

Курс 5 «Д» Заочное отделение

Специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

Преподаватель: Идрисова З.А

1. Тема: «Выполнение растяжки в 15 оттенков- от самого светлого до самого темного, используя два цвета»

Тип урока: комбинированный

Цвет как основное выразительное средство живописи

Восприятие цвета предмета воздействуют прямые лучи света, попадающие на открытые поверхности; свет

от соседних предметов (рефлексы); природный цвет самого предмета и, конечно, глаз, способный воспринять даже малейшие нюансы (оттенки) цвета.

Все цвета условно можно разделить на две большие группы:

- *ахроматические (бесцветные)* — белый, серый, черный;
- *хроматические* — красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и все промежуточные их оттенки.

Хроматические цвета отличаются друг от друга цветовым тоном, насыщенностью и светлотой, которые являются основными свойствами цвета и создают некую триаду, «цветовое тело».

Под цветовым тоном принято понимать качество хроматического цвета, которое в повседневной жизни мы называем красным, оранжевым, желтым, зеленым и т.д., в отношении которого его можно приравнять к одному из спектральных цветов. Сила цветового тона определяется насыщенностью цвета.

Насыщенность — это степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты. Эталоном насыщенности считаются цвета, приближенные к спектральным.

Чем сильнее отличие хроматического цвета от серого, тем он более насыщен.

Светлота — отношение потока света, обозначающего степень приближения цвета к белому. Светлота может зависеть от ряда факторов: от насыщенности цвета; от того, на каком фоне предмет рассматривается.

Другими характеристиками светлоты являются:

- *оттенок* — цвет, смешанный с белым (красный — цвет; розовый — оттенок);
- *полутон* — цвет, смешанный с серым.

Расположение цветов в виде **цветового круга** не случайно: эта фигура более всего подходит для того, чтобы объяснить, наглядно проиллюстрировать многие закономерности цветоведения.

Пропущенный через трехгранную призму пучок солнечного света образует на белой бумаге (или экране) разноцветную полосу — спектр, состоящий из семи ясно выделяющихся цветов. Они расположены в определенной последовательности и образуют постепенный переход от одного цвета к другому: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Знание **законов смешения красок** необходимо для того, чтобы овладеть техникой лессировок. В теории живописи есть ряд правил, знание которых на практике может быть использовано для достижения выразительности образов, а также для анализа произведений живописи с целью определения их колористической гаммы или техники.

Первое правило. Если наносить прозрачные слои красок друг на друга, то верхний красочный слой всегда будет иметь определяющее значение (для получения зеленого

цвета голубоватого оттенка нужно покрыть прозрачным слоем синей краски желтую, а при наложении желтой краски на синюю получим зеленый цвет желтоватого оттенка). Этот процесс называется «вычитанием цветов».

Второе правило. При высыхании краски имеют особенность светлеть и терять в большей или меньшей степени насыщенность цвета.

В процессе создания любого живописного образа можно использовать различные способы смешения цвета.

Можно выделить несколько видов смешения, причем результаты этих смешений имеют свою специфику.

Механическое смешение. Оттенки образуются путем механических действий:

- вливание цвета в цвет (используется техника «по-сырому»): наносится одно цветное пятно рядом с другим и лист начинают переворачивать, тем самым цвета взаимопроникают, образуя третий цвет — оттенок);

- наложение (наносится одно цветное пятно, а второе накладывается на него, в результате получается третий цвет — оттенок).

Оптическое смешение. Смешение происходит иллюзорно, а не фактически. Для большей наглядности и убедительности можно провести следующий мини-эксперимент. Берутся два цвета (желтый и синий), при механическом смешении которых можно получить зеленый, а при оптическом — серый. Серый цвет получается в результате вращения диска, состоящего из желтого и синего стекла.

Пространственное смешение. Получается, если смотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветные пятна. Пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет или оттенок, полученный от смешения цветов мелких участков. Слияние цветов на расстоянии объясняется светорассеянием, особенностями строения глаза человека и происходит по правилам оптического смешения.

Выделяют следующие **приемы работы с цветом**, которые можно предложить детям.

Окраска — прием нанесения тона посредством заливки, отмывки и «сухой кистью».

Заливка используется с целью получения ровного красочного тона или ряда тонов.

Выполняется она следующим образом. Рисунок располагают наклонно, набрав в нужном количестве красящее вещество на кисть, начинают легкими движениями кисти в направлении слева направо наносить полосы-мазки. В этом случае краска, постепенно стекая к нижнему краю, образует «красочный валик». Это действие повторяют до тех пор, пока вся поверхность не будет закрыта ровным слоем.

Отмывкой пользуются в тех случаях, когда необходимо покрыть тоном поверхность, имеющую неровную светлоту. Сначала необходимо отметить карандашом границы тоновых переходов, потом закрыть красочным слоем самый светлый участок. Затем, после высыхания, второй красочный слой наложить на только полутемные и темные части и в последнюю очередь по сухому второму слою нанести третий слой, закрывающий самые темные места. В завершение работы резкие границы между частями отмываются кистью с помощью воды.

Прием «сухая кисть» применяется для окраски изображений предметов, отличающихся очень неровной, шероховатой, ворсистой фактурой. С этой целью используют густую краску, наносимую сухой кистью. Мазки приобретают характер либо тычков, либо скользящих по поверхности движений.

Светотень — прием, позволяющий отразить на листе степень освещенности поверхности предмета и передать его объем. Состоит из светотеневых градаций: блик, собственная тень, рефлекс, полутень, падающая тень.

Блик — самое светлое место на предмете. Очень ярко блики выражены на блестящих поверхностях.

Собственная тень возникает на плоскости в том месте, куда лучи от источника света не попадают. Чем ближе к источнику света, тем насыщеннее грань теневой плоскости.

Рефлекс — участок теневой поверхности, подсвеченный отраженными лучами света. Рефлекс на предмете может образовываться и от окружающих предметов, пространства (драпировки, фона и т.д.).

Полутень образуется на плоскости благодаря скользящим лучам света, создающим эффект косвенного освещения.

Падающая тень — это участок затененного пространства, располагающийся за предметом, который образуется от освещенных участков формы, поглощающих собой прямые лучи света.

Цветовая гармония — важнейшее средство художественной выразительности в живописи наряду с композицией, рисунком, перспективой, светотенью, фактурой и пр.

2. Тема: «Техника: «трафарет», «штамп», «набрызг», «граттаж», «тампонирование».

Изготовление штампов с различными детскими рисунками»

Тип урока: комбинированный

Дети всегда с увлечением открывают для себя что-то новое, необыкновенное. Этими качествами всегда отличались нетрадиционные техники рисования.

Трафареты, шаблоны и штампы служат для получения многократного повторения рисунков, букв, цифр, подписей, надписей. Поэтому они применяются в самых разных отраслях

ТРАФАРЕТ — это пластина с вырезанным на ней рисунком. Делается из картона, плотной бумаги (чертежно-рисовальной). Материал не должен портиться от красящих составов. Чтобы бумага и картон не промокали, не впитывали краску, их перед работой пропитывают олифой, лаком или клеем; затем просушивают и протирают тальком.

Изготавливается трафарет с помощью канцелярского ножа, которым на деревянной поверхности вырезается нанесенное изображение. Если позволяет толщина бумаги, можно вырезать ножницами. Обе вырезанные части могут служить трафаретом, если края имеют ровные очертания.

ШАБЛОН — это обратный трафарет: образец, по которому изготавливаются различные предметы. Он используется при изготовлении пособий для различных занятий. Делается из того же материала, что и трафарет. В детском саду для этого можно использовать тонкий или толстый картон, фанеру.

ШТАМП — это плоская печать с выпуклым изображением рисунка (ромба, квадрата, цветка и пр.), с чьей помощью можно получить много одинаковых изображений.

Штамп изготавливается из дерева, каучука, линолеума, картона, ластика, для разового пользования — из сырого картофеля. Выпуклое изображение делается следующим образом: химическим карандашом наносится рисунок, затем скальпелем или лезвием подрезают его по контуру на 5 мм и лишние части срезают.

Лучшим качеством отличается штамп из ластика, остающийся надолго. На него так же наносится и вырезается по контуру изображение. Для удобства его применения можно приклеить к нему ручку в виде простой катушки.

Для работы с детьми штамп делают из картона, резины, линолеума, затем наклеивают на деревянный брусок или катушку

Трафареты и шаблоны используются для оформления стендов, уголков, создания пособий. С их помощью можно создать красивый фон, интересные открытки, силуэты предметов, выполнить украшающие элементы на костюмах.

Окрашивание при помощи трафарета: краски для трафарета разводят не очень жидко; для окраски используются акварель, гуашь. Окраска проводится с помощью зубной щетки, тампона, пульверизатора, щетинных кисточек. Краски нужно брать немного и наносить примакиванием сверху, накладывая второй слой только после высыхания первого.

Окрашивание при помощи штампа – один из простых способов декоративной обработки бумаги. Для оттиска рисунка можно использовать разные штампы и трафареты, делая изображение многократно повторяющимся. Немного краски разводится заранее в плоской посуде и наносится на палитру. Обмакивая штамп в краску, проверяем качество отпечатков на черновике. Получив нужное изображение прикладываем штамп на выбранный лист, располагая каждый цвет по замыслу. Можно предварительно отметить места каждого элемента, после чего делать отпечатки. Они могут быть четкими и размытыми, яркими и еле заметными, монохромными и полихромными. Все это может быть осуществлено в рамках одной композиции.

Набрызг или рисование брызгами – простой, но интересный в исполнении метод рисования, подразумевающий разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности с помощью зубной щетки или кисти.

Работа в технике набрызг происходит в несколько последовательных этапов:

смочить кисть или зубную щетку в воде;

стряхнуть лишнюю жидкость во избежание появления клякс;

набрать щеткой немного красящего состава;

взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку — в правую;

отвернуть от себя щетину, держа приспособления над листом бумаги, быстро провести палочкой по поверхности волосков по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумажную основу будущего рисунка;

в зависимости от поставленной задачи покрыть брызгами нужных оттенков все полотно или его отдельные участки.

Во время работы «набрызгом» можно менять направления руки и разбрызгивать краску горизонтально, по диагонали и др. Меняется и величина капель — ее можно регулировать, приближая или отдаляя щетину от бумажного листка. Краски разного цвета и степени густоты позволят создавать уникальные из

Краски разного цвета и степени густоты позволят создавать уникальные изображения, которые невозможно воссоздать в точно таком же виде. Плавные переходы от одного цвета к другому — интересная идея при изготовлении неповторимого произведения

СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИКИ

Существует множество вариантов рисования «набрызгом»:

- использование готовых или самостоятельно сделанных шаблонов и трафаретов, высушенных цветков, листьев и других предметов;
- создание эффекта снега или дождя, неба, усыпанного звездами, на готовом изображении пейзажа;
- для доработки существующих рисунков и дополнения других техник (например, в декупаже);
- в целях создания базового фона будущей картины для последующей отделки окрашенной поверхности;
- для тонирования основы аппликаций; при изготовлении паспарту и т. д.

Шаблоны или трафареты часто применяются в творчестве, поскольку не требуют большого художественного опыта и знаний. Эти приспособления выкладываются на плотную бумагу или иную основу, после чего сверху распыляется краситель. Трафарет убирается, и на бумажном полотне остается четкий рисунок выбранного оттенка либо отображается яркий фон. Такой же эффект дает использование сухоцветов, мелких веточек и других предметов, которые легко найти на улице

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ЗУБНОЙ ЩЁТКОЙ КАК КИСТЬЮ

При отсутствии кистей можно воспользоваться старой зубной щеткой. С ее помощью создаются равномерные брызги, поверхность тонируется очень быстро и легко, светлые и темные (даже черный) цвета правильно сочетаются на полотне, краска любой густоты наносится без каких-либо трудностей. Все это достижимо благодаря жесткой и однородной щетине. Готовый рисунок кажется объемным, можно изобразить «пушистую» или «колючую» текстуру.

В большинстве случаев при использовании зубной щетки применяется гуашь. Главное — создать состав нужной консистенции. Важно не допустить получения слишком жидкой краски, но и не наносить ее в густом или сухом виде.

Зубная щетка понадобится для изображения на бумажной или иной поверхности: базового фона будущего рисунка; создания образов животных, насекомых, деревьев, цветов и других элементов пейзажа; снега, града, дождевых капель, морской глади, облаков, туч и др.

Граттаж (от фр. — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Работа в технике граттаж проходит несколько этапов:

1. **Первый этап.** Для рисунка берётся плотный лист бумаги, лучше картона. В зависимости от того, какой рисунок хочется получить (цветной или чёрно-белый), лист раскрашивается восковыми мелками, акварелью, гуашью или берётся цветной картон.
2. **Второй этап.** В этом этапе лист затирается воском или парафином. Нужно тщательно и добросовестно затереть весь лист.
3. **Третий этап.** Следующий этап после затирки — нанесение чёрной или цветной краски. Если используется тушь, то нужно подготовить для работы обычное или жидкое мыло, периодически макать кисть в мыльную воду. Если — гуашь, то в отдельной баночке смешать её с жидким мылом. Это делается для того, чтобы равномерно нанести тушь или гуашь и избежать её скатывания с жирной поверхности воска или парафина.
4. **Четвёртый этап.** Следует подождать, чтобы краска хорошо просохла. Когда лист будет готов к работе, можно процарапывать на нём рисунок.

Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка (или цветных, если предварительно нанесли акварельную краску) и чёрного фона.



Тампонирование - увлекательная техника! Надо только сделать тампон из марли, внутри которой вата или поролон. Штampельная подушечка будет палитрой. Процесс рисования: ребёнок лёгким прикосновением к бумаге, после того как набрали краску на тампон, рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, (облако, одуванчики, сугробы, волны на море, и др.) Отпечаток, состоящий из мелких пятен, создает ощущение бархатистой поверхности изображения, а при нанесении мазка получаются и нежные ветки с едва распустившимися листочками, и шелковая трава, наклоняющаяся от ветра, и ажурные кроны заснеженных деревьев. Дети с удовольствием используют эту технику с техникой «Трафарет» Трафарет прижимается к листу бумаги, обводится по контуру частыми и легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимается. Чудо! Четкий и пушистый остался на бумаге зайчик, лиса, котенок и т.д.



3. Тема: «Выполнение изделий в технике осибана»

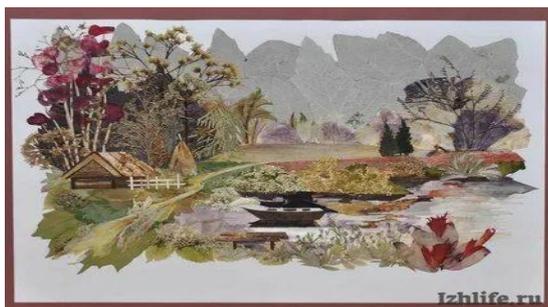
Тип урока: комбинированный

Техника осибана (прессованной флористики) предполагает создание картин из природных материалов: листьев, цветов, пуха.

Процесс работы:

1. **Сбор материала.** Это могут быть целые растения, их листья, цветы, семена и семечки, стебли, колосья, тополиный пух, береста и кора других деревьев. Материал рекомендуют собирать в сухую погоду. burdastyle.ru
2. **Сушка.** Материал сушат, расположив в специальной гербарной сетке или между листами бумаги под прессом. burdastyle.ru
3. **Создание эскиза.** Его можно нанести карандашом на бумагу или ткань. burdastyle.ru
4. **Рисование картинки.** С помощью пинцета и клея (например, ПВА) изображение «рисуют» засушенными растениями и их деталями. Листья превращаются в силуэты гор и кроны деревьев, пух становится облаками и снегом, стебли позволяют «проводить» прямые линии, семена и лепестки цветов — создавать фактурные поверхности. burdastyle.ru

Для сохранности готовых картин их помещают в герметичную раму под стеклом, откуда выкачивается воздух.



4. Тема: «Выполнение изделий в технике икебана»

Тип урока: комбинированный

Икебана – Японское искусство цветочной оранжеровки из сухих или живых растений

Само название состоит из двух иероглифов: «икэ» — жизнь и «хана» — цветок. Чаще всего это переводится как «дать цветам новую жизнь» или «позволить цветам выразить себя».

Техника икебаны включает несколько этапов:

1. **Подготовка материалов и инструментов.** Понадобятся три толстые ветки разных размеров (длинная, средняя и короткая), цветы и листья, кэндзан (специальный держатель для растений), плоский сосуд округлой формы (керамическое блюдо) и специальные ножницы ханабасами либо секатор.
2. **Установка веток.** Нужно налить в вазу немного воды и установить в ней кэндзан. Затем закрепить на кэндзане длинную ветку син под углом 15 градусов, среднюю ветку соэ под углом 45 градусов и короткую ветку хикаэ под углом 75 градусов. Син должна стоять на заднем плане, соэ — посередине, а хикаэ — спереди. Стебли веток обрезают, держа их под водой: так они дольше пробудут свежими. Делать это следует по диагонали. Концы толстых ветвей расщепляют — их будет легче насадить на кэндзан. Чтобы ветки образовывали красивую линию, их можно слегка согнуть.
3. **Украшение икебаны цветами и листьями.** На цветочных стеблях делают прямой ровный срез и сразу насаживают на кэндзан. Важно контролировать баланс композиции: тяжёлые соцветия или сильно наклонённые ветви могут перевернуть крепление.
4. **Завершение композиции.** Подрезают листья и убирают увядшие лепестки, чтобы икебана выглядела аккуратно.

В икебана важна гармония: внутри композиции не должно оставаться много свободного пространства, но в то же время не стоит её перегружать



5. Тема: «Изготовление игрушек кукольного и пальчикового театра»

Тип урока: комбинированный

Пальчиковый театр - это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а, играя, познает окружающий мир. С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится и с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости. Пальчиковый театр - это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности.

Театрализованные игры создают эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка, участвуя в домашнем спектакле, ребенок чувствует себя раскованно, свободно.

Пальчиковый театр - это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковый театр незаменим для работы с детьми с особенностями развития: игры с маленькими героями позволяют стимулировать речевую активность, так как вся теплота, самобытность, яркость, вложенная автором в фигурку, вовлекает ребенка в сказочный мир, помогая снять различные блоки. Игра является для ребенка естественным средством самовыражения, а использование символических материалов помогает ему дистанцироваться от проблемных (трудных) ситуаций

Пальчиковый театр - отличный помощник в общении с ребенком! Пальчиковые куклы, "оживая" на пальце не дадут вам соскучиться, и составят компанию во время прогулки, посещения поликлиники или в дороге. Пальчиковые куклы не займут много места в маминой сумочке и помогут развлечь малыша. Уникальность пальчикового театра состоит еще в том, что это авторские творения ручной работы. Пальчиковые куклы, сделанные с душой несут в себе творческую энергию, которая способна передаваться тому, кто держит их в руках.

Куклы пальчикового театра надеваются на пальцы руки. Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Игрушка, изготовленная ребенком с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Тем более, не просто игрушка, а персонаж сказки.

Способы изготовления пальчиковых кукол:

Игрушки в технике «Оригами»

Из бумаги и картона (конусные игрушки);

Из бумаги (плоские игрушки)

Из бумаги (папье-маше);

Из фетра или вискозных салфеток;

Вязаные игрушки



6. Тема: «Шитье кукол различными способами»

Тип урока: комбинированный

Куклы — верные спутники человека с древнейших времен. Существует множество техник создания кукол с применением различных материалов и инструментов.

Приятного творчества!

© <https://www.livemaster.ru/topic/3242620-article-kak-sshit-kuklu-15-master-klassov-bonus-porospisi-litsa-tekstilnoj-kukly>

Ее использовали и для совершения обрядов, и для развлечения детей. В некоторых культурах до сих пор отождествляют куклу с ее хозяином или неким божеством, поскольку она имеет сакральное значение.

Шитье кукол – это масштабное и очень интересное направление в рукоделии. Действительно, многие куколочки выполнены поистине мастерски, столько сил вложено в их создание, что, кажется, ресницы на маленьком личике вот-вот дрогнут, и оно оживет. Мастерицы говорят: «И у них тоже есть душа». Да, и вспомните свою старенькую куклу, верную подружку детских игр. Правда, казалось, что она совсем живая и всё-всё понимает?!

Изделие ручной работы далеко не всегда становится детской игрушкой. Основное его предназначение – украшение интерьера или коллекции

Вальдорфские куклы



Это специальная учебная кукла, созданная немецкими педагогами для детских садов и начальных школ. Суть идеи в том, что она дает детям реальное представление о мире и взрослеет вместе с ними.

Туловище куклы создается в соответствии с пропорциями детского тела. Оно отличается плавными линиями. Лицо детально не прорабатывается, чтобы ребенок мог «нарисовать» его в своем воображении, условно обозначаются только глаза, нос и рот. По мере его взросления усложняется и форма куклы. Если для малышек их шьют с примитивным телом и головой-шаром, то для детей постарше создают кукол с вышитыми лицами, подвижными ручками и ножками, одеждой на пуговицах и т. д.

Обычно для вальдорфских кукол берут мягкие натуральные ткани телесного цвета, для волос – пряжу. Чаще всего их шьют вручную, без швейной машинки. Выкройки очень простые, понятные даже ребенку

Тряпиенсы (тряпичные барби)



Это удивительно нежные изящные куколки, напоминающие одновременно и знаменитую Барби, и героинь аниме. Их придумала кореянка Юнг Хи Янг. В своих изделиях она воплотила детскую мечту о Барби, которую родители не могли купить из-за слишком высокой цены. Именно поэтому второе название тряпиенсов – DreamDoll, «кукла мечты».

Отличительные черты тряпиенсов – длинные ножки и тонкие ручки, изящная фигурка, роскошные наряды и прически, рост 40-50 см, выразительные полузакрытые глаза. Каждая дрим-долл – это законченный, продуманный до мелочей образ. Для его создания используются дорогие ткани и кружева, бисер, мулине, мини аксессуары – зонтики, сумочки, веера, шляпки. Шить тряпичную барби непросто, но результат того стоит.

Снежная девочка (Снежка)



Своим именем кукла, придуманная российской рукодельницей Татьяной Коннэ, обязана большому размеру стопы, напоминающим ступни легендарного снежного человека. Благодаря такой надежной опоре снежки могут уверенно стоять без опоры. Еще одна отличительная черта – длинные красивые волосы. Их изюминка – наряды и обувь. У снежных девочек, как и у тильды, схематичное лицо: только глазки-бусинки и румянец. Они очень стильные, яркие, разнообразны по фасону и материалам, шить их – одно удовольствие

Материалы и инструменты

Для того чтобы сшить текстильную куклу, потребуется:

- ткань для туловища и головы – плотный хлопковый трикотаж, лен, бязь, флис, тонкий фетр. Желательно, чтобы ткань была телесного цвета;

- швейные нитки в тон ткани;
- цветное мулине для вышивки лица или акриловые краски по ткани;
- ткань для кукольной одежды;
- трессы для волос (искусственные пряди), их можно заменить хлопковой или шерстяной пряжей;
- острые ножницы, швейная машинка (необязательно), иголки, булавки, утюг;
- портновский мелок или исчезающий маркер для ткани;
- наполнитель – синтепух, холлофайбер в шариках или вата;
- декоративные элементы для одежды и самой куклы – крылышки из перьев, бисер, тесьма, кружева и т.д.;
- выкройки для туловища и одежды – их можно найти в Интернете или приобрести вместе с мастер-классом у кукольных дизайнеров

Чем полезно шитье кукол?



Это невероятно увлекательное и полезное занятие. Психологи утверждают, что оно положительно сказывается на душевном состоянии человека. Создавая куклу, человек проецирует на нее самого себя, прорабатывает и отпускает накопившиеся эмоции и проблемы, обретает гармонию и спокойствие. Кукла помогает человеку принять и полюбить самого себя, получить безболезненный опыт общения и раскрыть свои чувства.

Кроме того, научившись хорошо шить кукол в различных жанрах, вы сможете неплохо зарабатывать на их продаже. Красивые, качественно выполненные интерьерные и детские куклы, всегда пользуются хорошим спросом.

7.Тема: «Рисование предметов с натуры»

Тип урока: комбинированный

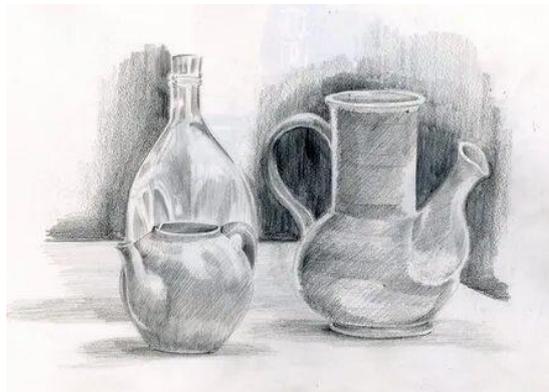
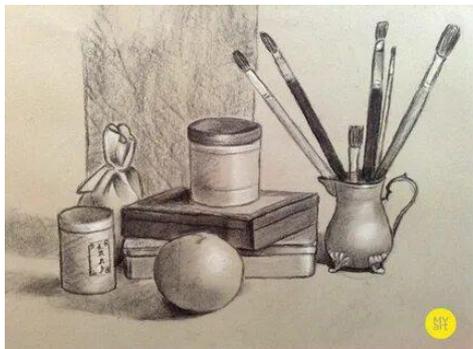
Рисование предметов с натуры предполагает внимательный анализ формы, объёма и конструктивной основы изображаемых объектов. Задача такого рисования — наиболее точный перенос на лист бумаги формы и конструкции предметов, а также их положения в пространстве.

Некоторые принципы рисования с натуры:

- **Начинать с простого.** Для этого подходят геометрические фигуры (квадрат, круг) и плоские предметы, имеющие незначительную толщину по сравнению с другими своими размерами. На них легче всего понять и усвоить основы объёмно-пространственной конструкции, передачи форм в перспективном сокращении, закономерности светотеней и пропорциональные отношения.
- **Выполнять предварительные эскизы-наброски.** Затем переходить к линейному рисунку, а потом к светотеневой проработке модели, соблюдая последовательность: от общего к частному и затем опять к общему
- **Обращать внимание на пропорции.** Их можно проверить способом визирования: карандаш прижимают безымянным и средним пальцами к ладони, а большой палец оставляют

свободным. Большой палец движется вдоль карандаша и служит для отметки на нём нужного размера.

- **Рисовать эскиз длинными плавными линиями.** Это поможет более точно изобразить предмет и не нужно будет лишней раз стирать неровности.
В качестве моделей для рисования можно использовать овощи, фрукты, цветы, предметы быта и гипсы (геометрические тела, орнаменты, розетки, капители, маски, детали лица, головы и фигуры).



8. Тема: «Рисование пейзажа»

Тип урока: комбинированный

Пейзаж – это картина, на которой изображена природа, животные, красивая местность. Понятие пришло к нам от французского - Paysage, что означает «местность», «страна». Пейзаж считается отдельным жанром изобразительного искусства

Особый вклад в этот жанр внес русский художник-пейзажист Иван Шишкин, который нарисовал более полумиллиона картин! Все мы помним еще со школьной скамьи его выдающееся полотно «Утро в сосновом лесу» с озорными медвежатами.

Большое внимание Шишкин уделил соснам и лесу – в его галерее огромное количество картин на эту тему. Все пейзажи хорошо проработаны – глядя на них мысленно переносишься в далекие края степи или соснового бора.

Перед тем как приступить к творчеству, стоит учесть некоторые нюансы, которые помогут правильно и легко нарисовать природу:

- Реальное расположение света и тени.
 - Важную роль играет цвет. Солнечный день будет отличаться от облачного будня цветовой гаммой.
 - В самом начале необходимо определиться с объектами и выбрать центр, чтобы не нарисовать лишнего.
 - Не перегружайте рисунок лишними элементами.
 - Игра цветовой гаммой привлекает внимание к картине в целом или к отдельным элементам.
- Начинающий художник должен обладать усердием, индивидуальностью, впечатлительностью. Без этих качеств вы не сможете передать свои эмоции от увиденного.



Основные материалы для творчества: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, краски, емкость для воды, салфетки. Вы можете сделать набросок карандашом и в процессе что-

Секреты рисования пейзажа

1. Тоновое распределение

При создании композиции необходимо тщательно продумать расположение света и теней. В пейзаже тон распределяется от светлого к темному.

2. Цвет освещения влияет на все цвета в картине

Если вы рисуете цветочную поляну в солнечный день, то она будет сильно отличаться от нарисованной в пасмурную погоду.

3. Влияние воздушной перспективы на тон и цвет

Воздушной или атмосферной перспективой называются влажные частицы воздуха, влияющие на интенсивность и оттенки цвета. Чем дальше объект, тем он бледнее.

4. В вашем рисунке нет ничего лишнего

Важные решения принимаются, когда вы начинаете писать пейзаж, рисунок может претерпеть некоторые изменения. Возможно, вы какие-то элементы перенесете или не будете изображать полностью. Главное правильно передать градацию светотени.

5. Упрощение сложных элементов

Красивая сцена может быть перегружена деталями. Вы должны упростить ее, исключая неважные детали.

6. Не бойтесь менять палитру

Некоторые вещи нуждаются в редактировании тона и цвета. Взгляд человека всегда останавливается на ярких красках и контрастах. Пользуясь этим секретом, вы можете выделить важный элемент или основную идею в картине.

7. Смешивайте оттенки

В природе нет готовых цветов из наборов красок. Оттенков зеленого, синего, красного очень много. Экспериментируйте и вы получите такое множество оттенков, что будете удивлены.

Рисование – это всегда интересно и познавательно. Каждая новая картина – возможность для самосовершенствования и экспериментов. Ваше мастерство будет расти от картины к картине. Помните, когда мы рисуем картины, для начинающих важно не паниковать и не расстраиваться если с первого раза не получилось так как хотелось. С практикой все приходит!



9. Тема: «Изготовление скульптуры малой формы разными приемами лепки»

Тип урока: комбинированный

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, которая передает богатство и многогранность человеческого образа, с его пропорциями, пластикой движения, мимикой, внутренним содержанием и настроением.



Какие знания должны получить дети о скульптуре.

В первой младшей группе. Проявлять интерес к народным игрушкам, иметь желание играть с ними.

Во второй младшей группе. Не только проявлять интерес к народным игрушкам, но и видеть разнообразие формы, цвет росписи, понимать, что это не игрушка, а предмет для украшения группы.

В средней группе. Знать некоторые народные игрушки (дымковская, богородская и т.д.), уметь рассказать о них; уметь показать малую скульптуру, которая находится в группе, относиться к ней как к произведению искусства; знать, что скульптуру создает скульптор.

В старшей группе. Знать, из какого материала делают скульптуры, понимать их выразительные средства (уметь рассказать о форме, пропорциях, движении, дополнительных деталях, которые делают скульптуру красивее и интереснее), узнавать скульптуру на фотографиях, слайдах; включаться в беседу о скульптуре.

В подготовительной к школе группе. Понимать и любить народную игрушку; знать и различать между собой отдельные промыслы, уметь самостоятельно рассказывать о скульптуре, ее содержании и выразительных сторонах; знать, какая бывает скульптура (народная, малых форм, монументальная, обходить со всех сторон).

Выделяют 4 основных этапов ознакомления со скульптурой малых форм:

1. Основные виды скульптуры – это круглая скульптура и рельеф.

Если изображение можно обойти кругом, рассмотреть со всех сторон, то такая скульптура называется **круглой**. Изображение человека по грудь — БЮСТ, по пояс - ТОРС, во весь рост — СТАТУЯ, многофигурная композиция — СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА.

Если предмет изображен с одной стороны - перед нами **рельеф**.

РЕЛЬЕФ - уплощенная скульптура **БАРЕЛЬЕФ** — низкий, изображение выступает над фоном менее, чем на половину своей толщины.

Большое значение имеет линия. **ГОРЕЛЬЕФ** — высокий, выступает над фоном более, чем на половину объема, что позволяет передать глубину пространства.

2. Материалы используемые в скульптуре: мрамор, гранит, дерево, бронза, кость, фарфор, фаянс, ценные породы камня, стекло, глина и т.д.

3. Жанры скульптуры: бытовой, портретный, исторический и мифологический, символический и аллегорический, анималистический жанр - основным объектом этого жанра являются животные.

4. Средства выразительности – движение, одежда, различные предметы.

С.В.ПОГОДИНА предлагает следующую схему анализа:

Младший дошкольный возраст

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту скульптуру?
2. Как вы думаете, какое настроение передано в скульптуре?
3. Для чего нужна эта скульптура? Где ее можно поставить?
4. Можно ли обойти эту скульптуру по кругу и рассмотреть ее с различных сторон или у нее только одна сторона?
5. Кто (что) изображено в скульптуре?
6. Какими вам кажутся герои этого произведения: большими или маленькими?
7. Что является самым заметным и главным в произведении? Какой образ?
8. Какие геометрические формы спрятались в произведении?
9. В этом произведении есть герои, которые кажутся движущимися?
10. А как можно было бы назвать произведение?
11. Понравилось ли вам произведение? Чем?
12. А хотели бы сами слепить что-нибудь похожее?

Старший дошкольный возраст

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту скульптуру?
2. Как вы думаете, какое настроение передано в скульптуре?
3. Как вы думаете, какой характер у этой скульптуры?
4. Какие выразительные средства являются важными для этой скульптуры?
5. Можно ли обойти эту скульптуру по кругу и рассмотреть ее с различных сторон или она располагается на плоскости?
6. Эта скульптура относится к круглой скульптуре или рельефу?
7. Как сильно выступает рельеф над плоскостью?
8. Что (кто) изображен в скульптуре? Сколько персонажей в скульптуре?
9. Для чего создано это произведение? Почему вы так решили? Где можно встретить такую скульптуру?
10. Из какого материала выполнена скульптура?
11. Какой величины это произведение?
12. Это произведение является самостоятельным или частью чего-нибудь?
13. Используются ли другие виды искусства в скульптуре? Каково их значение?
14. Что является главным в скульптуре?
15. В какую геометрическую форму можно заключить это произведение?
16. Какие геометрические формы можно выделить в этой скульптуре?
17. Пропорциональны ли части произведения? Гармонично ли само произведение?
18. Если добавить (убрать) какой-либо элемент в скульптуре, что это изменит?

19. Повторяются ли какие-либо элементы в скульптуре?
20. Динамично или статично произведение? С помощью каких средств скульптор достиг этого?
21. Используются ли в произведении контрасты? Где? Какие?
22. Реалистично или декоративно это произведение?
23. Используются ли декоративные элементы в скульптуре? Какие? Где?
24. К какому виду скульптуры относится это произведение?
25. К какому жанру относится это произведение?
26. Какую(ие) технику(ки) использовал скульптор?
27. Что является характерным для этого произведения?
28. Как вы думаете, а как называется это произведение?
29. А знаете, кто выполнил его?...
30. Понравилось ли вам произведение? Чем?

Для ознакомления детей с скульптурой **Халезова Н.Б., Курочкина Н.А.** выделили следующие этапы:

1. Целостное восприятие скульптуры. Привлечение к ней внимания детей, создание интереса, положительного отношения. Определение содержания скульптуры.
2. Анализ скульптуры:
 1. Определить общий объем фигурки, дать словесное определение объемов, поддержать ее в руках. Принимают участие ладони рук;
 2. Пальцами выделить наиболее крупные части, потрогать их, обвести, назвать, выделить движение, пользу фигурки;
 3. Кончиками пальцев почувствовать мелкие детали, фактуру поверхности: гладкая, колючая (иголки у ежа), шерсть у собаки...)
 4. Целостное восприятие. Рассмотреть фигурку и определить ее выразительность, найти слова, которые наиболее точно характеризуют образ.

Для **закрепления** проводится обобщение изученного материала с целью его закрепления и определения степени его усвоения. В ходе таких занятий у педагога появляется возможность еще раз напомнить, пояснить, разъяснить отдельные моменты в изучении скульптуры, а у детей — уточнить, скорректировать, исправить, дополнить недостающие звенья в общей системе знаний. Закрепление может проходить в форме игр, игровых проблемных ситуаций, бесед, которые организуются как в ходе самого занятия, так и в самостоятельной деятельности детей. С этой целью применяются слайды, фильмы, а также различные игры.

Игра используется в рамках занятий и в качестве самостоятельной формы ознакомления.

Сюжетно-ролевые игры.

«*Скульптурная мастерская*». Цель — познакомить детей с особенностями работы скульптора. Дети распределяют роли таким образом, что большая их часть является «скульпторами», а все остальные выбирают роли натурщиков и экспертов. Задача «экспертов» состоит в том, чтобы оценивать пластические образы и организовывать выставки.

«*Город мастеров*». Ребенок создает свой пластический образ, который впоследствии должен войти в общую скульптурную композицию.

Дидактические игры.

Игра-вкладыш:

«Подбери формочки» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Дети должны научиться соотносить рельефные изображения с исходными формами.

«Собери скульптуру» (для детей разных возрастных групп). Цель — научить детей подбирать отдельные элементы скульптуры для создания целостного пластического образа. Игра помогает увидеть за частностями целое.

«Найди детали» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Дети подбирают недостающие элементы к рельефным изображениям и круглым скульптурным образам.

Игра с карточками:

«Заколдованные фигурки» (для детей разных возрастных групп). В набор входят карточки с изображением пластических образов и карточки с силуэтами этих образов. Детям необходимо соотнести фигурки с силуэтами.

«Скульптурное лото» (для детей разных возрастных групп). Игра позволяет формировать у детей умение классифицировать разные виды скульптуры (по жанрам, стилям, формам и т.д.).

«Угадай материал» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Дошкольники учатся соотносить карточки с изображенными скульптурными образами и карточки, демонстрирующие материал, из которого они выполнены.

«Разложи по домикам» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Дети учатся классифицировать произведения скульптуры по их видам, формам, жанрам.

«В мире техник» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель – формирование у детей умения соотносить технику скульптуры с пластическим образом. В этом случае дети закрепляют свои знания о способах создания скульптурных произведений.

«Разложи по этапам» (для детей разных возрастных групп). Игра формирует у детей умение определять последовательность этапов создания пластического образа с помощью карточек, на которых изображены отдельные этапы создания скульптуры. Используются несколько видов техник изготовления скульптуры.

Игра с игровым полем:

«Путешествие к памятникам истории» (для детей старшего дошкольного возраста). В набор входит игровое поле с нанесенными линиями, обозначающими пути из разных стран. Детям необходимо пройти через несколько стран, восстанавливая в них памятники скульптуры. Побеждает тот, кто быстрее достигнет финиша и соберет больше всего карточек с изображением памятника.

«Археологи» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровом поле схематично нанесены места археологических раскопок. Чтобы успешно прошла экспедиция и были найдены древние произведения скульптуры, необходимо выполнять различные задания, отвечать на вопросы.

«Скульптура» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Игра выполнена по типу электронной викторины. В ней несколько наборов карточек с заданиями. Каждая карточка предполагает определенный уровень сложности задания. С помощью проводков и лампочки дети определяют правильность своего ответа.

Малоподвижные и подвижные игры.

«Ожившие скульптуры» (для детей старшего возраста). В игре выбирается ведущий (скульптор), волшебник, все остальные дети — скульптуры. Скульптор создает скульптуры, а когда он покидает мастерскую, волшебник оживляет их, придавая им определенный образ.

Когда возвращается скульптор, он должен угадать по телодвижениям, какая скульптура во что превратилась.

«Угадай-ка» (для детей старшего дошкольного возраста). Предполагается игра с мячом, бросая который ведущий загадывает определенное произведение скульптуры, материал или технику, используемую в скульптуре, а ребенок, которому брошен мяч, определяет, относится произносимое ведущим понятие к скульптуре или нет.

«Песочные скульптуры» (для детей разных возрастных групп). Игра организуется в песочницах, где дети создают скульптурную группу, тематика которой определяется ими самостоятельно.

Рассматривание альбомов по скульптуре, фотоальбомов, содержащих фотографии различных произведений скульптуры на этапе закрепления представлений детей о скульптуре и ее видовом многообразии. Альбомы можно помещать в уголке творчества детей, чтобы дети самостоятельно рассматривали их в свободное время.

Все жанры скульптуры, которые существуют в искусстве, могут быть предметом изучения детьми дошкольного возраста, даже жанр ню. Опасения взрослых, что дети не поймут и что им сложно воспринимать такую скульптуру, на практике не находят подтверждения. Дети средней возрастной группы спокойно реагируют на обнаженное тело, обращая внимание на пластику скульптуры, на ее изящество, гармоничность. Происходит это потому, что тело для них пока не ассоциируется с чем-то уродливым, некрасивым, неприличным, а сама скульптура не воспринимается как объект безобразия. В работе с дошкольниками при подборе содержания произведений любого искусства необходимо учитывать принцип системности, который обусловлен несколькими аспектами:

- знакомость образа, отраженного в пластике;
- доступность восприятия выразительных средств скульптуры;
- художественно-эстетическая ценность произведения. Эффективность ознакомления дошкольников с произведениями скульптуры зависит от того, насколько разнообразные методы и приемы использует педагог. Скульптура относится к таким видам искусства, которые величественны и обособлены и в то же время окружают нас повсеместно (например, монеты, брелоки, декоративные статуэтки, игрушки из киндер-сюрпризов). Конечно, художественно-эстетическая ценность перечисленных объектов скульптуры различна, но на их примере можно объяснить детям своеобразие каждого вида скульптуры, формы, техники.

Благодаря привычным для дошкольника вещам раскрывается суть пластических образов. Эти предметы скульптуры ребенок может самостоятельно обследовать. Педагог только направляет дошкольника в его познавательный-эстетический поиск.

*«Творить искусство, может лишь избранный,
Любить искусство — всякий человек»
Жюльен Грюн*

10. Тема: «Лепка народной игрушки /дымковская барыня, дымковский индюк/»

Тип урока: комбинированный

Методика выполнения дымковской игрушки

Дымковская игрушка — искусство рукотворное. Каждая — создание одного мастера. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Для её производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для придания изделию ровной поверхности.

После полной просушки в течение от двух до двадцати дней и обжига при температуре 700—800 градусов игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

Дымковскую игрушку лепят по частям, которые тщательно соединяют между собой таким образом, что создается впечатление цельности. Многочисленные декоративные детали накладывают и скрепляют с основной формой.

Методы лепки:

1. **Вытяжка.** Основной кусок пластилина (глины) формируют идентично очертаниям будущей игрушки. Затем начинают вытягивать части тела — шею, руки, ноги — до требуемой длины. После этого их выгибают нужным образом, украшают игрушку накладными деталями.
2. **Лепка из пласта.** Раскатывают пласт пластилина (глины) толщиной от 0,5 до 1 см, из которого выкраивают детали, подвергаемые дальнейшей обработке.
3. **Комбинированный метод**, включающий в себя два предыдущих.

Лепка индюка.

Лепим птичку основу скульптурным способом - из одного куска пластилина (глины), не разделяя его на части, или же конструктивным способом - из нескольких отдельных кусочков.

Для индюка сделаем крепкие лапки. А для остальных птичек лепят простые и удобные подставки в виде столбиков или конусов.

Роскошный хвост индюка украсим круглыми лепешками, которые потом превратятся в цветные пятнышки.

Крылышки индюка дополним рюшами. А бородку и гребешок попробуем сделать из отдельных деталей капелек

Соединим все детали примажем и разгладим .



Роспись индюка начала с хвоста - малиновым акрилом покрыла круглые части хвоста. Затем красным цветом прокрасила гребешок и бородку.



Опираясь на элементы росписи дымковской игрушки - декорирование хвоста. Покрыв жёлтым цветом клюв, и нарисовав глаз приступить к росписи крыльев. Продолжение декорирования крыльев и покраска лапок индюка жёлтым акрилом.

Лепка женской фигуры – дымковской барышни

Пластической основой для всех женских фигурок является ступка-колокол — устойчивое основание и в то же время пышная юбка. Эту часть фигурки получают либо спирально-кольцевым методом, либо сворачиванием пласта, либо обминанием комка пластилина (глины) вокруг указательного пальца.



Ступка достаточно приземиста и широка в основании, высота ее чуть больше половины общей высоты фигурки барышни.

К ступке прикрепляют торс, а к нему — шарик-головку, скатанные калачиком руки и другие лепные детали одежды и головного убора, характерные для данной композиции. Вместе с головкой лепятся пупырышек — бугорок носа, едва выступающий на довольно плоском лице, но придающий всем дымковским игрушкам характерную особенность

Завершаем лепку барышни, даём ей в руки младенца.

Грунтовка. Раньше мастерицы в Дымкове покрывали игрушки известью, разведенной на молоке, что придавало им кроме белизны еще и водостойкость. В современных условиях для побелки используется белая водоземлюсионная краска с добавлением мела. Для достижения особой белизны последний слой можно выполнить белой темперой, или – белой акриловой краской.

Роспись.

Исторически краску для росписи дымки получали путем смешивания природных и анилиновых красителей с яичным белком. В настоящее время в качестве пигмента лучше всего использовать синтетическую темперу, так же разведенную на яичном белке. В дымковской игрушке традиционно используют следующие цвета: красный, оранжевый, желтый, малиновый, синий, голубой, изумрудный, зеленый и в очень небольшом количестве коричневый и черный.



Красной акриловой краской покрыла кокошник, нарисовала блузу, а также щёчки и рот барышни и младенцу. Коричневым цветом покрыла волосы.

Тонкой кистью нарисовала глаза барышне и младенцу, а также на шее игрушки точками изобразила бусы. Жёлтой краской покрыла серьги и покрывало младенца.

Приступила к росписи фартука и юбки.

Завершение росписи юбки.

Игрушка готова.

11. Тема: «Аппликация из бумаги, выполненная способом обрывания»

Тип урока: комбинированный

Тип урока: комбинированный

Цель:

Формирование художественно-творческих способностей посредством использования в работе техники обрывной аппликации.

Задачи:

Познакомить с нетрадиционной техникой аппликации путём обрывания. Развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге. Способствовать развитию

интереса к художественно-эстетической деятельности. Развивать творческие способности, воображение, фантазию и экспериментирование; мелкую моторику, аккуратность при работе с клеем. Воспитывать чувство прекрасного, уверенность в творческом потенциале.

Средства: плотная бумага (картон) формата А4, цветная бумага, простые карандаши, клей-карандаш, клеёнки, подносы, линейки, влажные салфетки, мольберт, магнитная доска, образцы

Назначение: аппликация, выполненная своими руками в нетрадиционной технике, является отличным подарком родным и близким, может использоваться для оформления интерьера комнаты или группы, выставок детского творчества.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – это маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а наоборот способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

К одному из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности относится изобразительная деятельность, которая является эффективным средством познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Она важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Изобразительная деятельность и, в частности, аппликация имеют большое значение и в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру являются художественной деятельностью, влияют на всестороннее развитие и воспитание дошкольника (умственное, сенсорное, нравственное, трудовое, эстетическое).

Аппликация (в переводе с латинского - «прикладывание») - это один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании деталей различных форм и закреплении их на фоне в определённом порядке с помощью клея.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений больше склоняются к традиционной технике обучения детей аппликации, забывая о нетрадиционных техниках. А ведь именно работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребёнка, развивает чувства цвета, гармонии, пространственное воображения, образное мышление, творческие способности.

Обрывная аппликация - это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Отсутствие необходимости пользоваться ножницами - это большое преимущество, т. к. не все дети владеют техникой вырезания, да и возможность пораниться велика.

Техника обрывной аппликации достаточно проста и понятна. Она не требует от ребёнка каких-либо навыков и подходит для детей уже с **3-х лет**. В этом возрасте дети способны от листа бумаги отщипнуть маленькие кусочки и изобразить, например, падающий снег или звёзды на небе (показ образца аппликации).

С увеличением возраста ребёнка усложняется и техника. Дети **средней группы** из оторванных кусочков бумаги могут уже составить какое-либо изображение (показ образцов).

Дети **старшего дошкольного возраста** уже способны изображать предметы из кусочков цветной бумаги в технике мозаики: кусочками бумаги нужного цвета заполняется пространство внутри контура. Каждый обрывок бумаги наклеивается отдельно. Важно не выходить за контур рисунка, иначе аппликация получится некрасивой (показ образца). Шаблонами для аппликаций могут послужить детские раскраски или самостоятельно нарисованные картинки.

Вот несколько приёмов, которые используются в данной технике:

1) Во-первых, важно, с какой стороны листа мы будем **обрывать бумагу**. Это зависит от расположения волокон. Обрывание вдоль волокон легче и ровнее. Так, например, листочки выполнить проще, так как они обрываются с двух сторон. Для округлого лепестка обрывание проходит по кругу: пальцы остаются в одном положении, а лист бумаги после каждого надрыва немного поворачивают. При обрывании деталей аппликации по нарисованному контуру важно, чтобы пальцы обеих рук находились впритык друг к другу по обе стороны от нарисованной линии (показ приёмов обрывания).

2) Приём «Приклеивание деталей одинаковой формы, но разного размера и цвета к одному центру». На бумаге разного цвета рисуем одну и ту же форму, но разного размера. Обрываем по контуру, наклеиваем, начиная с большего по размеру. Последующие наклеиваем, намазывая клеем только середину заготовки. Такой приём хорош для изображения, например, цветов (показ образца и приёма наклеивания).

3) Приём «Придание выразительности и живописности предметам»: обрывка, прожилки, оживки деталей карандашом или фломастером (показ образца и способов оживки).

4) Приём «Кант»: на оттеночную бумагу приклеиваем первоначальную заготовку и обрываем, повторяя форму и увеличивая размер (показ образца и способа выполнения).

5) Приём «Обрывание по спирали»: на обратной стороне листа рисуем спираль и аккуратно мелкими движениями пальцев рвём бумагу по нарисованному контуру (показ образца и способа выполнения).

Предлагаю создать небольшую композицию как бабочки порхают в небе. Для выполнения аппликации понадобятся: ватман, цветная бумага, шаблоны бабочек, клей-карандаш, клеёнка, линейка, влажная салфетка и хорошее настроение.

Общая схема исполнения обрывной аппликации будет выглядеть так: вначале мы берем цветную бумагу и аккуратно выполняем обрывание на небольшие кусочки из разных цветов бумаги.

Далее мы берем шаблон бабочки на небольшой участок наносим клей, а затем уже выкладываем из обрывной бумаги мозаику по шаблону бабочки.



12. Тема: «Аппликация из ткани»

Тип урока: комбинированный

Цель: Выполнить работу в технике объемного моделирования и конструирования; учить выполнять работу на основе опорной схемы; развивать воображение, мышление, память, расширять кругозор детей

Задачи:

Образовательные: Формирование навыка работ в технике объемного моделирования и конструирования. Развитие умения пользоваться опорной схемой.

Развивающие: Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики рук. Расширение кругозора учащихся.

Воспитательная: Воспитывать любовь к труду, умение работать в коллективе.

Оборудование: опорная схема, лоскутки тканей, ножницы, клей

Творчество – это преобразующая деятельность, в результате которой создается нечто новое. Творчество является высшим проявлением человеческих способностей.

Изучение элементов технологии направлены на выявление общих закономерностей материалов и предполагает формирование основ трудовой деятельности (овладение многообразием материалов, инструментами и приспособлениями, конкретными видами техники, развитие творческого мышления и творческих способностей), прививает жизненно необходимые знания и умения вести хозяйство и экономику семьи.

Основную часть времени предполагается затратить на практическую деятельность для овладения общетрудовых умений и навыков.

Методы и ведения занятий выбирались исходя из практической направленности.

Формы проведения занятий: игры, творческие работы, конкурсы и выставки.

Изготовление любого изделия требует определённых знаний и навыков. Прежде чем приступить к практической работе, учащихся необходимо познакомить со свойствами используемых материалов, а так же повторить правила по охране труда, так как в работе будут использоваться различные инструменты, приспособления и оборудование.

Выполнение творческих заданий способствует познавательной активности обучающихся, развивает их художественный и эстетический вкус. Выполнение совместных работ помогают учащимся в освоение навыков коммуникативной культуры, работы в коллективе.

Важное воспитательное значение имеет момент подведения итогов работы, анализ качества и поведения во время занятий. Учащиеся должны понимать, что задание должно выполняться по возможности самостоятельно, соблюдая правила по охране труда, последовательности выполнения операций в соответствии с техническими условиями. Наиболее эффективная оценка дается самими учащимися во время выставки готовых изделий.

. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Работа по изготовлению аппликаций развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается творческий потенциал ребёнка. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства.

Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

Техника изготовления аппликаций из ткани требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Работа с шаблонами и тканью способствует формированию таких качеств как

настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, то есть способствует развитию личности ребёнка.

Снегирь. Снегирь воспет нашим народом и в стихах и в песнях. Эту красивую птицу можно увидеть везде. С наступлением холодов снегيري прилетают к нам и радуют своим присутствием до самой весны. Мы до того привыкли к ним что порой даже не замечаем. Только летящие самолётики с клёнов заставляют нас поднять голову и посмотреть на наших зимующих друзей. Думаю и вас и меня они очень радуют своим присутствием. Круглый красный комочек на заснеженной рябине это просто чудо какое-то. Пение **птицы** простенькое. В основном **Снегирь** просто свистит. Когда поёт на распев слышна негромкая скрипучая песенка. А народ его любит. И скорее всего не за песню а за его добродушный характер. Птица очень добрая и спокойная.



Аппликация - это метод художественного творчества, при котором кусочки одного материала крепятся к другому - основе.

С помощью аппликации можно создавать и неповторимые поделки, и яркие дизайнерские проекты. Часто она используется для украшения одежды, для изготовления необычных деталей интерьера, сувениров, открыток и т.п.

Слово происходит от французского *appliquer*, что означает «применить».

Чтобы создать аппликацию, мы берём сначала основу, которая может состоять из цельного куска ткани или многих частей (сшитых, склеенных и т.д.). Фигурки (детали), которые накладываются (приклеиваются при помощи двухстороннего скотча) сверху, могут быть выполнены из того же материала, что и основа, или из другого: бумага, ткань, ленты, шнуры, бисер, нитки, пух, кусочки древесины и т.д.

В дополнение к традиционным методикам я применяю съёмную и так называемую обратную аппликацию. В этом случае слои ткани склеены вместе, и верхние слои срезаны так, что видны нижние слои. Я со своими учениками и люблю использовать в одной поделке несколько типов материалов - всё зависит от фантазии и возможностей.

Для аппликации потребуется набор инструментов и аксессуаров (ножницы, двухсторонний скотч, бумага, картон, калька или копировальная бумага, природные материалы и т.д.).

Почему детям полезно заниматься аппликацией

Аппликация — один из тех видов детского творчества, который доступен уже в самом раннем возрасте. И если рисовать или лепить умеют и любят далеко не все, то вырезать и клеить обожают многие дети. Они становятся любимым развлечением очень многих детей.

1. Многогранность развития ребенка. Благодаря развитию аппликацией дети учатся узнавать цвета и фигуры. Становятся более аккуратными, внимательными, точными. Дети познают окружающий мир, развивают творческий подход, мелкую моторику рук.

2. Коллективность процесса. Аппликация позволяет разделить творческий процесс с другими детьми. При этом, обучающиеся с большим удовольствием включаются в совместный процесс. [Аппликации](#) с другими детьми позволяют ребенку развивать мышление, интеллект, организованность. А участие взрослого помогает направить творчество в правильное русло,

грамотно распределить обязанности.

3. Развитие навыков. Аппликация достаточно сложный процесс, требующий от детей высокого уровня целого ряда умений и навыков. Причем данный вид творчества основан на постоянном развитии, когда с каждым днем занятия стимулируют самосовершенствование. И ребенок все лучше овладевает приемами вырезания и наклеивания, а готовые аппликации становятся все сложнее и сложнее.

Кроме того, создание аппликаций — это целая серия последовательных действий. Дети, постоянно занимающиеся аппликацией, развивают следующие навыки:

- аккуратность;
- настойчивость;
- сосредоточенность;
- выдержку;
- самостоятельность.

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. От степени развития мелкой моторики зависит степень развития мозга, речи, памяти, внимания и словарный запас ребенка.

Необходимо всячески поощрять стремление детей выполнить работу правильно.

Нельзя выпускать из виду крупницы положительного отношения к заданию даже небольшие, подчас малозаметные успехи ребенка следует отметить и положительно оценить.

«Аппликация» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития ребёнка.

Изготовление поделок включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием цветной бумаги, ткани, картона, ножниц, двухстороннего скотча, крупы, пуговиц, сушеных листьев,

поролона, кальки и других самых неожиданных материалов.

Клеить можно буквально все! Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

В процессе работы учащиеся учатся самостоятельно изготавливать различные подарки, сувениры и украшения для себя, родных и близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Что может быть прекраснее, чем умение создать своими руками маленькое чудо! И это чудо - аппликация!

Аппликация развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, эстетический вкус, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение, внимание.

13. Тема: «Конструирование объемных игрушек из бумаги»

Тип урока: комбинированный

Цель: Выполнить работу в технике объемного моделирования и конструирования; учить выполнять работу на основе опорной схемы; развивать воображение, мышление, память, расширять кругозор детей; учить отгадывать загадки.

Задачи:

Образовательные: Формирование навыка работ в технике объемного моделирования и конструирования. Развитие умения пользоваться опорной схемой.

Развивающие: Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики рук. Расширение кругозора

Воспитательная: Воспитывать любовь к труду, умение работать в коллективе.

Оборудование: образцы игрушек выполненные из полос бумаги; шаблон полоски 30х3см; цветная бумага, клей, ножницы, скрепки, фломастеры, клеенка.

а) Эмоциональный настрой

Прслушивание музыкального произведения из мультипликационного фильма "Лошарик".

б) Беседа

- Можно ли назвать Лошарика забавным животным? Почему? (Забавным животным Лошарика назвать можно потому, что такого животного не существует в жизни. Лошарика придумал клоун-дрессировщик.)

- Из чего был сделан Лошарик? (Лошарик был сделан из цветных шариков.)

3. Постановка целей и задач урока.

- Сегодня вам предстоит окунуться в мир выдумки, превращений и встретиться с забавными животными.

- Сегодня вы сами сделаете игрушку забавного животного.

- Посмотрите на образцы игрушек. Из чего они сделаны? (Эти игрушки сделаны из полосок бумаги.)

- Посмотрите вот на эти рисунки. (рисунок лошадки и зайчика).

- Что вам пригодится для выполнения работы? (Полоска бумаги длиной 30см, скрепки, клей, кисточка для клея, ножницы, фломастеры.)

- Как получена верхняя игрушка (зайчик)? (При помощи сворачивания полоски.)

- Как получена нижняя фигурка (забавное животное)? (С помощью приемов сгибания.)

- На сколько равных частей нужно разделить полоску? (На восемь - по одной части на хвост, спину, шею, голову и по две части - на лапы.)

- Как разделить полоску на восемь равных частей? (Сложить пополам, затем еще и еще раз.)

2. Правила техники безопасности.

Дети повторяют основные правила работы с ножницами и клеем.



III. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПАЛЬЧИКОВ

Мы приходим в огород.

Это что у нас растет?

Ухватив за хвостик ловко,

Тянем сладкую морковку.

Дети тянут безымянный палец левой руки большим и указательным пальцем правой. Затем меняют руки и то же самое проделывают с безымянным пальцем правой руки. Упражнение повторить 2 раза с каждой рукой.

IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1.Ход выполнения работы

Фигурки получены с помощью приемов сгибания и складывания из полоски длиной 30 см, отрезанной от стандартного листа белой или цветной бумаги.

ЗАЙЧИК

1. Вырежи полоску по шаблону длиной 30 см и шириной 3 см.
2. Согни часть полоски для головы и зафиксируй скрепками.
3. Согни части полосок для ушей, передних, задних лап и хвостика и зафиксируй скрепками.
4. При помощи кисточки нанеси клей и склей детали.
5. После полного высыхания сними скрепки.
6. Оформи мордочку зайчика фломастерами.

ФИГУРКА ЗАБАВНОГО ЖИВОТНОГО

1. Вырежи полоску по шаблону длиной 30 см и шириной 3см.
2. Раздели полоску на восемь равных частей.
3. Выполни разметку по опорной схеме.
4. Склейте детали.
5. Оформите полученную заготовку.

Гимнастика для глаз

Руки за спину, головки назад.

Глазки пускай в потолок поглядят.

Головки опустим - на парту гляди.

И снова наверх - снежинка летит!

Глазами повертим, поищем ее.

И снова работать. Немного еще.

3.Самостоятельная работа учащихся.

Дети делают игрушку по выбору. Учитель осуществляет индивидуальный подход к учащимся.

V. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Время для проведения физкультминутки определяется индивидуально по работоспособности класса.

Мы осанку исправляем

Спинки дружно прогибаем

Вправо, влево мы нагнулись.

Плечи вверх, назад и вниз.

Улыбайся и садись!

VI. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАБОТЫ.

Игрушки можно использовать как елочные украшения, а также для игры в настольные игры.

- Какие игрушки у вас получились?
- Что вы изменили в своей работе?
- К чему привели эти изменения?
- Подумай, как можно сделать другое животное?

14. Тема: «Вязание крючком и спицами. Вязание кукол»

Тип урока: комбинированный



Вязаные куклы — вид рукоделия, ставший особенно популярным в последнее время. Их используют для детей, вместо обычных кукол, а также как элемент декора интерьера. Вяжут кукол крючком и спицами по схемам. Чтобы освоить технику их создания, достаточно владеть минимальными навыками вязания, знать терминологию и воспользоваться подсказками,

Существует несколько способов создания вязаных кукол:

из 6 отдельно связанных деталей – голова, туловище по 2 дет. ног и рук, которые затем сшиваются в одну деталь;

из 5 деталей – цельновязаные голова и туловище, а также отдельно связанные детали рук и ног, пришиваемые в последствие к цельновязаной детали;

из 3 деталей – цельновязаная деталь, состоящая из головы, туловища и ног и отдельно связанные детали рук, которые затем пришиваются;

из 1 детали – фигурка куклы вяжется, начиная с головы или ног, причем отдельно связанные конечности сразу подвязываются в общую деталь.

Для вязания куклы потребуется:

остатки пряжи разных оттенков, среди которых обязательно должны быть нитки телесного цвета, общим количеством около 150 г;

спицы — 2,5-3 мм — парные и носочные;

наполнитель;

штопальная игла;

пара кукольных глазок.

15. Тема: «Вышивание салфеток разными способами»

Тип урока: комбинированный

Цель: воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, усидчивость в процессе оформления салфетки.

Задачи:

- формировать эстетические чувства; понимать причины успеха и неуспеха в предметнопрактической деятельности;
- составлять последовательность изготовления изделия; знать правила безопасной работы с иглой;
- закрепить умение вышивания швом вперед иголкой, при использовании его в декоративных целях для оформления салфетки;
- использовать пальцы для вышивания, применять правила техники безопасности при работе с ножницами и иглой

Оборудование: лоскут ткани, игла в игольнице, ножницы, нитки, линейка, пяльца, простой карандаш, карточка с криптограммой.

Практическая работа -Ребята, как вы уже поняли, сегодня на уроке мы с вами займемся оформлением нашей салфетки.

Как вы думаете, как мы можем ее оформить?

Что мы для этого должны сделать?

-Сегодня я предлагаю изучить и использовать при оформлении своей работы два способа оформления- вышивку швом вперед иголка и изготовление бахромы по краям нашей работы. - Кто-то уже знаком с данными способами оформления? Тогда давайте познакомимся. - Но прежде давайте предлагаю рассмотреть образец. (демонстрация образца) Хотите оформить свою работу так же? Тогда давайте приступим к работе. -Для того чтобы сделать по краям своей работы бахрому нам прежде всего потребуется выровнять края нашей салфетки. Для этого близко к краю аккуратно поддеваем иглой одну нитку и осторожно вытянем ее из ткани, так как это показано на доске. Сделать это нужно будет со всех сторон. По протертым нитям нужно будет обрезать края, тем самым мы сможем получить ровные и красивые салфетки. Как только вы выполните все эти подготовительные работы, можно будет приступить к изготовлению бахромы. Для этого со всех сторон салфетки выдернем все нити на расстоянии 1-2 сантиметра. -Ребята, а можем ли мы данный способ использовать и при изготовлении других работ, где? -Ребята, а вы уже знакомы с швом вперед иголку? Кто может напомнить, как он выполняется? -Ребята, сейчас я продемонстрирую и расскажу о том, как правильно выполнить данный шов. Для этого я использую увеличенный макет нашей ткани. Шов вперед иголка состоит из стежков одного размера, идущих по лицевой и изнаночным сторонам. (показ шва на макете) -Ребята, но прежде чем использовать данный шов при оформлении нашей работы нужно наметить линии для расположения вышивки данным швом. Для этого аккуратно выдернем по одной ниточке в нужных местах и на ткани образуется «дорожка». Дальше нужно взять толстую нить мулине, такого цвета, который вам понравится. Помните, что длина нитки должны быть больше вашей дорожки на 10-15 сантиметров. Почему? -Направляя иголку с ниткой от себя, проложим на ткани одинаковые стежки. Конец цветной нитки оставим в бахромке. Ребята, при работе над данным швом старайтесь не стягивать его, так как это может испортить работу. - После того как вы оформите салфетку с помощью этих приемов вам останется дома выровнять концы по краям бахромы, дома вы это сделаете так как для этого вам понадобятся ножницы для ткани (портновские), а также отгладить салфетку чтобы она была у вас очень красивая и аккуратная. Салфетку можно вышивать разными способами:

- крестиком,
- гладью,
- тамбурным швом

Многие родители знают о том, что занятия вышиванием с дошкольником не просто влияют на формирование вкуса и эстетического восприятия мира, но в первую очередь помогают подготовить его к обучению в школе. Вышивание развивает терпение и усидчивость, мелкую моторику ребёнка, внимание, мышление и память. А развитая в процессе творчества мелкая мускулатура рук избавляет первоклассника от возможных головных болей, часто возникающих у ребят, не привыкших к нагрузке на мышцы кистей.

Вышивание с детьми способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия у детей, расширению кругозора, развивает способность воспринимать и чувствовать прекрасное. В дальнейшем дети самостоятельно могут углубить свои знания и применять их в общественно-полезном труде в школе и дома. Благодаря умению пользоваться иглой, шить и вышивать дети смогут привести в порядок свою одежду, пришить пуговицы, украсить одежду несложной вышивкой.



Вышивание увлекательный творческий труд, который может принести много радости, заполнить досуг, ввести в мир прекрасного.

Вышивка - это искусство шитья декоративными стежками по материалу, который позволяет создавать красивые узоры и орнаменты на одежде, скатертях, полотенцах и других повседневных вещах.

Инструкция по выполнению тамбурного шва:

1. Обозначь на ткани карандашом точки на расстоянии длины стежка.
2. Закрепи нить в начальной точке (точке 1).
3. Рабочую нить согни в виде петли и придержи её большим пальцем левой руки. Вколи иголку в начальной точке 1 и выколи на длину стежка (точка 2) над петлёй.
4. Стежок аккуратно затяни так, чтобы нитка не стягивала ткань. Форма петли должна быть круглой.
5. Делая следующие стежки, иголку вкалывай в образованную предыдущими стежками петлю.

Правила работы с иглой.

1. Хранить иглы нужно в определённом месте (в игольнице, в футляре-коробочке).
2. ЗАПРЕЩАЕТСЯ брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
3. Шить необходимо шить с напёрстком, чтобы не поранить палец.
4. НЕЛЬЗЯ шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит её и может сломаться.

Изделие «Салфетка»

1. Организуй свое рабочее место.
 2. Переведи шаблон из рабочей тетради на ткань.
 3. Натяни ткань на пальцы.
 4. Выполни вышивку тамбурными стежками.
 5. Оформи изделие
5. *Рефлексия*
6. *Д/задание:* вышить салфетки разными способами

16. Тема: «Вышивание картин из бисера»

Тип урока: комбинированный

Цель: создание условий для отработки умения выполнять тамбурный шов в ходе самостоятельной практической деятельности

Задачи:

1. научить детей правильно пользоваться иглой.

2. Развивать мелкую моторику руки и пальцев, глазомер, творческие способности детей.
3. расширить представления детей о видах обработки ткани;
4. совершенствовать умение работы с пальцами;
5. познакомить с технологией выполнения тамбурного шва;
6. формировать умение применять тамбурный шов для оформления салфетки;
7. Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, самоконтроль, усидчивость, терпение.
8. Вызвать желание делать своим родным и близким приятное.

Материалы и инструменты: белая ткань размером 20 × 30 см, нитки мулине (красного, зеленого, желтого и коричневого цвета), игла, ножницы, пальцы, простой карандаш.

Ход урока:

1. *Орг.момент*
2. *Знакомство с новой темой*



Вышивка бисером считается довольно популярным видом рукоделия. Изделия, выполненные таким способом, невероятно красивы. Создавать картины из бисера — очень интересное занятие, которое развивает фантазию, терпение, аккуратность, а также успокаивает и отвлекает от повседневной суеты. Научиться такому искусству несложно, главное — иметь желание и позитивный настрой.

Содержание материала

Подготовка к работе

Чтобы сделать картину из бисера, не нужно иметь определенного навыка в мастерстве. Освоить технику помогут различные мастер-классы и видеуроки с подробным описанием процесса. **Для работы необходимо подготовить следующие материалы и инструменты:**

- Канва.
- Игла.
- Тонкая прозрачная нить (лавсановая).
- Ножницы.
- Бисер различных оттенков.

Процесс вышивки картины состоит из нескольких этапов. Для начала нужно подготовить нить длиной 40 см. **Вышивать будет намного удобнее**, если ткань или канва будут в натянутом состоянии.

Для этого используют пальцы или специальный станок. Чтобы быстрее найти случайно просыпанный бисер, можно постелить белую ткань.

Техника вышивания

После того как будут подготовлены инструменты и материалы для работы, можно начинать вышивать. Здесь используется считывание со схемы, где одна клеточка обозначает одну бисерину.

В процессе работы детали можно располагать одну за другой горизонтально или вертикально. Каждая бусинка должна быть закреплена в соответствующей клеточке канвы. Иногда используется ткань для вышивки, на которую рисунок уже нанесен.

Рекомендуется приобретать бисера чуть больше, чем указано в инструкции. Это связано с тем, что иногда детали попадаются некачественные, неровные, поэтому их приходится откладывать. Бисер не будет рассыпаться, если его выложить на ткань с ворсистой поверхностью. Намного удобнее вышивать на канве с расчерченными квадратиками размером 10 на 10 клеток.

Нить, смазанную свечкой, легче вставить в ушко иголки. Конец нитки нужно завязать простым узелком. Вышиваем картину бисером, начиная с клеточки, расположенной в верхнем левом углу.

Сначала нить закрепить, сделав два маленьких стежка, потом пришить первую бусинку. Заканчивающуюся нитку длиной примерно 10 см необходимо спрятать. В этом случае ее протягивают под готовыми стежками и завязывают на узелок.

Какие бывают швы

Картины могут создаваться из бусин разного размера. При этом нужно использовать подходящие швы. При освоении такого вида искусства лучше всего начинать с более простых стежков. **Вышивание картин бисером происходит при помощи следующих швов:**

- Вперед иголкой.
- Строчный.
- Стебельчатый.
- Арочный.



Шов «вперед иголкой» считается самым простым. По внешнему виду он напоминает пунктирную линию. Для его создания нужно продеть иглу с изнаночной стороны полотна на лицевую, захватить бусину, вернуться на изнаночную сторону. Чтобы ткань не стягивалась, **необходимо делать длину стежка равную размеру бисерины**. Потом следует отступить 0,5 мм и вернуть иглу на лицевую сторону. Шов можно делать как вертикально, так и горизонтально.

Для создания строчного шва нужно нанизывать бусинку на каждый стежок. Если смотреть с изнаночной стороны, стежки будут напоминать ровную полоску. По сравнению с предыдущим вариантом, бисерины здесь располагаются плотно друг к другу. Нужно продеть иголку на лицевую сторону ткани, зацепить бисерину, потом вернуть иголку в обратном направлении на изнаночную сторону. Для нового стежка нужно сделать отступ равный по длине размеру бусины. Далее проделать аналогичные действия. Этот процесс вышивания более сложный, по сравнению с предыдущим швом, но смотрится очень красиво.



Довольно легко научиться создавать стебельчатый шов. Он отличается от строчного варианта тем, что начинается с лицевой стороны. Нужно надеть бусину и вывести иголку с лицевой стороны полотна на изнаночную. Далее сделать отступ в обратную сторону, равный длине бисерины, вернуть иголку на лицевую сторону, продев через бусину. Если смотреть с изнанки, шов похож на пунктир, при этом бусины расположены довольно плотно.

Арочный шов используют, чтобы заполнить большой элемент на картине. Суть заключается в том, что пришивается сразу несколько бисерин. Для этого на иголку необходимо надеть более 2-ух бусинок, но к полотну пришить лишь одну. Техника аналогична стебельчатому шву. За счет того, что к материалу не пришивается каждая бусина, картина смотрится интересно. Очень удобно использовать арочный шов для оформления рамки или уголка. Чтобы стежки не разошлись, их следует закрепить, а кончики аккуратно обрезать.

Частичная вышивка

Гораздо проще использовать частичную вышивку, поскольку не нужно выполнять работу полностью, а сделать только ее часть. При этом полотно уже содержит некоторые элементы, нужно только добавить определенные узоры из бисера. **Понадобится следующее:**

- Бусины соответствующих схеме размеров и цветов.
- Канва с рисунком и схемой.
- Иголка.
- Нитки.
- Ножницы.

Начинать вышивку следует с одного из углов полотна. Детали нужно пришивать, расположив под одинаковым наклоном. Стежки в клеточках должны быть направлены из левого нижнего угла в правый верхний. В завершение нитку нужно зафиксировать и завязать на узелок.