятельности ребенок эффективно закрепляет полученные в процессе восприятия и исполнительства представления, актуализирует свой слуховой опыт, овладевает способами использования известной ему информации в новых условиях. Помимо основных музыкальных способностей и способностей к различным видам музыкальной деятельности, музыкальное творчество, будучи очень привлекательным видом деятельности для дошкольников (из-за малой степени регламентированности, возможности самовыражения), развивает универсальную способность к творчеству – креативность. Продукты творчества ребенка являются показателем его музыкального развития.

### **2. Характеристика видов детского музыкального творчества, его**

Наличие специальных творческих заданий;

Накопление опыта исполнительства;

Накопление опыта восприятия, который выступает источником творчества детей, своеобразным образцом, которому на первых этапах творчества ребенок подражает.

Также были выделены этапы руководства детским музыкальным творчеством, учитывающие степень приобщения детей к творчеству:

1. Этап ориентировки в творческой деятельности (установка на создание своего продукта, частичное сочинительство)
2. Этап освоения способов творческой деятельности (от частичного сочинения к самостоятельным композициям)
3. Этап самостоятельной творческих действий детей (от появления замысла до конечной реализации).

Она предлагала серию творческих заданий для развития песенного творчества: импровизация имен и звукоподражаний, импровизация вопросов и ответов, сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, в определенном жанре. Эти задания с успехом используются и в современной практике.

## **Лекция 6: Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования**

*Вопросы:*

1. Роль и место музыки в быту дошкольного образования
2. Роль музыки в организации развлечений. Требования к организации развлечений и досугов
3. Музыкальное оформление праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведению праздника

Вид занятия : лекционное

### **1. Роль и место музыки в быту дошкольного образования**

Музыкальные впечатления и умения, полученные на музыкальных занятиях, будут закреплены и музыка станет органичной частью жизни ребенка, если воспитатель будет использовать музыку в повседневной жизни ДУ.

Музыка в быту детского сада объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются все занятий ( игры, развлечения, праздники, утренники и т.д.).

Использование музыки в быту – залог успешного закрепления полученных на занятиях музыкальных впечатлений, формирования устойчивого интереса к

музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Существуют следующие возможности использования музыки **в быту детского дошкольного учреждения:**

- Прослушивание музыки без подробного анализа;
- Фоновое звучание музыки во время какой-либо деятельности детей (например, рисование);
- Использование в режимных моментах: на утренней гимнастике, прогулке, умывании и т.д.;
- В играх (подвижных, хороводных, сюжетно-ролевых);
- На других занятиях ( изобразительная деятельность развитие речи, ознакомление с природой и др.).

## **2.Роль музыки в организации развлечений. Требования к организации развлечений и досугов**

Развлечения – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада.

*Цели* проведения развлечений:

- Доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их;
- Обогащать музыкальными впечатлениями;
- Пробудить творческую активность

В практике дошкольных учреждений встречаются разнообразные по тематике и форме развлечения, всегда организуемые взрослыми. Особенно ценны музыкальные развлечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные на занятиях, духовно обогащают детей, развивают основы музыкальной культуры.

*Требования к организации развлечений:*

- Разнообразие содержания для накопления дошкольниками музыкального опыта, обогащения музыкальными впечатлениями;
- Художественные достоинства материала и качество его исполнения как взрослыми, так и детьми;

- Занимательность содержания, новизна элементов;
- Доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития;
- Направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей;
- Соблюдение определенной продолжительности развлечения, в зависимости от возраста детей, его вида (от 10-15 и до 30-40 минут)

### **Праздники в ДООУ. Роль музыки в их проведении**

---

Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимает праздник.

**Основная цель праздника** – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности детей.

**Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство.** Дополняя друг друга в раскрытии одной темы, они увеличивают силу эмоционального воздействия на детей. Педагогическое значение праздников в детском саду заключается в глубоком воздействии на чувства детей и их моральный облик. На праздниках в тесной взаимосвязи осуществляется нравственное и эстетическое воспитание.

**Музыка играет огромную роль на праздниках.** Музыкой начинается и заканчивается каждый детский праздник. Музыка пронизывает весь ход праздника, углубляет художественные образы поэтического текста. Поэтому весь музыкальный материал, который используется на празднике, должен быть высокохудожественным. Не следует допускать чрезмерно громкого звучания музыки, т.к. это заглушает детские голоса, заставляет детей форсировать звук при пении, что приводит к невыразительному исполнению. Музыкальные произведения, подобранные для праздника,

должны соответствовать основной его идее по содержанию и характеру. За месяц до праздника музыкальный руководитель составляет **сценарий, в содержание которого включает песни, танцы, хороводы, музыкальные игры и аттракционы, драматизации, стихи, загадки, сюрпризный момент**, который является неожиданной радостью для детей. На Новом году сюрпризный момент всегда связан со сладкими подарками, например, дети находят под елкой хлопушку с подарками или подарки оказались в трухлявом пне и др.

**Структура праздника** зависит от его темы. Праздник можно начать торжественной частью, которая включает в себя праздничное шествие детей, поздравление заведующей, исполнение общей песни, музыкально-ритмических композиций, чтение стихов на праздничную тематику. После торжественной части следует концертная часть – групповые и индивидуальные выступления детей: чтение стихов, пение песен, танцы, инсценировки, аттракционы. Закончит праздник можно раздачей подарков. Праздник лучше проводить в утренние часы, его продолжительность для детей младших и средних групп 30-35 мин, в старших группах 45-50 мин.

Положительные эмоции: радость, восторг, удивление должно вызывать у детей **оформление праздника: декорации, костюмы, атрибуты**, которые должны быть яркими, красочными, привлекательными и соответствовать теме праздника. Например, на празднике «Встреча Весны», можно использовать аппликацию цветов, травы, солнца. Очень важно привлекать детей к оформлению зала и группы. Это способствует воспитанию художественного вкуса, развитию интереса к продуктивной деятельности. При оформлении помещения к празднику надо помнить, что дизайн должен отвечать содержанию праздника, развивать художественно-эстетический вкус, создавать радостное настроение и вызывать чувство интереса к предстоящим событиям.

*Подготовка к празднику* ведется в процессе обычных занятий: музыкальных, физкультурных, развития речи и других. Длительных репетиций, нарушающих режим дня детей проводить нельзя. Каждый ребенок, независимо от его способностей, должен стать активным участником праздника. Конечно, при выборе ролей необходимо учитывать индивидуальные особенности и желание ребенка.

Успешность проведения праздника во многом зависит от *ведущего*, который должен хорошо знать сценарий, последовательность номеров, игры танцы и песни. От ведущего требуется инициативность, находчивость, умение выйти из затруднительных ситуаций, например, ребенку не хватило пары, ведущий встает с ним и танцует. Ведущий должен уметь подбодрить застенчивых детей доброжелательной шуткой, вовремя остановить расшалившихся.

Занятия в день праздника не проводятся. Поддержание хорошего, радостного настроения детей во многом зависит от воспитателей. Они следят за выступлениями детей своей группы, своевременно меняют детали костюмов, помогают детям быстро исполнять указания музыкального руководителя, принимают участие в общих плясках, играх и песнях. *Праздники проводятся как в утреннее время, так и во второй половине дня. Их продолжительность от 20 минут и не более 1 часа в зависимости от возраста детей и содержания праздника.* Праздник можно проводить в двух близких по возрасту группах. Программа концерта не должна быть знакома полностью детям. На празднике дети показывают свои достижения, они являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Таким образом, праздники в детском саду – радостные события, в которых принимает участие весь педагогический коллектив. Праздники дают возможность детям проявлять творческую инициативу в разнообразной художественной деятельности, оставляют глубокий след в их памяти.