

Тема №1.

Методика изучения синтаксиса. Синтаксис словосочетания и простого предложения в школе.

1. Место раздела «синтаксис» в школьном курсе русского языка: его значение. Цели и задачи.
2. Изучение раздела «Словосочетание». Изучение раздела «Простое предложение»
3. Классификация словосочетаний.
4. Типы связи слов в словосочетаниях

Синтаксис - раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений. В синтаксисе изучается простое и сложное предложение, связи слов внутри предложения, учение о главных и второстепенных членах предложения, выделяется ряд синтаксических категорий (словосочетание как определённый компонент предложения).

Цель начального обучения русскому языку – развитие речи и мышления младших школьников, осознание элементов грамматического строя русского языка, воспитание любви к русскому языку и привитие интереса к его познанию.

В осуществлении поставленной цели важная роль принадлежит синтаксису, так как его изучение в начальном звене школы, знание правил сочетаемости слов и построения предложений способствует развитию и совершенствованию синтаксического строя речи учащихся, формированию орфографических и пунктуационных навыков.

Изучение синтаксиса должно осуществляться начиная с 1-го класса и иметь тенденцию преемственности (усложнения материала представлений) переходя из первого класса во второй, из второго в третий и т.д. От элементарных о предложении как единице речи, выражающей мысль, учащиеся переходят к изучению главных и второстепенных членов, связи слов в предложении, к изучению предложений с однородными членами.

Первоначальный этап совпадает с периодом обучения грамоте. В этот период учащиеся знакомятся с важнейшими особенностями предложения. Уже в букварный период целесообразно проводить элементарные наблюдения над главными членами предложения (без терминов). Наблюдая над главными членами предложения, учащиеся учатся чёткому выражению своих мыслей, у них формируется умение делить поток речи на предложения. По мере изучения предложения укрепляется представление о его составных частях, в частности, о словосочетании. Одновременно углубляется знание учащихся о каждом члене предложения.

Основные синтаксические единицы языка: словосочетание и предложение.

Словосочетание выделяется как компонент предложения и воспринимается уже в начальных классах на основе его существенных признаков. Сам термин «словосочетание» не имеет в учебниках для начальной школы определения.

Но практически младшие школьники подводятся к осознанию следующих существенных признаков словосочетания:

1. Словосочетание – это два слова, связанные между собой по смыслу и грамматически.

Например, в предложении «Российский космонавт облетел Землю» два словосочетания: а) Российский космонавт; б) облетел Землю.

2. В словосочетании одно слово главное, а второе – зависимое. Главное – это слово, от которого ставим вопрос, а **зависимое** – то, которое отвечает на вопрос.

Умение выделять словосочетание в составе предложения формируется постепенно и требует длительной тренировки. Используется система упражнений, которая направлена на то, чтобы учащиеся поняли сущность зависимости одного слова от другого в пределах словосочетания.

Существует три вида связи между словами в словосочетании:

согласование — вид связи, при котором зависимое слово равняется в своей форме главному слову, то есть согласуется с ним в роде, числе и падеже: необычный прибор, об интересном событии;

управление — вид связи, при котором зависимое слово употребляется в определенной падежной форме в зависимости от лексико-грамматического значения главного слова: симпатия к соседу, слушать лекцию;

примыкание — вид связи, при котором зависимость слова выражается лексически, порядком слов и интонацией, без применения служебных слов или морфологического изменения: петь звонко, смотреть молча.

Тема «**Предложение**» является сквозной – ее изучение происходит в течение всей начальной школы в период с первого по четвертый класс. Формирование понятия о предложении происходит уже в период обучения грамоте и проходит ряд ступеней: составление высказываний в объеме одного предложения, выяснение его мысли, темы; произнесение с нужными интонациями; членение на слова; постановка вопросов к словам в предложении; счет числа слов; составление схемы - моделирование; моделирование состава предложения и его границ; составление предложений по их моделям.

Далее в курсе «Русский язык» в **1-ом классе** ученики разбирают предложения по смыслу, то есть о чем или о ком говорится в предложении, что именно об этом говорится. Учащиеся **должны знать**, что речь состоит из предложений, предложения из слов, предложение выражает законченную мысль; **уметь**: членить речь на предложения, выделять основу предложения, устанавливать (устно) связь между словами в предложении, состоящем из трёх-четырёх слов. Интонационно правильно произносить повествовательные и вопросительные предложения. Правильно записывать предложения: заглавная буква в начале предложения, точка в конце его, писать слова отдельно друг от друга.

Во 2-ом классе ученикам предлагается точное определение предложения, они изучают состав предложения, его структуру, знакомятся с главными членами предложения, **должны знать**: отличие словосочетания от предложения, особенности главных и второстепенных членов предложения; **уметь**: из сочетаний слов составлять словосочетания, выделять из предложения словосочетания, составлять из словосочетаний предложения; распознавать границы предложений, восклицательные и

вопросительные предложения; выделять подлежащее, сказуемое; находить второстепенные члены предложения; выразительно читать и произносить предложения изученных видов.

В 3-ем классе обучающиеся наблюдают за главными членами предложения, учатся работать с ними. Учеников знакомят с второстепенными членами предложения, их названиями, ролью в предложении. Также в третьем классе говорят о том, что предложения подразделяются на несколько типов:

а) по интонации: восклицательные; невосклицательные;

б) по цели высказывания: повествовательные; побудительные; вопросительные.

в) по грамматическому строению: распространенные; нераспространенные;

В 3-ем учащиеся должны знать, что предложение и словосочетание, главные и второстепенные члены предложения; **уметь:** производить разбор по членам предложения (по данному порядку); устанавливать связь между словами в предложении, вычленять из них словосочетания; правильно ставить знаки препинания в повествовательных, вопросительных, восклицательных предложениях.

В 4-ом классе ученики знакомятся с понятием «однородные члены предложения», учатся ставить знаки препинания при однородных членах предложения.

В четвёртом классе должны знать: предложение и словосочетание, главные и второстепенные члены предложения, распространённые и нераспространённые предложения; **уметь:** производить разбор по членам предложения (по данному порядку); устанавливать связь между словами в предложении, вычленять из них словосочетания; правильно ставить знаки препинания в повествовательных, вопросительных, восклицательных предложениях.

Непрерывность синтаксической работы учащихся обеспечивается в двух вариантах: аналитическом (выделение предложений из текста, их анализ) и синтетическом (составление словосочетаний и предложений, их интонирование, запись, включение в текст).

Особенно эффективными являются следующие виды упражнений:

Восстановление деформированного предложения.

- Восстановление предложения начинается с основы предложения, затем с помощью вопросов находят словосочетание.

Деление сплошного текста на предложения.

- Чтобы этот вид работы был осознанным, нужно в каждом предложении выделить главные члены и словосочетания.

Анализ предложения и составление его схемы.

- Составление предложений по данной учителем схеме или по вопросам. Где? Что делают? Кто?

Тема № 2

Виды предложений по цели высказывания и интонации. Главные члены предложения. Способы их выражения. Виды односоставных предложений. Неполные предложения.

1. Виды предложений по цели высказывания и интонации

Предложение является основной лексической единицей. Это слово или группа слов, обладающие смысловым единством и связанные грамматически. Предложение — это законченная мысль. Чтобы выразить мысль, сообщить что-либо, спросить о чём-то или приказать, попросить что-то, мы используем предложения. Цель высказывания обуславливает их деление на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Виды предложений по цели высказывания:

Повествовательные предложения — это предложения, которые имеют своей целью сообщить информацию, рассказать о чём-то. В конце таких предложений может ставиться точка либо восклицательный знак. *Настало прекрасное утро. Вот и весна! Завтра состоится семинар.*

Вопросительными предложениями являются лексические единицы, заключающие в себе вопрос. Они могут образовываться с помощью: интонации и вопросительного знака (*Завтра придём на концерт?*); частицы *ли* и обратного порядка слов (*Удобно ли вам завтра приехать?*); частиц *разве, неужели* или вопросительных местоимений и наречий *кто, где, зачем* и других (*Разве Анна звонила вчера? Кто стучит? Где найден документ? Зачем он звонил?*)

Вопросительные предложения могут содержать: 1) риторический вопрос, на который не требуется ответ (*Как я могла не успеть отправить задание?*); 2) вопрос-угрозу (*Сколько раз можно тебе повторять?*)

Побудительные предложения — предложения, которые содержат побуждение к чему-либо: просьбу, приказ.

Побудительные предложения включают: 1) глаголы в одном из наклонений (*Выйдите из класса!* (повелительное). *Быстро закрыл тетрадь!* (изъявительное)); 2) глаголы в неопределённой форме (*Читать громче!*); 3) союзы в начале предложений и глагол в форме прошедшего времени (*Чтобы сразу расставили все парты на место!*)

Иногда побудительные предложения могут состоять преимущественно из существительных, наречий, междометий (*Руку! Быстро! Цыц!*)

Типы предложений по эмоциональной окраске

Сообщить информацию, рассказать о чём-то, задать вопрос или сформулировать просьбу либо приказ можно с эмоциями, чувствами и восклицанием либо использовать предложения со спокойным, обыденным тоном.

Первый тип предложений — **восклицательные**, второй — **невосклицательные**.

Каждый вид предложений по цели высказывания может быть как невосклицательным, так и восклицательным. В конце вопросительного побудительного предложения часто рядом ставится вопросительный и восклицательный знак для выражения эмоциональной передачи.

2. Главные члены предложения

Формирование у учащихся умения сознательно пользоваться предложением для выражения над предложением своих мыслей — одна из важнейших задач уроков русского языка в начальных классах школы. По законам и правилам грамматики слова и словосочетания соединяются в предложение. Предложение это грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли. В начальной школе понятие о предложении дается в более доступной форме: предложение – это слово или несколько слов, которые связаны по смыслу и выражают законченную мысль.

Понятия подлежащего и сказуемого являются одними из самых основных в русском языке. Именно с них начинается знакомство детей с синтаксисом. Очень важно, чтобы школьник понял этот раздел и закрепил его в памяти, так как все последующие правила пунктуации, сложноподчиненных предложений и многих других разделов будут неразрывно связаны с подлежащим и сказуемым. Два этих понятия составляют грамматическую основу.

Учащиеся начальной школы должны находить в предложении главные и второстепенные члены предложения. Учитель обязан чётко разграничить понятия частей речи и членов предложения. Для этого вводится понятие «предложение» - слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение. Главные члены предложения- это его грамматическая основа. Учащиеся должны понимать, что без главных членов не будет предложения. Изучение главных членов в начальной школе на уроках русского языка имеет большое значение для развития речи школьников.

Те члены предложения, к которым мы ставим вопросы сначала от подлежащего, потом от сказуемого,- второстепенные. Можно дать понятие второстепенных членов предложения, как это делается в учебниках Т.Г.Рамзаевой, а можно разграничить по вопросам. Наиболее простым для учащихся является определение, чуть сложнее дополнение, наиболее сложным – обстоятельство.

Учитель задаёт следующие вопросы:

На какие группы делятся члены предложения?

Какие члены называются главными?

Почему такое название?

На какие вопросы отвечает подлежащие? На какие вопросы отвечает сказуемое?

Очень важно, чтобы учащиеся поняли, что подлежащие и сказуемое связаны друг с другом, в первую очередь по смыслу, а во-вторых, грамматически.

Как называются все остальные члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого?

Наблюдая над главными членами предложения, учащиеся учатся четкому выражению своих мыслей, формируется умение делить поток речи на предложения. Для учащихся сам по себе ответ на вопрос: «Почему определенную группу слов можно назвать предложением?» — теснейшим образом связан с распознаванием главных членов, поскольку именно они составляют структурную основу предложения.

Одной из важнейших задач уроков русского языка в начальных классах является формирование у детей умения сознательно пользоваться предложением для выражения своих мыслей. Научить школьников сознательно пользоваться предложением — значит развить у них умение делить поток речи на законченные структурно-смысловые единицы, вычленять предмет мысли, структурно и интонационно оформлять мысль, соединяя слова в предложения.

Виды односоставных предложений. Неполные предложения.

По строению (структуре) грамматической основы простые предложения делятся на **двусоставные** и **односоставные**.

Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена — или подлежащего, или сказуемого — называются **односоставными**.

По способу выражения главного члена односоставные предложения делятся на две группы: с главным членом сказуемым и с главным членом подлежащим.

Односоставные предложения с главным членом подлежащим — это **назывные предложения**. В них сообщается о существовании и наличии предмета или явления. Главный член назывного предложения выражается **именем существительным** в форме именительного падежа, например: *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.* (А. Блок). В состав назывных предложений могут входить указательные частицы *вон, вот*, а для введения эмоциональной оценки — восклицательные частицы *ну и, какой, вот так*: *Какая погода! Ну и дождь! Вот так гроза!* Назывные предложения могут быть распространены согласованными и несогласованными определениями: *Ранняя осень. Ваза из хрусталя.* Следует иметь в виду, что согласованное определение в назывном предложении стоит перед подлежащим. *Прекрасный день.* Предложение *День прекрасный* является двусоставным нераспространённым, а прилагательным *прекрасный* в нём выражена именная часть составного именного сказуемого при нулевой связке.

Среди односоставных предложений с главным членом сказуемым в зависимости от способов выражения сказуемого выделяют несколько типов:

1. определённо-личные;
2. неопределённо-личные;
3. обобщённо-личные;
4. безличные.

Определённо-личными называются такие односоставные предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как определённое лицо. Это происходит потому, что форма глагола-сказуемого ясно указывает деятеля (деятелей): говорящего, пишущего (говорящих, пишущих) или их собеседника, адресата (собеседников, адресатов). В **определённо-личных** предложениях главный член выражен **глаголом в форме 1 и 2 лица единственного и множественного числа изъявительного наклонения** (в настоящем и в будущем времени) или **в повелительном наклонении**; производитель действия определен и может быть назван личными местоимениями 1 и 2 лица: *я, ты, мы, вы*, например: *Подойди ко мне. Иду. Пойдемте в кино.*

В **неопределённо-личных** предложениях главный член выражается глаголом в **форме 3 лица множественного числа** (настоящего и будущего времени в изъявительном наклонении и в повелительном наклонении), **формой множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения и аналогичной формой условного наклонения глагола**. В данных предложениях важно само действие, а не деятели. Производитель действия в этих предложениях неизвестен или неважен, например: *В дверь стучат. В дверь постучали. Пусть стучат. Если бы стучали громче, я бы услышал.*

В **обобщённо-личных** предложениях говорится о действии, которое приписывается всем и каждому в отдельности. В этих предложениях главный член выражен так же, как в определённо-личном или неопределённо-личном предложении: глаголом в **форме 2 лица единственного числа изъявительного и повелительного наклонения** или в **форме 3 лица множественного числа изъявительного наклонения**, например: *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. По одежке встречают, по уму проводжают.* Такие предложения часто представлены в пословицах, поговорках, крылатых фразах, афоризмах. К обобщённо-личным относятся и предложения типа *Выходишь иногда на улицу и удивляешься прозрачности воздуха.* Говорящий для придания обобщённого смысла вместо формы 1 лица употребляет форму 2 лица.

Безличные предложения – это односоставные предложения, в которых действие и состояние не создаются деятелем, а происходят сами по себе. Эти предложения выражают состояние природы и окружающей среды, состояние человека, неизбежность чего-либо, отсутствие чего-либо, например: *В лесу было тихо. Мне холодно. Ему не спится. Светает. Рассвело. Приятно пахнет черемухой. Быть грозе!*

Главный член **безличного предложения** стоит в форме **3 лица единственного числа** (в настоящем или будущем времени изъявительного наклонения) или **среднего рода единственного числа** (в прошедшем времени изъявительного наклонения и в условном наклонении). Сказуемое в безличном предложении может быть выражено

1. безличным глаголом, единственная синтаксическая функция которого – быть главным членом безличных односоставных предложений: *Холодает. Холодало. Ещё будет холодать;*
2. личным глаголом в безличной форме: *Темнеет. Пахнет акацией;*
3. глаголом **быть** с частицей **не** и словом **нет** в отрицательных предложениях: *Тумана не было. В классе никого нет;*
4. словом категории состояния со связкой **быть**: *Ему было жарко. В комнате светло (связка нулевая);*
5. инфинитивом: *Ему завтра дежурить. Всем встать!*

Неполные предложения – это предложения, в которых пропущен член предложения, необходимый для полноты строения и значения данного предложения. Пропущенные члены предложения могут восстанавливаться участниками общения из знания ситуации, о которой идёт речь в предложении.

Например, если на остановке автобуса один из пассажиров, посмотрев на дорогу, скажет: «Идёт!», остальные пассажиры легко восстановят пропущенное подлежащее: ***Автобус** идёт.*

Тема № 3.

Однородные члены предложения. Знаки препинания при них. Обобщающие слова слова при однородных членах предложения.

Однородные члены — это два или несколько членов предложения, которые:

- отвечают на одинаковые вопросы;
- относятся к одному и тому же члену предложения;
- соединены сочинительными союзами или связаны без помощи союзов;
- равноправны, не зависят друг от друга;
- используются при перечислении.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения:

С утра я позавтракал, почитал книгу и собрался в школу. В рюкзак я положил тетради, учебники, пенал и физкультурную форму.

Запятая между однородными членами предложения ставится, если они:

1) связаны бессоюзной связью (союзы отсутствуют) и перечислительной интонацией:

Я подарила подруге на день рождения серьги, красивую деревянную шкатулку, самодельную открытку.

2) соединены союзами *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато*:

Книжка была огромная, зато интересная.

Погода сегодня приятная, да переменчивая.

Запятая между однородными членами предложения не ставится, если они соединены одиночными союзами *и, или*:

Не кормите обезьян и жирафов!

В следующем месяце куплю себе лего или книгу про динозавров.

Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Обобщающее слово — это слово, которое объединяет однородные члены предложения в одну смысловую группу.

В роли обобщающих слов при однородных членах предложения выступают:

1) родовое понятие (общее), по отношению к которому однородные члены предложения являются видовыми понятиями (частными):

Стол ломился от угощений: торты, пирожные, пирожки.

2) название целого, по отношению к которому однородные члены обозначают части:
Но я как будто вижу перед собой эту картину: тихие берега, расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей.

Пунктуация

1. Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово (словосочетание), то перед ними ставится двоеточие:

Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик.

2. Если после обобщающего слова (словосочетания) стоят слова как то, а именно, например, то есть, то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие:
К краснолесью относятся породы деревьев смолистых, например: сосна, ель, пихта.
3. Если однородным членам предложения не предшествует обобщающее слово (словосочетание), то перед ними двоеточие ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что дальше следует перечисление:
Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженной формой и ещё какие-то привлекательные узелки и коробочки.
4. Если однородные члены предложения носят характер приложения или уточнения, то после обобщающего слова вместо двоеточия может ставиться тире:
Алый свет нежно заливал окрестности — ветряную мельницу, шиферные крыши машинно-тракторной станции, элеваторы.
5. Если обобщающее слово следует за однородными членами предложения, то перед ним ставится тире:
На крокетной площадке, на лужайке, в беседке — всюду та же неприязненная тишина.
6. Если после однородных членов предложения перед обобщающим словом стоит вводное слово (словосочетание) словом, одним словом, короче говоря и т. п., то перед ним ставится тире, а после — запятая:
Пшеница, просо, овёс, подсолнух, кукуруза, картофель — словом, на что только ни взгляни, всё уже созрело.
7. Если однородные члены предложения, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после — тире:
Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой — живёт, грохочет, торжествуя свои победы, железо.
- Обратите внимание:** если по условиям контекста после однородных членов предложения требуется постановка запятой, то она ставится, а тире или ставится, или опускается.

Тема № 4.

Основные группы сложносочиненных предложений. Основные группы сложноподчиненных предложений. Бессоюзные сложные предложения. Знаки препинания при них.

Сложносочиненное предложение — это предложение, которое состоит из двух или более основ, связанных сочинительной (равноправной) связью.

Сочинительная связь предполагает равноправные отношения между элементами синтаксической структуры. Нельзя задать вопрос от одного простого предложения, входящего в ССП, к другому. Средством связи в ССП, кроме интонации, являются сочинительные союзы.

Виды союзов в сложносочиненном предложении

Сочинительные союзы делятся на три группы:

- **соединительные** (значение соединения);
- **разделительные** (значение разделения);
- **противительные** (значение противопоставления).

Соединительные: и, да (в значении «и»), также, тоже, да и, ни... ни, не только... но и, не то чтобы... но, не столько... сколько. Примеры: Лил дождь, и прохожие спешили по домам. Только ветер пел свою унылую песню, да слышались тревожные крики чаек. Соединительные союзы используются в тех случаях, когда нужно передать одновременность или последовательность действий; сходство или подобие явлений.

Разделительные: или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли. Примеры: Либо я найду выход из ситуации, либо меня выгонят из лица с треском. То не ветер ветку клонит, не дубравушка шумит... Разделительные союзы используют в ССП, когда нужно передать несовместимость взаимоисключающих явлений/событий; или их чередование, последовательную смену; или неопределенность.

Противительные: а, но, однако, зато, да (в значении «но»), не только... но и, же. Примеры: Здесь невозможно случайно заблудиться, на Земле же все по-другому. Много труда предстоит ему, но зато зимой он отдохнет.

Противительные союзы связывают части ССП, которые противопоставляются друг другу или сопоставляются друг с другом.

Пунктуация в ССП предложении обычно не вызывает затруднений, но бывают случаи, когда запятая между частями ССП НЕ ставится. Встречаются подобные случаи достаточно часто, поэтому на них следует обратить особое внимание.

Правило

1. Все части в ССП отделяются друг от друга запятыми. Запятая ставится перед сочинительным союзом.

2. Если союз двойной (ни — ни, не то — не то, др.), запятая ставится **только перед его второй частью.**

В ССП может **отсутствовать запятая** перед сочинительными союзами в следующих случаях:

- у простых предложений, входящих в ССП, есть общий второстепенный член предложения: **В деревне весной** хорошо и мухи не кусают;
- к простым предложениям, входящим в состав ССП, относится одно и то же вводное слово/предложение или частица: **По словам старосты**, здесь всегда тихо и никто не нарушает границу владений;
- в состав ССП входят назывные, вопросительные, восклицательные предложения: Мороз и солнце; день чудесный! (Пушкин). Кто вы и куда идете? Да здоровствует солнце и скроется тьма!
- обе части ССП являются безличными предложениями, в составе сказуемых которых употребляются синонимы: **Невозможно** без слез смотреть на эту картину и **нельзя** обвинить автора в плагиате;
- в обеих частях ССП используются неопределенно-личные предложения, в которых подразумевается, что действие совершает одно и то же лицо: Нам позвонили и вскоре привезли долгожданного щенка.

Сложноподчинённые предложения (СПП) – это предложения, в которых есть главное предложение и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные предложения подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения.

Придаточные предложения могут стоять **перед главным предложением**: *С тех пор как Нонна отказала Андрею, старик был с Нонной официально сух* (Панова).

Придаточные могут стоять **после главного предложения**: *Она не сводила глаз с дороги, что ведёт через рошу.*

Придаточные предложения могут стоять **в середине главного предложения**: *И вечером, когда все кошки серы, князь отправился подышать чистым воздухом.*

Придаточные предложения могут относиться **к одному слову в главном** или **ко всему главному предложению.**

К одному слову в главном предложении относятся следующие типы придаточных:

- придаточные подлежащные;
- сказуемые (по другой классификации подлежащные и сказуемые придаточные относятся к придаточным местоименно-определятельным);
- определительные;
- дополнительные (по другой классификации – изъяснительные);
- образа действия и степени.

Ко всему главному предложению обычно относятся следующие типы придаточных:

- придаточные места, времени, причины, следствия, сравнения, цели, условия, уступки (то есть обстоятельственные типы придаточных, кроме придаточных образа действия и степени).

Обстоятельственные придаточные, кроме придаточных образа действия и степени, как правило, относятся ко всему главному предложению, но вопрос к ним обычно задается от сказуемого.

Средствами связи придаточного и главного предложений являются:

- **в придаточном предложении** – подчинительные союзы (*что, чтобы, ибо, пока, когда, как, если* и др.) или союзные слова (*который, какой, кто, что, как, где, куда, откуда, когда* и др.);
- **в главном предложении** – указательные слова (*тот, такой, там, туда, потому, оттого* и т.д.).

Виды придаточных предложений

Придаточные предложения классифицируются на изъяснительные, определительные, обстоятельственные и присоединительные. Первые чаще отвечают на вопрос *кто?* или *что?*, для них характерны союзы и союзные слова: *кто, что, как, когда, зачем* и так далее. Вторые чаще отвечают на вопрос *какой?* и имеют союзы и союзные слова *который, которая, которое, которые, что*.

Обстоятельственные придаточные предложения подразделяются на предложения:

- по цели (*зачем?, с какой целью?*),
- места (*откуда?, куда?, где?*),
- времени (*когда?, во сколько?*),
- причины (*почему?, зачем?*),
- условия (*при каком условии?, в каком случае?*),
- образа действия (*как?, каким образом?*),
- сравнения (*как? насколько?*),
- уступки (*несмотря на что? вопреки чему?*).

Бессоюзные сложные предложения и знаки препинания при них.

Сложным бессоюзным предложением (СБП) называется такое предложение, которое состоит из двух и более простых предложений, связанных друг с другом по смыслу, при помощи интонации, без участия союзов. Смысловые отношения в сложном бессоюзном предложении зависят от содержания входящих в него простых предложений и выражаются в устной речи интонацией, а на письме обозначаются различными знаками препинания.

Знаки препинания между частями сложного бессоюзного предложения.

Между частями сложного бессоюзного предложения в зависимости от смысловых отношений ставятся **запятая, точка с запятой, двоеточие** или **тире**.

Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **запятая**, если его части тесно связаны между собой по смыслу и выражают отношения одновременности или последовательности, например: *Поезд ушёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума.*

Если части бессоюзного сложного предложения с отношениями одновременности или последовательности более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания, то между частями предложения ставится **точка с запятой**, например: *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега (М.Ю. Лермонтов).*

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится, если:

1. Вторая часть (одно или несколько предложений) поясняет, разъясняет, раскрывает содержание первой части (между обеими частями можно вставить слова *а именно*): *В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство: воротник ее уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачивание других частей.* (Н.В. Гоголь).
2. Вторая часть дополняет первую (такие СБП можно преобразовать в СПП с союзом *что*), например: *Ты сам заметил: день ото дня я вяну, жертва злой отравы* (М.Ю. Лермонтов).
3. Вторая часть указывает основание, причину того, о чём говорится в первой части (между обеими частями можно вставить союзы *потому что, так как, поскольку*): *Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного* (М.Ю. Лермонтов).
4. Вторая часть представляет собой прямой вопрос: *Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?* (А.П. Чехов)

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится, если

1. Во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий (между обеими частями можно вставить союз *и*): *Иван Иванович подошел к воротам, загремел щеколдой – изнутри поднялся собачий лай; Игнат спустил курок – ружье дало осечку* (Н.В. Гоголь).
2. Во второй части выражается резкое противопоставление по отношению к содержанию первой части (между частями можно вставить союз *но* или *а*): *Прошла неделя, месяц – он к себе домой не возвращался.* (А.С. Пушкин).
3. Вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части (между частями можно вставить слова *поэтому, тогда*): *Не было никакой возможности уйти незаметно – он вышел открыто и шмыгнул в огород* (А. Фадеев).
4. В первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз *когда*): *Ехал сюда – рожь начинала желтеть* (М. Пришвин).
5. Первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз *если*): *Будет дождик – будут и грибки; будут грибки – будет и кузов* (Пословица).
6. Во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно добавить союзы *словно, будто*): *Молвит слово – соловей поет* (Пословица).

Тема №5

Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи.

Иногда в повествование автора включаются слова или целые высказывания, которые принадлежат другим лицам. Эти слова и высказывания называются чужой речью. Передаваться в предложении или тексте она может как прямая и косвенная речь.

Чужая речь — это слова других лиц, включённые в авторскую речь.

Прямая речь — это дословно переданные слова других лиц. Она воспроизводит чужое высказывание, а его содержание и форма сохраняются полностью. Передаётся она с помощью синтаксических конструкций, состоящих из двух частей: собственно **прямой речи** и **слов автора**.

Пунктуация в предложениях с прямой речью

Чтобы рассмотреть все варианты постановки знаков препинания, нам потребуются условные обозначения:

1. **П** — прямая речь, которая начинается с прописной буквы.
2. **п** — прямая речь, которая начинается со строчной буквы.
3. **А** — прописная буква в начале слов автора.
4. **а** — строчная буква в начале слов автора.

Прямая речь — это самостоятельное предложение, которое может располагаться в любом месте по отношению к словам автора. Оно может находиться перед словами автора, после них, внутри авторских слов или обрамлять их с двух сторон.

1. После слов автора

Если сначала идут слова автора, а потом прямая речь, то после авторских слов ставится двоеточие, а прямая речь берётся в кавычки и пишется с прописной буквы. Если в конце прямой речи стоит точка, она ставится за кавычками. Многоточие, восклицательный или вопросительный знаки остаются в пределах кавычек:

1. **А: «П».**
2. **А: «П...».**
3. **А: «П!».**
4. **А: «П?».**

Примеры: 1. Он подошёл ближе и сказал: «Что-то погода совсем испортилась».
2. Анна посмотрела на часы и спросила: «Когда же они вернутся?».

2. Перед словами автора

В случае расположения прямой речи перед авторскими словами она заключается в кавычки, а после неё ставится тире, а также один из четырёх знаков препинания:

запятая, восклицательный или вопросительный знак, многоточие. Слова автора нужно писать с маленькой буквы:

1. «П», — а.
2. «П!» — а.
3. «П?» — а.
4. «П...» — а.

Примеры: 1. «Как я рад вас видеть!» — воскликнул брат. 2. «Ещё вчера всё было хорошо», — заметила Женя.

3. Прямая речь разрывается словами автора

Если прямую речь разрывают слова автора, кавычки нужно ставить только в начале и в конце предложения. Слова автора пишутся с маленькой буквы и отделяются от прямой речи с помощью тире. Первая часть прямой речи всегда пишется с большой буквы. Вторая часть прямой речи пишется с маленькой буквы, если предложение не закончилось, то есть если после первой части прямой речи стоит запятая. В этом случае и после слов автора тоже ставится запятая.

Если же первая часть прямой речи — законченное предложение, после неё ставится точка, многоточие, восклицательный или вопросительный знак. В этом случае и после слов автора ставится точка, и вторая часть прямой речи пишется с большой буквы:

1. «П, — а, — п».
2. «П. — а. — П».
3. «П! — а. — П».
4. «П? — а. — П».
5. «П... — а. — П».

Примеры: 1. «Я настроен серьёзно, — заявил Николай, — и спорить со мной не советую». 2. «Не спеши... — сказал Степан . — Бумаги давай мне».

4. Находится внутри авторских слов

Если же прямая речь находится внутри авторских слов, то после первой части авторских слов, которые пишутся с прописной буквы, ставится двоеточие, а прямая речь берётся в кавычки. После неё ставится запятая, если нужно разделить однородные члены или части сложного предложения, закрыть обособление.

Примеры: 1. Иван Петрович походил по комнате, громко произнёс: «Такие вот дела», вздохнул и вышел прочь. — Запятая разделяет однородные члены «произнёс» и «вздохнул». 2. Ко мне подошёл Никита и сказал: «Молодец, парень», но в его глазах отражалось что-то недоброе. — Запятая разделяет две части сложносочинённого предложения.

В остальных случаях после прямой речи ставится тире:

1. А: «П» — а.
2. А: «П!» — а.
3. А: «П?» — а.
4. А: «П...» — а.

Например: Она произнесла: «Нам нужно привести в порядок весь дом к вечеру» — и знаком подозвала Алёнку.

Косвенная речь

Косвенная речь — это придаточное предложение, то есть часть сложного предложения, которая зависит от главной части этого предложения. Она всегда располагается после авторских слов. Эти две части разделяются запятой.

При этом содержание чужого высказывания сохраняется, а вот форма чаще всего меняется: Лектор сказал, что на следующей неделе занятий не будет.

При присоединении косвенной речи к авторским словам могут использоваться:

1. союзы ЧТОБЫ, ЧТО, БУДТО;
2. союзные слова ЧТО, КТО, КОГДА, ГДЕ, КАКОЙ, ПОЧЕМУ;
3. частица ЛИ.

Какое средство связи выбрать при переводе прямой речи в косвенную, зависит от типа предложения с прямой речью.

1. Если предложение с прямой речью было повествовательным, в процессе замены его на косвенную речь используют союзы «что» или «будто». Он сказал, что сегодня заниматься этим уже поздно. (Сравните: Он сказал: «сегодня заниматься этим уже поздно»).

2. Если предложение с прямой речью было побудительным, в процессе замены его на косвенную речь используют союз «чтобы». Он громко закричал, чтобы все уходили. (Сравните: Он закричал: «Уходите все!»).

3. Если предложение с прямой речью было вопросительным, в процессе замены его на косвенную речь возможны два варианта.

Если в прямой речи присутствовало вопросительное местоимение, то в косвенной речи его заменит **союзное слово**: Он спросил, где можно найти документы за прошлый месяц. (Сравните: Он спросил: «Где можно найти документы за прошлый месяц?»).

Если же в вопросительном предложении, оформленном как прямая речь, не было вопросительного местоимения, при оформлении косвенной речи в придаточном предложении появится **частица «ли»** в роли союза: Она уточнила, сумеем ли мы прийти вовремя. (Сравните: Она уточнила: «Вы сумеете прийти вовремя?»)

Тема № 6

Синтаксический разбор простого и сложного предложения. Технология работы с предложением.

Синтаксический разбор — это определение характеристики предложения. Чтобы правильно выполнить синтаксический разбор предложения, нужно соблюдать определённый порядок. Разберём на примере ниже.

1. Какое это предложение по цели высказывания.

1. Повествовательное — в котором содержится какое-то сообщение, информация. Например: Мы активно отвечаем на уроке.
2. Побудительное — в котором выражается побуждение к действию. Например: Отвечайте на уроке активно!
3. Вопросительное — в котором задаётся вопрос. Например: Вы активно отвечали на уроке?

2. Является ли предложение восклицательным или нет.

3. Простое это предложение или сложное.

Простое предложение — это предложение, в котором есть одна грамматическая основа. *Мама пошла в магазин.*

Сложное предложение — это предложение, которое состоит из двух и более грамматических основ. *Мы гуляли в парке, когда начался сильный дождь.*

4. Если предложение простое, то нужно выяснить односоставное оно или двусоставное.

Односоставное предложение — предложение с одним главным членом. *В школе учились.*

Двусоставное предложение — предложение, в котором есть и подлежащее, и сказуемое. *Дети учились в школе.*

5. Распространённое предложение или нет.

Распространённое предложение — предложение, в котором кроме грамматической основы есть и второстепенные члены (определение, дополнение, обстоятельство). *Папа купил новый мяч.*

Нераспространённое предложение — предложение, которое состоит только из грамматической основы. *Шел снег.*

6. Если предложение чем-то осложнено, это нужно обязательно отметить.

Предложение может быть осложнено однородными или обособленными членами предложения, вводными словами или конструкциями, обращениями. Я купил зеленые, красные и желтые шарики.

7. Если предложение сложное, то нужно отметить, как соединены простые предложения в составе сложного.

1. Только с помощью интонации — бессоюзное предложение. Например: *Мы опоздали, поезд ушёл.*
2. С помощью союза — союзное предложение. Например: *Мы опоздали, и поезд ушёл.*

Не путайте сложное предложение с осложнённым. Осложнённое предложение имеет одну грамматическую основу, но в нём есть осложняющие элементы. Например, однородные члены предложения. А в сложном предложении несколько грамматических основ.

8. Подчеркнуть все члены предложения и при необходимости указать, какими частями речи они являются.

Синтаксический разбор предложения: пример

В новом районе живут и работают известные люди.

Это предложение по цели высказывания повествовательное, по интонации невосклицательное. Простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми.

Тема № 7

Методика работы над элементами синтаксиса.

Минимальная единица синтаксиса – синтаксическая форма слова – **синтаксема**. Из данных форм образуются словосочетания и предложения, которые могут соединяться в сложные предложения и образовывать максимальную синтаксическую единицу – текст.

Методика работы над словосочетанием

Словосочетание выделяется как компонент предложения. Сам термин «словосочетание» в учебник не включен, не дается и определения. Но практически младшие школьники подводятся к осознанию следующих существенных признаков словосочетания: Словосочетание — это два слова, связанные между собой по смыслу и грамматически; В словосочетании одно слово главное, а второе — зависимое. Главное — это слово, от которого ставим вопрос, а зависимое — то, которое отвечает на вопрос.

Приемы работы над словосочетанием:

1. Составление словосочетаний из данных слов
2. Постановка вопросов от слова к слову
3. Составление словосочетаний и определение рода, числа, падежа
4. Склонение словосочетаний
5. Составление глагольного словосочетания и распознавание падежей сущ
6. Замена словосочетаний, противоположных по смыслу
7. Подбор словосочетаний близких по смыслу

Умение выделять словосочетание в составе предложения формируется постепенно и требует длительной тренировки. Используется **система упражнений**, которая направлена на то, чтобы учащиеся поняли сущность зависимости одного слова от другого в пределах словосочетания.

а) Распространение предложения.

Можно заранее указать, какой член предложения требуется распространить.

б) Восстановление деформированного предложения. Восстановление предложения начинается с основы предложения, затем с помощью вопросов «находятся» словосочетания. Например грачи, гнезда, на деревьях, вьют, высоких.

в) Деление сплошного текста на предложения. Чтобы этот вид работы был осознанным, нужно в каждом предложении выделить главные члены и словосочетания.

г) Анализ предложения и составление его схемы. При анализе предложения выделяются основа предложения, затем второстепенный член, поясняющий подлежащее, второстепенный член, поясняющий сказуемое, и второстепенный член, поясняющий другой второстепенный член предложения. Так постепенно устанавливаются словосочетания.

д) Составление предложений по данной учителем схеме или по вопросам, например: Где? Что делают? Кто?

е) Составление рассказа с последующим анализом предложений определенной структуры.

В целом работа над словосочетанием идет в двух аспектах: словосочетание в структуре предложения рассматривается как составная его часть; словосочетание рассматривается как распространенное название предмета, например: слово дорога и словосочетания железная дорога, лесная дорога, шоссейная дорога.

Методика работы над предложением

Формирование у учащихся умения сознательно пользоваться предложением для выражения своих мыслей — одна из важнейших задач уроков русского языка в начальных классах школы. Значимость работы над предложением обусловлена прежде всего его социальной функцией. Научить младших школьников сознательно пользоваться предложением — значит развить у них умение делить поток речи на законченные структурно-смысловые единицы, структурно и интонационно оформлять мысль, используя слова и соединяя их в предложения.

Работа над предложением занимает в обучении языку центральное место еще и потому, что на синтаксической основе осуществляется усвоение морфологии и лексики, фонетики и орфографии.

Лексикой родного языка учащиеся овладевают также на базе предложения. Лексическое значение слова и особенности его употребления раскрываются в словосочетании или в предложении. Смысл слова уточняется в составе предложения. В контексте слово всегда однозначно (вне предложения, как известно, слово может иметь несколько значений).

В работе над предложением в начальных классах условно выделяются **пять направлений**:

1. Формирование грамматического понятия «предложение» (изучение существенных признаков данной языковой единицы).
2. Изучение структурой предложения (работа над пониманием сущности связи слов в словосочетаниях, над осознанием грамматической основы предложения, особенностей главных и второстепенных членов, над прямым и обратным порядком слов, над предложениями распространенными и нераспространенными).

3. Формирование у учащихся умения пользоваться предложениями разными по цели высказывания и по интонации.
4. Развитие умения точно употреблять слова в предложении.
5. Формирование умения оформлять предложения в письменной речи (употребление прописной буквы в начале предложения, постановка знаков препинания).

Все пять указанных направлений работы между собой взаимодействуют, и каждое из них учитель может рассматривать самостоятельно лишь в целях уточнения отдельных сторон изучения предложения.

В I классе, согласно программе, учащиеся учатся различать в предложении слова, обозначающие, о ком или о чем говорится в предложении и что о них говорится. Фактически это означает начало работы над грамматической основой предложения и представляет собой пропедевтику изучения главных членов.

Второй класс — это качественно новый этап работы над предложением. С эмпирического уровня владения предложением учащиеся поднимаются на уровень понятийный. Происходит это вследствие того, что учащиеся овладевают существенными признаками предложения, вводится определение главных членов, входят в практику термины подлежащее и сказуемое. Большое внимание во II классе уделяется связи слов в предложении. В предложении второклассники выделяют основу предложения (подлежащее и сказуемое) и слова (два слова), из которых одно — зависимое, а другое — главное, т. е. словосочетания.

В III-IV классах дальнейшим развитием знаний о членах предложения является понятие об однородных членах

Итак, ведущим при усвоении предложения является развитие у учащихся правильного представления о членах предложения. Во-первых, младшие школьники усваивают, что все члены предложения делятся на две большие группы: главные и второстепенные. В начальных классах второстепенные члены предложения не дифференцируются. Для раскрытия сущности второстепенных членов учащиеся проводят анализ предложения и устанавливают, какие члены предложения уточняются второстепенными членами.

Ознакомление младших школьников с пунктуацией.

I—III классы — начальный этап обучения пунктуации, которая, как известно, представляет собой совокупность правил постановки знаков препинания. В начальных классах предметом изучения является постановка четырех знаков препинания: точки, вопросительного знака, восклицательного знака, запятой. Употребление последней ограничено простым предложением с однородными членами.

При знакомстве младших школьников со знаками препинания учитель прежде всего показывает их роль, их назначение в письме иной речи. (Элементарный прием ознакомления с ролью точки — чтение сплошного текста, не поделенного на предложения. Чтение и понимание такого текста затруднено.)

Типичные ошибки в письменных работах учащихся

Рассмотрим типичные ошибки, которые могут допускать учащиеся начальных классов. В письменных работах учеников можно наблюдать ошибки в построении предложений:

- нарушение границы предложения: Девушки встали в хоровод. И запели песни;
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым: Петрушка выкрикивала из-за кулис.Цветок приметился на опушке;
- неправильное использование конструкции с причастными и деепричастными оборотами: Покатавшись с горок, у ребенка ноги устали. Пролетая над полем, было рассыпано все удобрение;
- усложнение подлежащего местоимением: Петя, он был самым умный и ловкий;
- в построении предложений с однородными членами: Девушка была румяной, гладко причесана;
- объединение в качестве однородных членов родовых и видовых понятий: В лесу нашли много грибов и опять;
- нарушение лексической совместимости подлежащего, выраженного цельным словосочетанием, и сказуемого: Пограничники и собака Алмаз обнюхивали границу;
- нарушение грамматической связи однородных членов, например объединение в однородном ряду имени существительного и глагола в форме инфинитива: Я хожу в кино и играть с друзьями; полных и кратких прилагательных: Воздух прозрачен, чистый, свеж; деепричастного оборота и придаточного предложения: Он ушел, выполнив домашнюю работу и когда убрал класс.

В речи детей можно заметить нарушения, связанные со средствами связи однородных членов, например искажение формы двойных союзов: Я люблю не только петь, а и танцевать; неправильный выбор места союза: Сказки любят не только дети нашей страны, но и других стран; непонимание значения соединительного и противительного союзов: Был холодный, хотя и солнечный день.

При составлении сложных предложений дети могут неверно выбрать средство связи между частями предложения, например: Дуров стоял до тех пор, чтобы девочка вышла из клетки; не согласовать грамматически главные члены сложного предложения: Дом был короче, а сарай длинный; смешать грамматические конструкции: Мама сказала, что, давайте, ребята, отпилим у дерева ветку.

Тема № 9

Пунктуация как система правил правописания предложений. Методика ознакомления с пунктуацией.

Пунктуация - это раздел языкознания, в котором изучаются знаки препинания и правила их использования на письме. Знаки препинания вместе с буквами служат графическим средством передачи на письме устной речи. Они используются в коммуникативных единицах - предложениях и тексте - для их расчленения на осмысленные отрезки, имеющие свое синтаксическое строение и свое логико-предметное значение.

Владение пунктуационной грамотностью имеет большое общекультурное значение, является показателем уровня речевого развития человека, так как умение пишущим расставлять знаки препинания в своих текстах свидетельствует об осознанности их порождения. Школа призвана научить детей свободному пользованию знаками препинания в своих письменных высказываниях. Для этого учитель русского языка должен владеть методикой обучения пунктуационным умениям, а этому учит методика пунктуации.

В начальных классах закладываются основы грамотного письма. Что входит в это понятие?

Во-первых, усвоение всех букв в письменном и устном виде, т.е. алфавита и основ каллиграфии. Во-вторых, обозначение буквами и их сочетаниями всех звуков речи (точнее, фонем) т.е. графика, все ее правила и тонкости. В-третьих, усвоение орфографии и пунктуации, т.е. системы правил их применения, проверка орфограмм и пунктограмм с помощью правил на основе понимания значений слов, грамматических форм, текста.

Особое место в общей системе обучения младших школьников русскому языку занимает начальный курс пунктуации. Он является основой для последующего развития пунктуационных знаний и умений.

Важность раннего ознакомления учащихся с пунктуацией обусловлено тем, что целенаправленное внимание младших школьников к знакам препинания поможет решить следующие задачи:

1. Создать прочную основу для формирования у школьников пунктуационных знаний и умений;
2. Сформировать умение видеть за знаком и правильно воспринимать и осознавать смысл высказывания, а затем верно интонационно его воспроизводить;
3. Научить учащихся использовать знаки препинания при создании письменных работ для точного выражения своих мыслей и чувств.

Школьная практика показывает, что традиционно в начальных классах изучают четыре знака препинания: точка, вопросительный и восклицательный знаки и несколько случаев постановки запятой на основе смысла предложений, их интонации и понимания их структуры. Но в своей практике школьники нуждаются в знании правил оформления прямой речи (кавычки, тире), нередко они пользуются

многоточием, реже – скобками. Со всеми этими знаками они встречаются в процессе чтения книг, и, естественно, осознают ситуации их употребления. А ведь к числу пунктуационных знаков, кроме того, относят деление текста на абзацы и соответствующий отступ в начале строки. Близки по функции к пунктуации различные шрифтовые выделения, подчеркивания, приемы расположения текста на странице.

Лишь у части школьников постепенно формируется пунктуационное чутье, подобно чутью орфографическому.

Пунктуация имеет свои принципы, важные для построения методики обучения. Их четыре.

Структурно-синтаксический принцип утверждает, что знаки препинания участвуют в конструировании предложения и текста. Точка – это сигнал конца предложения, запятая разделяет однородные члены, выделяет обращение, отделяет придаточное предложение от главного. Свои структурно-синтаксические функции выполняют двоеточие, тире, кавычки, скобки, знак абзаца, шрифтовые различия и другие знаки.

Синтаксический принцип является ведущим и основным в средней школе, где изучается полный курс синтаксиса. В начальной школе он представлен лишь несколькими общими темами.

Смысловый принцип предполагает оформление знаками препинания самой мысли пишущего, ее оттенков. Незаконченность и неопределенность мысли фиксирует многоточие; тире обозначает противопоставление или резкий переход от одного события к другому; кавычками выделяют речь действующих лиц в рассказе.

Интонационный принцип предполагает усвоение пунктуации как средства передавать оттенки голоса, основа такого обучения – выразительная речь. Точка отражает интонацию законченности мысли, конца предложения с последующей паузой. Своеобразны вопросительная, восклицательная интонации, а также передача голосом неопределенности. Известны интонации перечислительная, выделительная, противопоставительная, интонация незаконченности или, наоборот, законченности мысли.

Опыт показывает, чтобы понять интонационную основу пунктуации, следует больше уделять внимания декламации, драматизации, сценическим выступлениям детей. Интонация хорошо усваивается в процессе чтения вслух по книге.

В практике обучения школьников пунктуации сложилась традиция: 1) пунктуация рассматривается слишком узко (только в плане правописания) и изучается попутно с синтаксисом. В начальной школе знаки препинания рассматриваются только применительно к предложению. 2) Обучение строится на запоминании грамматического правила. Причем правило заучивается не для более совершенной передачи мысли, а для оформления уже изложенной мысли, написанного предложения. А умение поставить знак в готовом тексте или предложении – это лишь одна сторона обучения пунктуации. Другая, более важная сторона обучения пунктуации – привитие прочных навыков в правильной расстановке знаков препинания при письменном изложении собственных мыслей. Ввиду того, что младшие школьники еще не владеют информацией о знаках препинания и правилами их использования, практика обучения тормозит возможности развития их письменной речи. 3) При выполнении заданий по пунктуации основной акцент делается только на умение правильно ставить знаки препинания, часто при этом игнорируется умение «читать» их, соотносить со смыслом

высказывания. 4) Возникают определенные трудности при организации работы над теми знаками препинания, изучение которых не предусмотрено программой.

К сожалению, в школьной практике наиболее распространенным приемом работы над знаками препинания является их расстановка и наблюдение над интонацией, гораздо реже используется при изучении пунктуации моделирование. Не находят широкого применения такие приемы как дидактические игры, графические диктанты, анализ пунктуационных ошибок, которые допускают младшие школьники при выполнении различных видов письменных заданий и др.

Большие возможности для формирования пунктуационных умений у младших школьников предоставлены образовательной системой «Школа 2100». Программа Бунеева Р. Н. и Бунеевой Е. В. определяет четко и последовательно уровень умений по пунктуации от класса к классу. Учитель сориентирован на систематическую работу по формированию у детей пунктуационных знаний и умений. Выпускники начальной школы овладевают базовыми знаниями и умениями по пунктуации. Они умеют правильно пунктуационно оформлять на письме простое предложение: ставить знаки завершения, запятую между однородными членами в изученных случаях (без союзов, с союзами *и, а, но*). Ставить запятую в сложном предложении из 2-х частей (без союзов, с союзами *а, и, но*), оформлять на письме предложения с прямой речью (слова автора плюс прямая речь).

Чем лучше будет организовано усвоение пунктуации в младших классах, тем эффективнее будет процесс совершенствования пунктуационной грамотности школьников на следующих этапах обучения.

Тема № 10

Основные направления в методике развития речи. Типы речи. Повествование. Рассуждение. Описание. Взгляды Ушинского на развитие речи. Методика работы над изложениями. Виды изложений. Творческие рассказы. Технологический план работы над изложением. Обучение сочинению. Виды сочинений. Требования к работе над устными и письменными сочинениями. Проверка письменных работ. Классификация ошибок учащихся. Анализ, исправление и предупреждение ошибок.

Речевое развитие младших школьников – одна из основных остро стоящих проблем обучения русскому языку. Наиболее актуальным направлением современной методики русского языка является формирование у учащихся внимательного отношения к слову, к его употреблению, развитие способности воспринимать и оценивать изобразительно-выразительный аспект речевого высказывания, а также умело использовать его в собственной речи.

Под развитием речи учащихся в практике школы понимают следующие направления работы:

1. тренировку произносительного аппарата школьников, развитие их артикуляционных умений, устранение различных недочетов произношения;

2. постепенное, планомерное выращивание словарного запаса школьников, обучение их точному пониманию значений слов, как основных, так и дополнительных, переносных, оттенков значений, эмоциональных окрасок, понимание уместности употребления того или иного слова в том или ином контексте и т.п.;

3. усвоение сочетаемости слов, построение словосочетаний, усвоение устойчивых сочетаний слов, обучение грамматически правильному употреблению слов в словосочетании, расчленение значений слов;

4. активизация языковых средств, т.е. употребление усвоенных слов, их сочетаний в предложениях, в самостоятельно конструированных текстах – пересказе, рассказе, письменных сочинениях и изложениях и т.д.;

5. овладение правильным построением предложений разнообразных типов, их совершенствованием и связями между предложениями в тексте;

6. овладение механизмами порождения речи, т.е. достаточно быстрым и правильным, точным построением речи – предложений и текста в устном и письменном вариантах;

7. усвоение умений и навыков передачи устной речи, овладение интонациями, паузами, логическими ударениями, другими средствами просодики, а на письме – навыков быстрого каллиграфически и орфографически правильного письма;

8. усвоение ряда конкретных умений в области подготовки и построения связного текста: понимание темы и ее раскрытие; накопление и подготовка материала для рассказа, сочинения; составление плана; языковая подготовка; запись и совершенствование написанного и др.

Направления работы по развитию речи объединяются в группы в соответствии с уровнями развития речи: фонетический уровень, лексический уровень; синтаксический уровень, уровень текста, или связная речь.

Процесс развития речи основывается и на общедидактических принципах, которые действуют применительно ко всему познавательному процессу: единство образовательной, развивающей и воспитывающей функции обучения, научность содержания и методов обучения; связь с практикой; систематичность и последовательность; доступность; наглядность; сознательность и активность самих учащихся; прочность; рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы и на особых методических принципах, существующих только в рамках обучения русскому языку. Развитие речи учащихся – одна из основных задач учителя начальных классов. Это задача решается на каждом уроке и во внеклассной работе.

В устной и письменной речи младших школьников встречается много ошибок, которые в методике обучения русскому языку называют речевыми. К определению «речевая ошибка» ученые подходят по-разному. В работах М. Р. Львова под речевой ошибкой понимается «неудачно выбранное слово, неправильно построенное предложение, искаженная морфологическая форма».

Высокоорганизованная («хорошая») речь предполагает отсутствие речевых ошибок. Поэтому работа по предупреждению и устранению речевых ошибок – важная составная часть общей работы по развитию речи в школе.

Классификация речевых ошибок.

Анализ методической, лингвистической литературы по теме исследования показал следующее: существуют различные классификации речевых ошибок;

1. Грамматические ошибки (ошибки в структуре (в форме) языковой единицы).
2. Речевые (ошибки в употреблении (функционировании) языковых средств).

Речевые ошибки делятся на лексико-стилистические, морфолого-стилистические и синтаксисо-стилистические». Следовательно, в основе классификации М. Р. Львова лежит деление ошибок на группы, соответствующие уровням языковой системы, т.е. ошибки лексические, морфологические, синтаксические.

Первый тип речевых ошибок – лексические ошибки. Они делятся на ряд подтипов: употребление одного слова вместо другого (обратно – опять); словосочинительство (рецензисты); нарушение законов семантической сочетаемости слов (В тылу вспыхнули партизанские отряды.); плеоназмы (столько много);

многозначность, порождающая двусмыслицу (Это предложение надо оставить.); лексические анахронизмы, т. е. слова хронологически не соответствующие изображаемой эпохе (Печорин получил путевку на Кавказ.); Фразеологические ошибки – это всякого рода нарушение состава и формы фразеологизмов (Пускать туман в глаза.). Морфологические ошибки – неправильное образование форм слова (тапок, сандаль, лазию). Синтаксические ошибки – нарушение правил построения предложений, правил сочетания слов.

Орфографические ошибки возникают в связи с несоблюдением норм орфографии (о счастье). Грамматические ошибки представляют собой случаи несоблюдения грамматических норм (морфологических, синтаксических). Словарные ошибки возникают в связи с тем, что учащиеся нередко используют в своих работах такие слова, значение которых ими не усвоено (Они достали мяса, сала и хлеба и сделали постную трапезу.).

«**К стилистическим ошибкам**, с одной стороны, относят недочеты, которые связаны с лексикой и грамматикой (неточность словоупотребления, ошибки в употреблении форм существительных, прилагательных, местоимений, глаголов, нарушение норм согласования и управления, ошибки в предложении и т. д.), а с другой стороны, нарушение норм стилистики (тавтология, плеоназмы, перифразы, паронимы, речевые штампы и т. д.)».

Типы речи

Типы речи — это способ изложения, который выбирает автор текста. В русском языке выделяют всего 3 таких типа: повествование, описание и рассуждение.

1. Повествование (передача событий в их хронологической последовательности, пример: "Он пришел домой и сразу лег спать.") **Повествование** — это тип речи, при котором автор рассказывает читателю о событиях и действиях.

Повествовательные тексты могут рассказывать о том, что происходит с человеком или предметом. А ещё — раскрывать, как именно развиваются события дальше и в какой последовательности. Повествование можно узнать по большому количеству глаголов в предложениях и наречиям, которые помогают раскрыть смену действий: внезапно, резко, сразу, вдруг и т. д.

2. Описание (изображение предмета, явления или человека, пример: "Зелёное тихое озеро блестело на солнце.") **Описание** — это тип речи, при котором автор рассказывает о признаках и качествах предмета, места или человека.

Проще говоря, такие тексты раскрывают особенности чего-либо, сообщают, каков этот предмет или человек, о котором мы читаем. Характерный признак описания — это ряд прилагательных.

3. Рассуждение (выражение мыслей, аргументов, пример: "Для решения этого уравнения нужно привести к общему знаменателю.") **Рассуждение** — это тип речи, при котором автор текста логически размышляет о причинах действий, свойств или явлений.

Иначе говоря, в таком тексте автор выдвигает какой-либо тезис и подробно разбирает его, выражает свои мысли на конкретную тему. У рассуждения есть свои маркеры, по которым его можно узнать. Например, вводные слова (во-первых, во-вторых и т. д.) и слова-связки (однако, следовательно, вопреки и т. д.).

Взгляды Ушинского на развитие речи.

К.Д. Ушинского с полным основанием можно назвать основателем отечественной педагогики, методики обучения чтению, развитию речи:

- он научно обосновал, что и как нужно читать в младших классах. В его хрестоматии «Детский мир» шесть отделов, включающих статьи о природе, о детском мире, статьи, сообщающие сведения из русской истории, из географии, дающие первые уроки логики, а также стихотворения русских поэтов и прозаические отрывки из русских писателей:

- он включил в круг детского чтения произведения устного народного творчества, и это стало методической традицией;

- все предметы начального образования концентрировались вокруг курса родного языка вообще и чтения в частности;

- было положено начало традиции включать в хрестоматии по чтению наряду с художественными произведениями научно-познавательные - деловые статьи, как их называл К.Д. Ушинский;

- хрестоматия «Детский мир» для объяснительного чтения предусматривала связь с наглядным обучением;

- К.Д. Ушинский считал, что приемы чтения, система разбора должны определяться литературными свойствами видов и жанров художественных текстов: при чтении сказок рекомендовалось сосредоточиться на их пересказе, а стихи и басни предлагалось учить с детьми наизусть; пословицы рассматривались как маленькие умственные задачи; загадки могли быть полезными объяснения «картинного описания предмета» и т.д.;

- чтение с объяснением подкреплялось катехизической беседой, в ходе которой детям задавались вопросы двух видов: 1) испытательные, с помощью них учитель выяснял, поняли дети то, о чем читали, или нет; 2) наводящие на правильное понимание прочитанного - они служили отправным моментом для объяснений учителя;

- при работе с произведением, считал К.Д. Ушинский, вопросы должны выстраиваться от частных к обобщающим, а объяснения должны быть доступны и полезны, т.е. разъяснять только то, что нужно и можно знать детям. Чем ребенок младше, тем детальнее и мельче могут быть вопросы, а чем старше, тем скорее вопросы должны носить обобщающий характер. При этом К.Д. Ушинский предупреждал, что учителя должны быть умеренными в своих объяснениях;

- К.Д. Ушинского требовал, чтобы дети «при чтении не только поняли, но и почувствовали произведение»;

- К.Д. Ушинский предложил обязательно подготавливать детей к восприятию произведения: в ходе подготовительной беседы объясняется все непонятное, незнакомое, и произведение таким образом становится «поэтическим результатом беседы»;

- К.Д. Ушинский писал о необходимости двух видов чтения - логического и эстетического: - логическое чтение требует полного осознания каждого выражения,

каждой мысли, понимания связи между словами, высказываниями, частями текста; - эстетическое чтение прежде всего наделено на возбуждение чувств читающего. Благодаря такому чтению ребенок может познакомиться с разными сторонами жизни, так как «многое понимается чувством и не может быть объяснено умом».

К.Д. Ушинский предложил целостную стройную систему обучения родному языку: определил содержание, разработал принципы, средства и методы обучения; показал способы работы, обеспечивающие развитие речи, а также мышления, нравственных и эстетических чувств ребенка. Свою методику К.Д.Ушинский разрабатывал применительно к детям первых классов школы, однако большинство ее положений являются значимыми и для работы с детьми младшего возраста. Педагог неоднократно подчеркивал, что овладение родным языком должно начинаться задолго до школьного обучения.

Методика работы над изложениями. Виды изложений. Творческие рассказы. Технологический план работы над изложением.

Изложение как вид орфографического упражнения характеризуется чётко выраженной направленностью на развитие речи учащихся на основе образца, письменный пересказ прослушанного или прочитанного произведения. Проводится на заключительном этапе изучения орфографической темы, когда обучающиеся овладели правилом и научились его применять. Для изложения используется текст, насыщенный изучаемыми орфограммами. При подготовке к изложению проводится устный орфографический разбор соответствующих слов. После написания изложения обучающимся даётся задание – проверить написание слов, в которых имеются орфограммы на изучаемое правило.

Начинать обучение изложению нужно с повествовательного текста, имеющего ясный сюжет, близкий и понятный ребёнку данного возраста. В рассказе должно быть небольшое количество эпизодов. Все слова должны быть ясны по своему значению, синтаксические конструкции доступны для использования их в детской речи. Построение рассказа также должно быть простым: 3 – 4 части, легко выделяемые в абзацы. Очень важно, чтобы самостоятельное письмо, опирающееся на речь самих детей, вводилось как можно раньше. От записи отдельных слов, взятых из устного пересказа, дети переходят к записи предложений, затем фрагментов текста и полных изложений специально подобранных небольших текстов.

Требования к изложению:

- самостоятельность обучающихся при изложении текста (образец не должен зазубриваться и полностью копироваться);
- использование в тексте изложения лексики, оборотов речи, синтаксических конструкций, взятых из образца;
- полнота передачи существенных моментов – соблюдение последовательности изложения, причинно-следственной зависимости основных фактов.

Методика проведения изложения

1. Знакомство с текстом.

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан обучающимися. Определение темы текста.

2. Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всё ли правильно поняли учащиеся, осознали прочитанное, установили причинно-следственные связи. Определение типа текста, его структуры.

3. Повторное прочтение текста.

Текст прочитывается не более 2 раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

4. Составление плана текста.

Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложение записывается на доске.

5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.

Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания обучающихся.

6. Предварительный пересказ фрагментов текста. Выделение опорных слов.

Учитель предлагает пересказать отдельные фрагменты, спрашивает: «Как бы ты сам рассказал об этом?», «Как эта мысль выражена, как об этом сказано в тексте писателя?». Такие вопросы нацеливают обучающихся на самостоятельное изложение мысли. На данном этапе работы коллективно составляются отдельные предложения, при необходимости – фрагменты текста. На доске записываются опорные слова для каждого пункта плана.

7. Устный пересказ текста.

Несколько обучающихся устно пересказывают текст по плану и опорным словам.

8. Анализ устного пересказа и его совершенствование.

Коллективное исправление недостатков, уточнение отдельных моментов. При необходимости текст прочитывается ещё раз.

9. Самостоятельное написание изложения.

При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

10. Самопроверка и совершенствование текста обучающимися.

11. Проверка изложения учителем.

Для проведения последующей работы над ошибками учитель анализирует изложения и классифицирует их с учётом:

- точности и последовательности передачи содержания текста;
- ошибок в построении предложений;
- неправильного употребления слов;
- наиболее грубых и типичных орфографических и пунктуационных ошибок.

12. Работа над ошибками.

Проводится на следующем уроке. Необходимо сравнить написанные обучающимися изложения с целью выяснения недочётов в содержании и языке детских работ, разобрать орфографические ошибки. Работа организуется следующим образом:

- учитель зачитывает первоначальный текст изложения;
- учитель зачитывает одну или две-три работы с нарушениями последовательности содержания текста; коллективно устанавливается, какие эпизоды упущены, перемещены, неточно изложены; как следовало бы написать и т.д.;
- учитель записывает на доске или зачитывает неправильно написанные предложения, ошибки коллективно исправляются;
- учитель записывает на доске или читает неудачно употреблённые в изложении слова, вместе с детьми определяет, почему данное слово следует считать неудачным, какое слово было бы лучше употребить вместо него;
- осуществляется орфографический разбор слов с типичными или грубыми ошибками;
- организуется индивидуальная работа учащихся над ошибками.

1. Приемы в написании изложения

В написании изложения допустимы следующие приемы:

- Замена – это прием, при котором отдельные слова заменяются общими по смыслу. Например, - «школьники и школьницы – ученики», «мама и папа – родители».
- Слияние – это прием, при котором допускается соединения двух предложений в одно, при условии того, что смысл изложенного в тексте не меняется. Например, - «Саша пришел в школу раньше всех. Однако, по непонятным причинам, на первый урок опоздал» - «Хотя Саша и пришел в школу раньше всех, но на первый урок все равно опоздал».
- Исключение – это прием, при котором, в случае наличия длинных рядов однородных членов и повторов в предложении они исключаются, и предложение представляется в сокращённом виде без потери смысла. Например, - «Любой ответственный и грамотный работник должен в полной мере выполнять свои должностные обязанности», сокращается до «Любой работник должен выполнять свои обязанности».

Как избежать ошибок

Вся подготовительная работа перед изложением проводится не ради самого действия, а как подстраховка от возможных ошибок. Поэтому следует уделить ей внимание и не относиться к ней формально, ради «галочки». Необходимо придерживаться составленного плана. План изложения составляется не ради самого факта планирования, а как руководство к выполнению изложения.

Не следует украшать текст своими личными «литературными изысканиями». Нужно исключить добавление в материал изложения слов или речевых оборотов, которые точно не были в самом тексте и не подходят под категории метода замены. Изложение – это не формат сочинения и об этом следует помнить

Заменять слова если есть сомнения в правильности их написания. Также следует подумать над заменой конструкции предложения если возникают сомнения с расстановкой знаков препинания. Тщательно проверять текст, внимательно читая слова, вспоминая правила их написания, а также правила пунктуации и построения предложений. Если необходимо и текст сразу не усвоился к осознанию, стоит прочитать его несколько раз.

Следует избегать спешки и суеты при написании изложения, а также не стоит отвлекаться на посторонние мысли и дела при выполнении этой работы.

Обучение сочинению. Виды сочинений. Требования к работе над устными и письменными сочинениями. Проверка письменных работ. Классификация ошибок учащихся. Анализ, исправление и предупреждение ошибок.

Сочинение — творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Сочинения служат эффективным средством воспитания. Оно возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые грамматические понятия.

Основная задача работы по развитию связной речи в школе состоит в том, чтобы научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Все речевые умения тесно между собой связаны. В комплекс умений, формируемых у учащихся при обучении связной речи, входят следующие навыки, обеспечивающие владение данными сторонами текста:

- получить информацию для высказывания, раскрыть тему и главную мысль в сочинении.
- правильно строить текст: выделять части в тексте, связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста и др.
- использовать языковые средства, соответствующие целям высказывания, его типу и стилю.

-редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Содержательную сторону речевых умений составляют знания о тексте и требованиях к его созданию и воспроизведению. В связи с этим в каждом классе обучение начинается с работы над текстом как речевой единицей, с выделения его основных признаков (идейно-тематического единства, наличия заголовка структурных частей, связей между частями и предложениями). В системе предусмотрено постепенное овладение учащимися признаками текста, углубление знаний о тексте от класса к классу. В качестве ведущих в комплексе речевых навыков выступают умения раскрывать тему и главную мысль текста и умение определять тему и идею (при восприятии текста).

С целью осознания учащимися данных умений как ведущих в методике работы с текстом предусматриваются специальные **приемы**:

- подбор заголовка, отражающего главную мысль текста;
- установление зависимости содержания, построения и речевого оформления текста от его идеи при подготовке к изложениям и сочинениям и в процессе их совершенствования, а также при анализе авторских текстов;
- создание искусственной речевой ситуации (ориентировка в речевой ситуации способствует возникновению мотива, побуждающего к высказыванию, и конкретизирует задачи построения текста).

Важное место в системе работы по развитию связной речи отводится урокам редактирования текста. Обучение совершенствованию текста предусматривается, начиная со 2-го класса, и предполагает обучение редактированию всех сторон текста: содержания, структуры и речевого оформления.

Обучение сочинению – это актуальный вопрос современности. Посредством сочинений, учителю легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его. Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, личности.

Сочинение – это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказывать свое отношение к каким-то проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности.

Систематическая работа по развитию речи (одно из направлений - написание сочинений разных видов) позволит достичь следующих **предметных результатов**: обучающиеся научатся:

- понимать тему текста и определять её границы;
- отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой или основной мыслью;
- прогнозировать содержание текста по его названию, а также озаглавливать текст в соответствии с содержанием;
- делить текст на логически законченные части;
- выделять главную мысль и составлять план текста;
- выделять ключевые слова, словосочетания и предложения;
- пользоваться фонетическим, лексическим, синтаксическим богатством языка;
- распознавать значения незнакомых слов.

В начальной школе практикуются различные виды сочинений. Они классифицируются по разным основаниям.

По **характеру** используемого языкового материала пишутся сочинения на литературные темы, по сюжетным картинкам, демонстрационным картинам, на основе жизненного опыта и др.

По **типу текста**: сочинения повествования, сочинения описания, сочинения рассуждения, сочинения смешанного типа.

По **жанру**: сочинения рассказы, очерки, объявления, письма, заметки в газету, рецензии, отзывы и т.д.

По **стилю**: художественные, публицистические, деловые.

По **месту написания**: классные и домашние.

По **специфике подготовительной работы**: с длительной подготовкой, с небольшой подготовкой и без подготовки.

Вышеперечисленные виды сочинений в силу их длительного применения в процессе обучения русскому языку хорошо известны и часто используются в начальной школе.

Согласно программе по развитию речи, во всех классах даются сочинения типа рассказа, но во 2 классе в сочинения вводятся элементы описания, а в 3 классе – элементы рассуждения. Система работы в каждом классе представлена как устными рассказами, так и письменными сочинениями.

Устные рассказы выделяются в особый раздел, так как они проводятся в основном в связи с чтением, что и определяет их методику.

Все сочинения в начальных классах как устные, так и письменные составляются по плану. От готовых планов в первый год обучения дети подводятся к коллективному составлению плана сочинения, а затем и к самостоятельной работе над ними. Что является важной целью в обучении выражения своих мыслей в разных видах сочинений.

К различным видам сочинений даются вопросы для подготовительной беседы. Основная задача этих вопросов – привести в систему впечатления и наблюдения детей, помочь им осознать свой жизненный опыт, определить отношение к тем фактам, которые составляют сюжет рассказа. Если сочинения проводятся по сюжетным картинкам или экранным пособиям, то даются вопросы для выяснения их содержания.

К каждому устному рассказу и письменному сочинению даются слова, к ним предлагаются синонимы, учащиеся их используют по-своему усмотрению.

Методика работы над сочинением в 1-ом классе.

За год обучения в 1-ом классе учащиеся приобретают первоначальный опыт связного изложения собственных мыслей, т.е. опыт работы над сочинением. Первые сочинения небольшие по объему, основным источником для них является личный жизненный опыт. Это рассказы о событиях, развертывающихся во времени, например: «Как мы ходили в библиотеку», «Как мы вешали кормушки для птиц». В них описывается начало того или иного действия или события, его развитие и конец. Эти сочинения сюжетны, а потому считаются наиболее доступными для учащихся.

Для проведения сочинений в 1-ом классе не требуются специальные уроки. Сочинения являются составной частью уроков русского языка. Тематика сочинений подсказывается, а иногда и определяется содержанием читаемых произведений. В ходе работы над сочинением закрепляются те орфографические навыки и умения,

которые получают учащиеся на уроках грамматики. Все сочинения выполняются под руководством учителя. Работа носит обучающий характер.

В процессе подготовки и проведения сочинений необходимо выработать у первоклассников:

1. Умение коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе.
2. Умение излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов;
3. Умение строить простое предложение: правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения;
4. Умение находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Чтобы дети овладели этими умениями, необходима система упражнений, основанная на принципе постепенного наращивания трудностей. Поэтому письменным сочинениям в 1-ом классе предшествуют различные обучающие устные упражнения: составление упражнений, объединенных темой, восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок, устные ответы на вопросы, объединенные темой, составление предложений по сюжетным картинкам, устные рассказы по прочитанному, по аналогии с прочитанным.

Выполняя эти упражнения, учащиеся под руководством учителя учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно.

Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года.

Для примера можно взять работу с картиной «Лиса и журавль» художника Евгения Михайловича Рачева. На картине «Лиса и журавль» изображен лишь один эпизод сказки К. Ушинского – журавль в гостях у лисы. В соответствии с содержанием картины учитель может поставить перед классом следующие вопросы и задания: «К кому пришел журавль на званый обед? Что сделала лиса? С какими словами обратилась она к журавлю? Почему журавль не смог полакомиться кашей? Какой здесь показана лиса? Придумайте название картины».

Как видим, вопросы сформированы таким образом, что требуют от учащихся не пересказа сказки, а установления причинно – следственных связей в поступках действующих лиц (лиса принарядилась, потому что ждала гостя; кашу она размазала по тарелке, чтобы ей больше досталось;- и подводят к выводу: лиса хитрая.

Но осмысление содержания картины – это лишь одна сторона дела. Не менее важна и другая – развитие речи учащихся. Составляя вопросы для анализа картины, учитель формирует их так, чтобы ответы на них не были односложными, чтобы учащиеся в ответах использовали новые для них слова и выражения, правильно определяли порядок слов в предложении. Помня, что подражание - один из эффективных путей развития речи, учитель ориентирует учащихся на использование словарного богатства того художественного произведения, содержание которого отражает картина, поощряет различные варианты ответов на вопросы, учит употреблять точные слова. Так, например, из двух возможных вопросов: «К кому пришел журавль в гости?» и «К кому пришел журавль на званый обед?» – учитель выберет второй и тем самым поможет учащимся использовать в ответе очень точное выражение автора сказки, ведь лиса приглашала журавля не просто в гости, а на обед. Не менее важно указать учащимся, что ответы на второй вопрос – «Что сделала лиса?» – могут быть разными: Лиса нарядилась и Лиса принарядилась. Хозяйка сварила кашу

и Хозяйка приготовила кашу. Лиса угощает журавля и Лиса потчует журавля. Так практически учащиеся усваивают разнообразие языка.

По развитию устной речи первоклассникам можно предложить диафильмы и презентации. Эти экранные пособия удобны тем, что учитель сам регламентирует время просмотра каждого кадра.

Одним из видов обучающих упражнений по развитию речи является составление предложений, объединенных темой, и запись их под руководством учителя. Материалом для этой работы могут служить иллюстрации к прочитанному и сюжетные картинки. Учитель обращает внимание детей на иллюстрации в букваре, а затем и в книге по литературному чтению и просит рассказать, что на них изображено. В ходе такой работы у учащихся вырабатывается умение точно подбирать слова, правильно строить предложения на заданную тему.

Наряду с этим учащиеся обучаются умению составлять предложения по нескольким картинкам, объединенным темой. Для этой цели используются сюжетные раздаточные картинки по развитию речи, и сюжетные картинки, данные в учебниках. Составление предложений по сюжетным картинкам приближает учащихся к связному рассказу, так как последовательность картинок серии отражает развитие сюжета.

Более сложным видом упражнений в связной речи являются устные рассказы. В 1-ом классе широко практикуются устные рассказы в связи с прочитанным. Такая работа по составлению устных рассказов помогает учащимся осознать, что содержание рассказа надо передавать последовательно, логично, правильно строить предложения, выбирать точные слова, т.е. подготавливает к письменным сочинениям.

Работа над письменным сочинением начинается с конца первого полугодия. Сочинения первоклассников – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, и, работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность. При подборе тематики сочинений следует исходить из интересов учащихся. При подготовке к первым детским сочинениям учителю следует продумать не только содержание и приемы, но и последовательность работы. Вот примерный порядок работы над сочинением:

1. Устное рассказывание по теме сочинения. Учитель дает возможность учащимся высказать свои личные впечатления по теме.
2. Чтение плана, записанного учителем на доске до урока, или коллективная работа над планом.
3. Составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение, запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, предупреждение орфографических ошибок.
4. Связный рассказ по плану.
5. Запись сочинения с доски или под руководством учителя.
6. Проверка записанного.

В начале работы над сочинением учащимся предлагается внимательно прочесть предложение, записанное на доске; определить, сколько в нем слов; найти слова, трудные для написания, произнести их по слогам, найти слова на изучаемое правило. В ходе выполнения сочинения учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся, которые испытывают затруднения. Он просматривает написанное, обращает внимание детей на слова, в которых допущены ошибки, приучает обращаться с вопросами при затруднении. При такой подготовке большинство учащихся выполняют сочинения без ошибок.

После проверки работ следует отвести несколько минут очередного урока на их анализ. Вначале дается общая оценка выполнения работы классом в целом, затем читаются одна – две лучшие работы, после чего разбираются типичные ошибки в написании слов, в построении предложений и всего текста. Предложения в исправленном виде читают несколько учащихся. А учащимся, допустившим ошибки, даются затем индивидуальные задания.

Сочинения во 2-ом классе - это небольшие сюжетные рассказы, в которые со второго полугодия можно вводить элемент описания. Проводятся они как в устной, так и в письменной форме на протяжении всего учебного года.

Устному рассказу, как и сочинению, нужно обучать. Устные рассказы вначале составляются коллективно и служат образцом для индивидуальных рассказов, которые рекомендуется проводить лишь во втором полугодии. Сочинения также составляются коллективно по плану, данному учителем или коллективно составленному. Готовый план учитель записывает на доске до урока. Если же план составляется коллективно, то запись идет по мере составления.

С третьей четверти в сочинения и рассказы можно включать элементы описания. Эти элементы представляют собой очень краткие описания отдельных предметов, животных, людей. Прежде чем приступить к работе над сочинениями с элементами описания, учитель обращает внимание детей на те фрагменты из изучаемых ими художественных произведений, которые содержат описания и могут служить образцом. Чтобы описания получились точными, учитель организует наблюдения. В описаниях обычно широко используются прилагательные. Учащимся необходимо указать на это и помочь подобрать нужные слова в каждом отдельном случае. При подготовке сочинений следует проводить ряды прилагательных в сочетании с наименованием тех предметов, которые учащиеся будут описывать, например: березка – молоденькая, красивая, белая, стройная, нарядная; листочки – зеленые, изумрудные, клейкие, мелкие. Эти ряды слов записываются на доске, и, работая с ними, учитель может показать, как из многих слов следует выбирать одно, самое точное и нужное для выражения данного содержания.

Во втором классе расширяется как тематика, так и круг источников для сочинений. К сочинениям на основе жизненного личного опыта прибавляются сочинения по наблюдению за природой и трудом людей, сочинения по сюжетным картинкам (в 1-ом классе по сюжетным картинкам составлялись лишь устные рассказы), сочинения по диафильмам.

Тематика устных рассказов определяется программой по чтению, но в основе их лежат личные впечатления и наблюдения. Работа может проводиться по такому плану:

1. Сообщение темы и цели работы.
2. Чтение вслух плана рассказа, данного учителем, или коллективное составление плана.
3. Коллективное составление плана рассказа по плану.
4. Обдумывание рассказа в целом каждым учеником.
5. Связные рассказы по плану.

При использовании сюжетных картинок работа проводится по такому плану:

1. Постановка перед классом цели работы.
2. Рассматривание картинок и уяснение сюжета.
3. Озаглавливание картинок.
4. Устные рассказы по плану.

Хороший материал для устных рассказов содержат иллюстрации, данные в книгах по литературному чтению. С этой целью следует брать иллюстрации, открывающие каждую новую тему для чтения, или серии картинок о жизни детей, о труде людей в разные времена года. Все они красочно выполнены, многопредметны, доступны по содержанию. Чтобы использовать их как дидактический материал в целях обучения, необходимо помочь учащимся понять содержание каждой иллюстрации и составить по ней рассказ.

Устная подготовка сочинений во 2-ом классе несколько сокращается. Учитель помогает детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его в свете сочинения, систематизировать. Ведущая роль отводится подготовительной беседе. Вместо беседы иногда допускается свободное устное рассказывание по теме с последующим обсуждением. Всякому сочинению предшествует коллективное составление плана.

Самостоятельность учащихся при выполнении сочинений постепенно возрастает. Вначале рассказы составляются коллективно, затем два – три ученика их повторяют, и только после повторения учащиеся записывают их. Постепенно количество повторений сокращается до одного, и, наконец, коллективно составленный рассказ учащиеся записывают без повторений. Большие трудности для учащихся представляют сочинения об индивидуальном жизненном опыте, в особенности о случаях из жизни. Чтобы научить детей писать такие сочинения, следует поработать над готовыми рассказами, которые можно отобрать из художественных текстов, а иные учитель может составить сам.

Работа над сочинением во 2-ом классе, как уже указывалось, предусматривает обогащение словаря учащихся. Словарная работа в связи с сочинениями может проводиться в такой системе:

1. Введение в устные рассказы и в сочинения детей новых слов, только что объясненных на уроках чтения (половодье, хлынула, убранство и др.)
2. Подбор синонимов или выбор из синонимического ряда слов, наиболее подходящих для выражения данного содержания (птицы поют, распевают, заливаются и др.)
3. Включение в рассказы и тексты сочинений фразеологических оборотов наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением (Река вышла из берегов – разлилась; спит как убитый – крепко).
4. Усвоение сочетаемости слов. Учащимся необходимо как можно чаще давать слова в их связи с другими словами. При составлении сочинения учитель предлагает словосочетания, но следует выбрать те, которые более других подходят по смыслу. Слова могут иметь очень широкую сочетаемость, но учитель в списки включает самые необходимые, например: травка зеленеет, растёт иглами, показалась, пробивается и др.

В 3 - 4-ом классе учащиеся работают над сочинениями типа рассказа, но к этим работам предъявляются более высокие требования. Свои усилия учитель направляет на то, чтобы научить учащихся:

1. писать небольшие рассказы с элементами описания и рассуждения об экскурсиях, работе, наблюдениях.
2. Написать рассказы о случаях из своей жизни.
3. Писать рассказы по одной картине и по отдельным эпизодам кинофильма.
4. Самостоятельно составлять план сочинения в форме вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений.
5. Правильно строить простые предложения различных типов.

6. Умению отбирать слова и употреблять их в речи.

Как устные рассказы, так и письменные сочинения проводятся в определенной системе. В начале обучения восстанавливаются навыки работы над сочинением, приобретенные учащимися ранее. Работа начинается с коллективного составления рассказов на темы летних впечатлений. Где это возможно, в сюжеты включаются элементы описания.

В 3-ем классе в сюжетные рассказы и сочинения также вводятся описания единичных предметов и несложных действий: описание рисунка в сочинении «Что я люблю рисовать», описание деревьев в сочинении «В лесу».

Методика работы над сочинениями с элементами описания та же, что и во 2-ом классе.

Сочинения с элементами рассуждения – новый вид работы. **Рассуждение** – наиболее сложный способ изложения мыслей, т.к. основывается на понимании причинно следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения. Такими умениями дети еще не владеют, их нужно вырабатывать постепенно.

Обучение элементарному рассуждению удобно связать с коллективной работой над планом сочинения.

Большое место в системе работы по развитию связной речи, как в 1 - 2 классах, так и в 3 - 4 классах, отводится устным рассказам: по личным впечатлениям и наблюдениям; используя сюжетные картинки; диафильмы; демонстрационные картины. Но в отличие от II класса для этой цели рекомендуются художественные картины: « Сосновый бор» Ивана Ивановича Шишкина, Исаака Ильича Левитан «Весна. Большая вода» и др.

Письменные сочинения в 3 – 4 классе разнообразны по тематике. Наряду с сочинениями на темы из жизненного опыта и по наблюдениям, с рассказами по сюжетным картинкам и диафильмам, проводятся и сочинения по одной картине, по отдельным эпизодам, фрагментам кинофильмов. При подборе тематики сочинений следует стремиться к тому, чтобы дети писали их по свежим впечатлениям, чтобы сюжеты не были надуманы, чтобы они отражали жизненную правду.

Сочинения в форме письма.

В 3 – 4 классе продолжается работа по обучению особому виду сочинений – составлению писем, особенно в УМК «Гармония». Учитель должен помочь детям уяснить требования, которым нужно следовать при работе над сочинениями этого вида: писать грамотно, ясно, конкретным лицам. Письмо особым образом оформляется: вначале пишется приветствие и называется человек, к которому письмо адресовано, а в конце ставится дата, подпись. Учитель помогает детям начать переписку с учащимися других школ и тактично руководит ею.

Начинается работа такого вида с коллективного составления небольших писем.

Каждое письмо имеет составные части:

1. Обращение.
2. Сообщение.
3. Прощание.
4. Подпись.

Сочинения по картинам.

Сочинения по картинам весьма распространены в начальной школе. Они удобны в организационном отношении, ценны в психологическом отношении, так как явления

жизни, изображенные на картине уже осмысленны художником. Картина – искусство, через нее школьник приобщается к вершинам культуры.

Чрезвычайно велика роль картины в развитии речи учащихся. Картина воздействует на чувства ребенка, открывает перед ним те стороны жизни, с которыми он мог бы и не столкнуться в своем непосредственном опыте. Картина помогает глубже осознать те явления, которые уже знакомы школьнику. Она облегчает ему познание жизни.

В школах используются учебные картины. Они доступны учащимся, удобны для использования на уроке, ноне всегда достаточно выразительны. Поэтому для развития речи следует использовать художественные картины (репродукции). Картины развивают наблюдательность, воображение учащихся, учат понимать искусство живописи.

Сочинения по картинам делятся на два основных вида: повествовательные по серии картин; повествовательные по одной картине, которая будит воображение, отражая лишь один момент сюжета; описание картины.

Сочинения (устные и письменные) по серии картин проводятся в 1-2 и реже в 3-4 классах. Серия из 2-5 картин облегчает составление плана сюжета. Поэтому обучать детей плану, композиции и сюжету сочинения удобнее всего по серии картин. Дети составляют 1-3 предложения, озаглавливают небольшие рассказы.

Требования к подготовке школьника к сочинению по картине:

- школьник должен быть элементарно знаком с основами изобразительного искусства;
- необходимо уметь рассматривать, анализировать картину: отличать живопись от графики, пейзаж от натюрморта, акварель от барельефа; уметь видеть передний план, понимать композицию картины;
- нужно улавливать идею картины, ее пафос, настроение, а неплохо бы – и манеру художника.

Есть одна основная методика, которая помогает легко справиться с этой задачей. Чтобы написать сочинение-описание картины, нужно внимательно ее рассмотреть. Определить (это очень важно), что находится на переднем плане, что является фоном картины. Далее уточнить мелкие детали, обычно расположенные справа и слева от центра картины. Важный элемент описание - цветовые особенности картины. А еще - как то, что изображено на картине, влияет на ее восприятие и настроение. Если все это вы уже сделали, приступайте к сочинению.

Любая ученическая творческая работа должна содержать ТРИ основных части: вступление, основную часть и заключение. Что написать в выводах сочинения? Ответ на вопрос: понравилась ли мне картина или нет? Почему? Вступление, как правило, содержит одно-два предложения и начинается со слов: "Передо мной картина (художника) (название картины.)"

Памятка

1. Внимательно рассмотри репродукцию: кто автор? Какова тема? (Что изображено?)
2. Что изображено на переднем плане? На заднем плане? В центре (слева, справа)?
3. Какие краски использует художник?
4. Вспомни слова-фразы, которые помогут написать сочинение.

- 5. Составь план описания картины.
- 6. Подбери подходящий эпиграф.
- 7. Напиши сочинение.
- 8. Проверь себя, дай проверить взрослому.

Написание сочинения по одной картине значительно труднее, чем по серии картин.

План работы над сочинением:

1. Словарная и терминологическая работа на уроках русского языка, развития речи, изобразительного искусства.
2. Рассказ о художнике и истории создания картины.
3. Беседа по картине.
4. Словарно – стилистическая работа по теме урока.
5. Составление плана сочинения.
6. Составление устного высказывания по картине.
7. Написание первого варианта сочинения.
8. Написание окончательного варианта сочинения.
9. Анализ творческих работ школьников.

Сочинения-отзывы о прочитанном.

В последнее десятилетие, в связи с принятием программ по литературному чтению и выходом в свет учебников по литературному чтению для начальных классов, возрос интерес к литературным сочинениям.

Типология сочинений на литературном материале:

- отзыв о прочитанной книге, об отдельных произведениях - рассказах, сказках, стихотворениях;
- сочинения на обобщающую тему на основе нескольких произведений, возможно, разных авторов;
- сочинение о творчестве одного писателя: « Я люблю читать»
- рассказ о героях произведений литературы.

Сочинения по заданной части текста.

Это один из видов сочинений, представляющий для детей наибольшую сложность.

К ним относятся сочинения:

- 1) по заданному началу текста;
- 2) по его середине, когда требуется сочинить начало и конец;
- 3) по концу текста.

При подготовке данного вида сочинения учитель должен учитывать следующие требования:

1. отрывок должен быть кратким;
2. начало должно содержать завязку;
3. середина должна быть кульминацией;
4. конец – развязка;
5. можно объединить два вида, например: сочинение по заданному началу и концу; началу и середине; середине и концу;
6. любая часть должна направлять мысли ребёнка в определённое русло.

Сочинения-миниатюры – продукт свободного творчества. Подготовка к таким сочинениям сводится к созданию творческой атмосферы в классе, положительных

эмоций и устранение боязни неудач. Кроме того, тему выбирает сам автор. Учитель дает лишь общее направление: «расскажите о каком-то случае» и т.п. Следует также помочь детям в языковом оформлении, особенно в орфографии.

Сочинение на основе опыта и наблюдений.

Эти сочинения строятся на непосредственно добытом, живом знании; они могут быть и описаниями, и повествованиями, и рассуждениями, и смешанными типами. Сочинения этой группы могут быть и художественными и деловыми. Иными словами, они могут обладать стилевыми различиями. Наблюдательность очень важна для развития речи. Школа организует систему наблюдений природы, отдельных предметов и процессов. Устные рассказы и письменные сочинения обобщают, упорядочивают результаты наблюдений. Это сочинения-описания. Работая над развернутым описанием, ученики выявляют признаки наблюдаемых предметов, выделяют существенные признаки, синтезируют. Описания приучают школьников к высокой точности в выборе слов, к строгой последовательности изложения, четкости в словесном оформлении своих знаний. Описания бывают «деловые» (например, «Наш кабинет технологии») и эмоционально – образные (например, «Наша Мурка», «В саду осенью»). В начальных классах проводятся следующие виды описаний:

Составление плана

План – необходимая ступень любого речевого высказывания, его «проект». Обдумывая свою речь, особенно монолог, ученик всегда намечает основные вехи. В начальных классах работа над специальной работой над планом обязательна при подготовке всех устных и письменных сочинений; исключение составляют зарисовки картин природы и другие сочинения-миниатюры.

План сочинения по экскурсии составляется на основе плана самой экскурсии или плана наблюдений. План имеет не только вспомогательное, но и самостоятельное значение в умственном развитии школьников. Поэтому работа над темой может быть ограничена составлением или ограничением подробного плана: текст совсем не составляется или ограничивается развернутым раскрытием лишь одного из пунктов плана.

Давать школьникам готовые планы сочинений не рекомендуется. К плану, к построению сочинения, к его композиции школьник должен прийти самостоятельно, даже с риском снижения качества. Не научившись составлять план и пользоваться им, школьник не разовьет самостоятельности мышления, не будет готов к ситуациям жизни.

В 1 классе роль плана выполняют вопросы учителя; во 2 классе учитель начинает привлекать учащихся к постановке вопросов, в определении пунктов плана» в 3 классе план предстоящего сочинения составляется коллективно, под руководством учителя; в 4 классе – в основном самостоятельно.

В начальных классах лучше составлять простой план.

Орфографическая работа

Проводится после аналитической беседы над содержанием. Цель её проведения – предупреждение орфографических ошибок при написании сочинения.

Анализ ошибок

Анализ ошибок проводится на втором уроке после проверки сочинения. Наряду с орфографическими ошибками рассматриваются и другие:

Речевые ошибки — это неудачно выбранное слово, неправильно построенное предложение, искаженная морфологическая форма.

Речевые ошибки делятся:

— на **лексико-стилистические** (повторение слов, употребление слов в неточном значении, нарушение сочетаемости слов, употребление слов без учета их оценочной, или эмоциональной окраски, употребление диалектных и просторечных слов и словосочетаний);

— **морфолого-стилистические** (детское словотворчество, использование диалектных и просторечных слов, пропуск морфем, образование формы множественного числа тех существительных, которые употребляются только в единственном);

— **синтаксико-стилистические** (нарушение управления, согласования, неудачный порядок слов, нарушение смысловой связи местоимений с другими словами, не соотносение временных и видовых форм глаголов, нарушение границ предложений).

Неречевые ошибки — это композиционные, логические, искажение фактов. Типичная композиционная ошибка — несоответствие сочинения предварительно составленному плану. Причины композиционных ошибок кроются в подготовке к сочинению. К числу логических ошибок относятся:

— пропуск необходимых слов;

— нарушение логической последовательности и обоснованности;

— употребление в одном ряду понятий разных уровней;

— нелепые, парадоксальные суждения.

От речевых и логических ошибок следует отличать искажение фактического материала. Система исправления и предупреждения ошибок речи разрабатывается на основе их классификации и изучения причин возникновения. Система работы складывается из следующих элементов:

а) исправление речевых ошибок, в тетрадях учащихся;

б) классная работа над общими, типичными ошибками на уроке;

в) индивидуальная и групповая внеурочная работа, их обнаружение, уяснение и исправление;

г) система стилистических и иных языковых упражнений;

языковой анализ текстов на уроках чтения и грамматики;

д) языковые упражнения перед каждым рассказом, сочинением, изложением; стилистические акценты при изучении грамматических тем;

ж) обучение самопроверке и самостоятельному редактированию изложения и сочинения.

Все речевые ошибки должны быть исправлены, а школьник должен уяснить причины их появления. На уроке, посвященном анализу сочинения, зачитываются лучшие работы, разбираются недочеты содержания, раскрытия темы, орфографические и типичные речевые ошибки. Индивидуальные ошибки исправляются вне урока с отдельными учениками или с небольшими группами.