

## Тема 2: Занятие как форма обучения

В настоящее время продолжается совершенствование занятий в различных аспектах: расширяется и усложняется содержание обучения, осуществляется поиск форм интеграции разных видов деятельности, способов привнесения игры в процесс обучения, поиск новых (нетрадиционных) форм организации детей. Все чаще можно наблюдать переход от фронтальных занятий со всей группой детей к занятиям с подгруппами, малыми группами. Данная тенденция обеспечивает качество обучения: индивидуальный подход к детям, учет особенностей их продвижения в усвоении знаний и практических навыков.

### **Принципы дидактики**

**Принцип развивающего обучения.** Обучение должно всегда опережать достигнутый уровень, чтобы ребенок затрачивал усилия для овладения новым материалом.

**Принцип воспитывающего обучения.** Обучение и воспитание, неразрывные процессы, поэтому, когда воспитатель определяет содержание знаний, он намечает и воспитательные задачи, которые должны быть решены в процессе обучения.

**Принцип доступности обучения.** Дети должны изучать те предметы и явления окружающего мира, которые им понятны и доступны.

**Принцип системности и последовательности.** Новые знания всегда должны опираться на имеющиеся у ребенка навыки, быть связанными с ними и способствовать упрочению и уточнению их. На основе последовательного накопления знаний об окружающем мире у детей формируется система знаний, обобщенные понятия.

**Принцип сознательности и активности детей в усвоении и применении знаний.** Знания прочны тогда, когда они осознанны и осмыслены. Освоение знаний происходит тем результативнее, чем активнее ребенок ими оперирует.

**Принцип наглядности.** Использование различных видов наглядности способствует осознанному восприятию тех явлений и предметов, с которыми знакомит детей взрослый. Я.А. Коменский считал его «золотым правилом» дидактики.

**Принцип индивидуального подхода к детям.** Все задания, которые получают дети, должны соответствовать их уровню ближайшего развития, поэтому и степень сложности заданий должна быть различной для каждого ребенка, так как дети могут развиваться по-разному.

Существует ряд принципов для организации современного занятия.

**Принцип интеграции** в содержание различных видов деятельности (интеграция-объединение в единое целое части и элементов системы на основе их взаимопроникновения, взаимозависимости и взаимодополняемости);

**Принцип индивидуализации.** Создание условий максимально приближенных

к домашним. Возведение образовательного процесса к малым индивидуальным формам;

**Принцип многоканальности** (включение всех органов - слух, зрение, тактильность и т.д.) в процесс обучения и приоритет вито генных технологий обучения.

**Принцип обеспечения интеллектуальной и речевой активности, включенности ребенка в образовательный процесс;**

**Принцип разнообразных форм организации образовательного процесса** (программа развития дает возможность дошкольным учреждениям право выбора модели организации).

К занятиям в дошкольных учреждениях выдвигается ряд требований:

***Гигиенические требования:***

Занятия проводятся в чистом проветренном, хорошо освещенном помещении.

Воспитатель, постоянно следит за правильностью позы ребенка, не допускает низкого наклона головы, что ведет к неправильному положения позвоночника и развитию близорукости.

Воспитатель не должен допускать переутомления детей на занятиях.

Необходимо предусматривать чередование различных видов деятельности детей не только на различных занятиях, но и на протяжении одного занятия.

После занятия с пластилином, землей, клеем, красками нужно следить, чтобы дети тщательно мыли руки.

***Дидактические требования:***

Точно определить образовательные задачи занятия, его место в общей системе занятий.

Творчески использовать на занятии все дидактические принципы в единстве.

Определить оптимальное содержание занятия в соответствии с программой и уровнем подготовки детей.

Выбирать наиболее рациональные методы и приемы обучения в зависимости от дидактической цели занятия.

Обеспечить познавательную активность детей на занятии, рационально соотносить словесные, наглядные и практические методы с целью занятия.

Систематически осуществлять контроль над качеством усвоения знаний, умений и навыков.

***Организационные требования:***

Иметь в наличие продуманный план проведения занятия.

Четко определить цель и дидактические задачи занятия.

Грамотно подбирать и рационально использовать различные средства обучения, в том число ТСО.

Поддерживать необходимую дисциплину и организованность детей на занятии.

Эмоциональный компонент занятия (начало и окончание занятия всегда проводятся на высоком эмоциональном подъеме).

Непременным условием программного содержания является триединая задача занятия.

**Образовательная:** повышать уровень развития ребенка.

**Воспитательная:** формировать нравственные качества личности, взгляды и убеждения.

**Развивающая:** при обучении развивать у воспитанников познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции, познавательные способности – речь, память, внимание, воображение, восприятие.

Занятия имеют определенную **структуру**.

**Начало занятия** предполагает непосредственную организацию детей: необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть учебную задачу. На основе объяснения и показа способов действий у ребенка формируется элементарный план: как ему надо будет действовать самому, в какой последовательности выполнять задание, к каким результатам стремиться.

**Ход (процесс) занятия** – это самостоятельная умственная или практическая деятельность детей, заключающаяся в усвоении знаний и умений, которые определенная учебная задача. На данном этапе занятия приемы обучения индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями мышления каждого ребенка. Обращения ко всем детям необходимы только в том случае, если у многих наблюдаются ошибки в выполнении учебной задачи как следствие нечеткого объяснения педагога. Минимальная помощь оказывается тем, кто быстро и легко запоминает, внимательны, умеют анализировать, сопоставлять свои действия, результаты с указанием педагога. В случае затруднения такому ребенку бывает достаточно совета, напоминания, направляющего вопроса. Педагог дает возможность каждому воспитаннику подумать, попытаться самостоятельно найти выход из затруднительно положения.

**Окончание занятия** посвящено подведению итогов и оценке результатов учебной деятельности детей. Качество полученного результата зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей, от сложности учебной задачи.

### ***Классификация занятий.***

Основание для классификации: дидактическая задача, содержание знаний, форма организации.

***Особенности организации занятия.*** Достижение положительных результатов зависит от правильной организации учебного процесса. Организация детей на занятии может иметь различные формы. Возможно обучение детей за столами, на стульях, которые выставлены полукругом на ковре, а также возможно свободное перемещение детей по группе. Педагог самостоятельно определяет расположение детей. Главным условием является

то, чтобы все дети были охвачены вниманием и имели доступ к оборудованию.

**Длительность занятия** должна соответствовать установленным нормам, а время использоваться полноценно. В каждой возрастной группе занятия имеют определённую продолжительность.

**Физминутка** - это кратковременный перерыв (2–3 мин) для проведения 2–3 физкультурных упражнений на занятиях математикой, развитием речи, изодейтельностью .

**Подготовка педагога к занятию.** Занятие пройдет правильно, полноценно, с пользой для детей, если перед его проведением воспитатель правильно составит план мероприятия, все подготовит, организует.

Вначале занятия необходима **мотивация деятельности**, где происходит организация детей. Необходимо создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в учебную деятельность.

Рекомендации: доброе пожелание, моральная поддержка, девиз, загадка, беседа, сообщение.

**Первая часть занятия – этап общения.** Подготовка мышления детей к учебной деятельности: актуализация знаний, умений и навыков, достаточных для выполнения заданий.

Рекомендации: Коллективный полилог, беседа, короткие истории, небольшое задание – проблема, введение эмоционального компонента «Яркое пятно», похвала.

Мотивация и этап общения объединены и их длительность до 3 мин.

**Второй частью занятия является этап познавательной деятельности.**

Постановка задания. Необходимо предоставить детям достаточной информации для выполнения практического задания. Здесь вводятся новые слова, термины, понятия. Целесообразно провести короткий опрос.

Рекомендации: использование материальных моделей. Длительность до 5 мин.

**Третья часть занятия является центральной – этап преобразовательной деятельности.**

Практическое усвоение материала. Детям предлагается в форме коллективного взаимодействия решать задания с помощью нового способа действий. Последовательность его проведения такова:

Инструктаж – сообщение цели, количества времени на выполнение,

Ознакомление с правилами и последовательностью действий ,

Определение индивидуальной помощи,

Объединение в группы либо распределение ролей,

Выполнение заданий: (Воспитатель организатор, консультант, ведущий.

Пребывает рядом или вместе с детьми),

Презентация результатов работы.

Рекомендации: коммуникативное взаимодействие, построение «речевых цепочек», соревнования, игровые ситуации. Длительность до 12 мин.

**Четвёртой, заключительной частью занятия является Этап контрольно – оценочной деятельности.**

*Рекомендации.* Вопросы к детям: **О чем узнали? Чему научились? Как это можно использовать в дальнейшем? Какие новые слова запомнили? Какое новое слово тебя заинтересовало? Что бы хотелось повторить? Какое задание для тебя оказалось самым интересным? Что тебя удивило? Какие новые игры тебе понравились? Что тебе удалось? Что тебе не хотелось делать? Почему? Кого можно похвалить?**

***Методы и приемы.***

После проведения занятия педагог проводит рефлексию деятельности. В ходе анализа появляется возможность взглянуть на свое занятие как бы со стороны, осознать его как явление в целом, целенаправленно осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приемов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с группой и конкретными воспитанниками.

## **Тема: Методы и приемы развития речи**

Методика использует методы, разработанные в дидактике.

**Метод** развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений.

Выделяют три группы методов – **наглядные, словесные и практические**. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет резкой границы. Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных используются наглядные приемы. Практические методы также связаны и со словом, и с наглядным материалом.

**Наглядные методы** используются в детском саду чаще. Применяются как непосредственные, так и опосредованные методы

. **К непосредственным** относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем.

**Опосредованные** методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам

**Словесные методы** в детском саду применяются реже: это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал.

**Практические методы** направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить **репродуктивные и продуктивные методы**.

**Репродуктивные методы** основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры,

**Продуктивные методы** предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспособившись к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста,

дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

В зависимости от задачи развития речи выделяют **методы словарной работы**, методы воспитания звуковой культуры речи и др.

**Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые.**

Широко применяются **словесные приемы**. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

**Речевой образец** – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по содержанию и форме.

**Повторное проговаривание** – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания.

**Объяснение** – раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

**Указания** – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата.

Выделяют **указания обучающие, организационные и дисциплинирующие.**

**Оценка детской речи** – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но и обучающий.

**Вопрос** – словесное обращение, требующее ответа.

**Вопросы делятся на основные и вспомогательные.**

**Основные могут быть констатирующими (репродуктивными)** – «кто? что? какой? какая? где? как? куда?» и **поисковыми, требующими установления связей и отношений между явлениями** – «почему? зачем? чем похожи?»

**Вспомогательные вопросы бывают наводящими и подсказывающими.**

Педагогу необходимо овладеть методически правильной постановкой вопросов. Они должны быть четкими, целенаправленными, выражать основную мысль.

**Наглядные приемы** – показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению.

**Игровые приемы** могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий.

В реальном педагогическом процессе приемы используются комплексно.

## ***Формирование разговорной речи в беседе***

Беседа как метод обучения — это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с группой детей на определенную тему. В детском саду используются беседы воспроизводящие и обобщающие. И в том и в другом случае — это итоговые занятия, на которых систематизируются имеющиеся у детей знания, осуществляется анализ ранее накопленных фактов.

Известно, что беседа — активный метод умственного воспитания. Вопросо-ответный характер общения побуждает ребенка воспроизводить не случайные, а наиболее значимые, существенные факты, сравнивать, рассуждать, обобщать. В единстве с мыслительной деятельностью в беседе формируется речь: связные логические высказывания, оценочные суждения, образные выражения.

Беседа — эффективный метод активизации словаря, поскольку воспитатель побуждает детей подыскивать для ответа наиболее точные, удачные слова. Однако необходимым условием для этого является правильное соотношение речевой активности педагога и детей. Желательно, чтобы речевые реакции воспитателя составляли лишь 1/4—1/3 всех высказываний, а остальное приходилось на долю детей.

Беседы имеют и воспитательное значение. Идеино-нравственный заряд несет правильно выбранное содержание разговора (Чем знаменит наш город? Почему в автобусе, трамвае нельзя громко разговаривать? Чем мы можем порадовать наших малышей?).

Воспитывает и организационная форма беседы — повышается интерес детей друг к другу, развиваются любознательность, общительность, а также такие качества, как выдержка, тактичность и др. Многие темы бесед дают возможность для влияния на поведение детей, их поступки.

Темы бесед намечаются в соответствии с программой ознакомления с окружающим.

В каждой беседе довольно четко выделяются такие структурные компоненты, как начало, основная часть, окончание.

**Начало беседы.** Цель его — вызвать, оживить в памяти детей полученные ранее впечатления, по возможности образные и эмоциональные. Это может быть осуществлено различным образом: с помощью вопроса-напоминания, загадывания загадки, чтения отрывка из стихотворения, показа картины, фотографии, предмета. В начале беседы желательно также сформулировать и тему (цель) предстоящего разговора, обосновать важность ее, объяснить детям мотивы ее выбора.

Например, беседу «О своей группе» можно начать так: **«У нас есть дети, которые уже давно ходят в детский сад, вот Сережа, Наташа уже три года в детском саду. А некоторые дети недавно пришли к нам, они еще не знают наших порядков. Сейчас мы поговорим, какой у нас порядок в групповой комнате, чтобы и эти дети знали».** Задача воспитателя — вызвать у детей интерес и предстоящей беседе, желание принять в ней участие.



**Основная часть** беседы может быть разделена на микротемы или этапы. Каждый этап соответствует существенному, законченному разделу темы, т. е. осуществляется анализ темы по узловым моментам. Вначале выявляется наиболее значимый трудный материал. Готовя беседу, воспитателю надо наметить ее этапы, т. е. выделить существенные компоненты того понятия, которое будет анализироваться с детьми.

Приведем пример структуры основной части беседы «О здоровье» в старшей группе:

1. Свежий воздух (в помещении, на прогулках).
2. Утренняя зарядка, необходимость разнообразных упражнений.
3. Чистота рук, осмысление навыка мытья рук.
4. Закаливание (в детском саду, дома).

В процессе каждого этапа педагог использует комплекс разнообразных приемов, стремится заключительной фразой обобщить высказывания детей и сделать переход к следующей микротеме. Названия частей беседы детям не сообщаются.

Желательно предусмотреть, чтобы эмоциональный характер беседы не только сохранялся на всем ее протяжении, но и нарастал к концу. Это помогает детям сосредоточивать внимание на теме беседы, не отвлекаться от нее.

**Конец беседы** краток по времени, подводит к синтезу темы. Эта часть беседы может быть наиболее эмоциональна, практически действенна: рассматривание раздаточного материала, выполнение игровых упражнений, чтение художественного текста, пение.

Хороший вариант окончания — пожелания детям к их дальнейшим наблюдениям.

Как правило, в беседе используется целый комплекс приемов обучения. Это объясняется многообразием воспитательно-образовательных задач, решаемых с помощью данного метода. Одна группа специфичных приемов обеспечивает работу детской мысли, помогает строить развернутые суждения; другая облегчает поиск точного слова, запоминание его и т. д. Но, поскольку беседа — это метод систематизации детского опыта, ведущим приемом по праву считается вопрос. Именно вопрос ставит мыслительно-речевую задачу, он адресован к имеющимся знаниям.

Ведущую роль в беседе играют вопросы поискового и проблемного характера, требующие умозаключений о связях между объектами: почему? Зачем? Из-за чего? Чем похожи? Как узнать? Каким образом? Для чего? Важны также вопросы, стимулирующие обобщение: какие же удобства созданы для жителей города на нашей улице? Про каких ребят можно сказать — это друзья? Как вы теперь сможете объяснить, что в детском саду работает целый коллектив взрослых, сотрудников? Меньшее место занимают более простые по содержанию репродуктивные (констатирующие) вопросы: что? Где? Сколько? Как называется? Какой? И т. п. Как правило, в каждой законченной части (микротеме) беседы вопросы располагаются в такой примерной последовательности: сначала репродуктивные, для того чтобы

оживить опыт детей, затем немногочисленные, но достаточно сложные поисковые вопросы для осмысления нового материала и в заключение 1—2 обобщающих.

Воспитателю нужно помнить о правильной методике постановки вопросов. Четкий, конкретный вопрос произносится неторопливо; с помощью логического ударения ставятся смысловые акценты: **как узнают люди, где останавливается трамвай? Почему поезд метро может ехать очень быстро?** Следует приучать детей воспринимать вопрос с первого раза. Для того чтобы ребенок мог «оформить мысль», подготовиться к ответу, педагог выдерживает паузу. Иногда он предлагает кому-либо из детей воспроизвести вопрос («Повторите, на какой вопрос вы сейчас будете отвечать»). Возможны указания: «Ответьте кратко; ответьте подробно (но не полным ответом)» или дополнения: «Кто может ответить короче (точнее, красивее), чем ваш товарищ?»

Чтобы вызвать развернутый ответ, педагог предлагает детям задание, состоящее из двух-трех вопросов, или план ответа. Например, по ходу беседы о здоровье воспитатель говорит ребенку: «Объясни Алеше (кукле), как надо правильно мыть руки. Что надо сначала делать, что потом и зачем так делают?»

Для решения других задач — расширения и уточнения знаний дошкольников, активизации памяти и эмоций — используются следующие приемы: объяснение и рассказ воспитателя, чтение художественных произведений (или отрывков), в том числе пословиц, загадок, показ наглядного материала, игровые приемы (кратковременные словесные игры или упражнения, привлечение игрового персонажа или создание игровой ситуации, например получение «письма» или «бандероли» из другого детского сада и т. п.).

Следует напомнить о правильном использовании наглядного материала. Как уже говорилось, его можно демонстрировать в любой структурной части беседы и с разными целями: для лучшего усвоения нового, для уточнения уже имеющихся представлений, оживления внимания и т. д. Но демонстрация объекта по ходу беседы относительно кратковременна, поэтому еще до занятия воспитатель должен продумывать, где хранить этот наглядный материал, каким образом можно быстро достать его, продемонстрировать и снова убрать.

Приведем примерную схему беседы на тему «О нашей пище» в старшей группе, в процессе которой используются разнообразные приемы.

#### **I. Начало беседы.**

**Воспитатель.** Дети, что вы сегодня ели за завтраком? А в другие дни? Почему нам готовят разные блюда? Вот сегодня мы и поговорим о том, что мы едим и пьем, ведь это так важно для нашего здоровья.

#### **II. Основная часть.**

##### **1. Первые блюда.**

**Воспитатель.** Вспомните, чем обед отличается от завтрака, ужина. Объясните, почему для первого и второго блюда нужны разные тарелки и

столовые приборы. Чем же всегда отличается первое блюдо? Да, оно всегда жидкое, с бульоном. Я вам напомним одно шуточное стихотворение о том, как хозяйка готовила первое блюдо (отрывок из стихотворения «Овощи» Ю. Тувима).

Далее педагог рассказывает о пользе овощных супов, блюд, хвалит детей, которые с аппетитом едят овощи.

## 2. Вторые блюда.

Воспитатель. Вспомните (про себя) побольше вторых блюд. Как вы думаете, какие продукты почти всегда встречаются во вторых блюдах? Да, мясо или рыба. Чем это объяснить? (Второе блюдо очень сытное.) Часто к ним подают гарнир — дополнение из овощей или крупы, макарон. Для чего нужен гарнир? Представьте, что нам подали на второе горячие сардельки с макаронами и кусочком огурца. Приготовьтесь рассказать, какой столовый прибор вам понадобится, как вы будете им пользоваться — можно это показывать, как будто прибор уже в ваших руках (вызывает одного ребенка к своему столу для развернутого ответа).

Физкультминутка.

## 3. Третьи блюда — напитки.

Воспитатель. Как можно назвать блюда, которые подают в конце обеда? Какие они всегда бывают? (Сладкие, самые вкусные.) А что было бы, если бы их давали в самом начале обеда?

Воспитатель. В конце обеда, завтрака или ужина часто подают напитки — жидкие сладкие блюда. Вслушайтесь, на какие другие слова похоже это слово «напитки» (пить, напиться). Сейчас я вам буду называть напиток, а вы отвечайте, каким его приятнее пить — горячим или холодным, например:

Компот — холодный.

Чай — ?

Молоко — ?

Кофе — ?

Какао — ?

А теперь вспомните вообще обеды — в детском саду, дома — и решите, можно ли сказать, что обед делают самым сытным по сравнению с завтраком, полдником, ужином. Если да, то почему, если нет — почему?

## 4. Продукты — кушанья.

Воспитатель. Мы вспомнили много разных вкусных блюд, их по-другому можно назвать — «кушанья», то, что приготовлено кушать, есть. Вместе со мной негромко проговорите эти трудные слова: разные блюда, кушанья, много кушаний.

Из чего же готовят кушанья? Сейчас я вам покажу что-то в баночках, а вы объясните, продукты это или кушанья (греча и рис).

Наш Витя хочет стать моряком. Сегодня каждый из вас кок на корабле и должен приготовить сытную вкусную кашу. Будьте все готовы отобрать с этого подноса нужные для каши продукты и объяснить, для чего они нужны (ответ одного ребенка у стола).

## III. Окончание беседы.

Воспитатель. Мы поговорили с вами о еде, пище. Когда вы придете домой, спросите, какое в вашей семье любимое блюдо, и узнайте, как его готовят. А завтра нам об этом расскажете.

Характер беседы должен быть непринужденным, естественным, при котором не только допускаются хоровые реплики детей, живые реакции, смех, но и должны быть видны серьезные усилия их мысли.

## Тема: Средства развития речи.

В методике принято выделять следующие средства речевого развития детей:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда, речь воспитателя;
- обучение родной речи и языку на занятиях;
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

Важнейшим средством развития речи является общение. Общение – взаимодействие двух (и более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата (М. И. Лисина).

Речь, являясь средством общения, возникает на определенном этапе развития общения.

В дошкольном детстве последовательно возникают и сменяются несколько форм общения детей со взрослым: **ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная), ситуативно-деловая (предметно-действенная), внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная (М. И. Лисина).**

Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности: в игре, труде, бытовой, учебной деятельности и выступает как одна из сторон каждого вида. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность.

В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра. Ее характером определяются речевые функции, содержание и средства общения. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности.

**Подвижные игры** оказывают влияние на обогащение словаря, воспитание звуковой культуры. **Игры-драматизации** способствуют развитию речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности.

**Дидактические и настольно-печатные игры** используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования

слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь.

**Общение в быту помогает детям усвоить бытовой словарь,** необходимый для их жизнедеятельности, развивает диалогическую речь, воспитывает культуру речевого поведения.

**Общение в процессе труда** (бытовой, в природе, ручной) помогает обогатить содержание детских представлений и речи, пополняет словарь названиями орудий и предметов труда, трудовых действий, качеств, результатов труда.

Большое влияние на речь детей оказывает **общение со сверстниками**, особенно начиная с 4–5-летнего возраста. В общении со сверстниками дети более активно используют речевые умения

Полезно общение **детей разного возраста**, но под руководством взрослого

Таким образом, общение является ведущим средством развития речи. Его содержание и формы определяют содержание и уровень речи детей.

Средством развития речи в широком смысле является культурная языковая среда. Подражание речи взрослых является одним из механизмов овладения родным языком. Внутренние механизмы речи образуются у ребенка только под влиянием систематически организованной речи взрослых (Н. И. Жинкин). В процессе речевого общения с детьми воспитатель использует и невербальные средства (жесты, мимика, пантомимические движения). Они выполняют важные функции: помогают эмоционально объяснить и запомнить значение слов.

**Одним из основных средств речевого развития является обучение.** Это – целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством воспитателя дети овладевают определенным кругом речевых навыков и умений.

Важнейшей **формой** организации обучения речи и языку в методике считаются специальные занятия, на которых ставят и целенаправленно решают определенные задачи речевого развития детей.

Без специальных обучающих занятий невозможно обеспечить на должном уровне речевое развитие детей. Обучение на занятиях позволяет выполнить задачи всех разделов программы.

**Виды занятий по родному языку.**

Занятия по родному языку могут быть классифицированы следующим образом: в зависимости от ведущей задачи, основного программного содержания занятия:

- занятия по формированию словаря (осмотр помещения, ознакомление со свойствами и качествами предметов);
- занятия по формированию грамматического строя речи (дидактическая игра «Угадай, чего не стало» – образование существительных множ. числа род. падежа);
- занятия по воспитанию звуковой культуры речи (обучение правильному звукопроизношению);
- занятия по обучению связной речи (беседы, все виды рассказывания),
- занятия по формированию способности к анализу речи (подготовка к обучению грамоте),
- занятия по ознакомлению с художественной литературой.

**В зависимости от применения наглядного материала:**

- занятия, на которых используются предметы реальной жизни, наблюдения явлений действительности (рассматривание предметов, наблюдения за животными и растениями, экскурсии);
- занятия с применением изобразительной наглядности: с игрушками (рассматривание, рассказывание по игрушкам), картинами (беседы, рассказывание, дидактические игры);
- занятия словесного характера, без опоры на наглядность (обобщающие беседы, художественное чтение и рассказывание, пересказ, словесные игры).

**Классификация по дидактическим целям** (по типу школьных уроков), предложенная А. М. Бородич:

- занятия по сообщению нового материала;
- занятия по закреплению знаний, умений и навыков;
- занятия по обобщению и систематизации знаний;
- итоговые, или учетно-проверочные, занятия;
- комбинированные занятия (смешанные, объединенные).

Широкое распространение получили комплексные занятия. Комплексный подход к решению речевых задач, органическое сочетание разных задач

развития речи и мышления на одном занятии являются важным фактором повышения результативности обучения.

Пример занятия в старшей группе: 1) связная речь – придумывание сказки «Приключение зайца» по плану, предложенному воспитателем; 2) словарная работа и грамматика – подбор определений к слову заяц, активизация прилагательных и глаголов, упражнения на согласование прилагательных и существительных в роде; 3) звуковая культура речи – отработка четкого произношения звуков и слов, подбор слов, сходных по звучанию и ритму.

По количеству участников можно выделить занятия фронтальные, со всей группой (подгруппой) и индивидуальные. Чем меньше дети, тем большее место должно отводиться индивидуальным и подгрупповым занятиям.

**Занятия по развитию речи и обучению родному языку должны отвечать дидактическим требованиям:**

1. *Тщательная предварительная подготовка к занятию.*
2. *Правильная организация занятий.*

**Художественная литература** является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи.

**Изобразительное искусство, музыка, театр** также используются в интересах речевого развития детей. Эмоциональное воздействие произведений искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. В методических исследованиях показаны возможности влияния музыки, изобразительного искусства на развитие речи.

Эффективность воздействия на детскую речь зависит от правильного выбора средств развития речи и их взаимосвязи.



## Структура НОД по развитию речи.

В структуре занятия выделяют три части — вводную, основную и заключительную.

- в вводной части устанавливаются связи с прошлым опытом, сообщается цель занятия, создаются соответствующие мотивы предстоящей деятельности с учетом возраста;
- в основной части решаются главные задачи занятия, используются различные обучающие приемы, создаются условия для активной речевой деятельности детей;
- заключительная часть должна быть краткой и эмоциональной. Ее цель закрепить и обобщить знания, полученные на занятии. Здесь используются художественное слово, слушание музыки, пение песен, хороводные и подвижные игры и др. Распространенной ошибкой в практике являются обязательные и не всегда уместные, часто формальные оценки деятельности и поведения детей.

Структура занятия, посвященного изучению нового материала, может иметь несколько вариантов.

### Вариант 1

#### I. Организационный момент:

- а) упражнения, тесты, головоломки на развитие внимания, восприятия, памяти;
- б) лексические упражнения.

#### II. Актуализация опорных знаний и представлений:

- а) вводная беседа;
- б) упражнения на узнавание, различение, определение предметов и явлений;
- в) сообщение темы, целей урока.

#### III. Изучение нового:

- а) рассказ воспитателя;
- б) демонстрация наглядности, схем, опор.

#### IV. Обобщение (обобщающая беседа).

#### V. Закрепление:

- а) программированные задания;
- б) графические работы;
- в) работа с текстом и т.д.

#### VI. Итог.

### Вариант 2

#### I. Организационный момент (лексические упражнения).

#### II. Введение в тему:

- а) вводная беседа;
- б) сообщение темы, целей урока.

#### III. Изучение нового:

- а) актуализация имеющихся знаний воспитанников;
- б) рассказ, объяснение воспитателя.

IV. Физкультминутка.

V. Закрепление:

- а) обобщающая беседа;
- б) практические работы.

Комбинированное занятие

I. Организационный момент (упражнения на внимание, память, восприятие).

II. Повторение:

- а) обобщающая беседа;
- б) упражнения в узнавании, различении предметов и явлений;
- в) программированное задания;
- г) рассказ воспитанника.

III. Изучение нового:

- а) вводная беседа, проверка сенсорных эталонов;
- б) рассказ педагога.

IV. Физкультминутка.

V. Закрепление:

- а) упражнения на узнавание; определение;
- б) лексические игры, задания.

VI. Итог.

Оптимальное сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом к детям. Индивидуальный подход особенно нужен детям, у которых плохо развита речь, а также малообщительным, молчаливым или, наоборот, чрезмерно активным, несдержанным.

Должна быть правильная организация занятий. Организация занятия должна отвечать всем гигиеническим и эстетическим требованиям, предъявляемым и к другим занятиям (освещенность, чистота воздуха, мебель по росту, расположение демонстрационного и раздаточного наглядного материала; эстетичность помещения, пособий). Важно обеспечить тишину, чтобы дети могли правильно слышать образцы речи воспитателя и речь друг друга.

Приведём примеры структуры некоторых занятий по развитию речи.

Обучение пересказу художественного произведения»

**I часть: вводная**

Подготовка детей к восприятию художественного произведения с использованием следующих приемов:

- показ картины;
- сюрпризный момент;
- художественное слово;
- использование грамзаписи.

**2 часть: основная**

1. Первичное чтение. Оно дается без установки на запоминание, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.

2. Повторное чтение с установкой на запоминание: «Послушайте внимательно, будем пересказывать».

Если произведение знакомо, 1 и 2 этапы опускаются.

### 3. Беседа по содержанию художественного произведения:

- уточнить идейное содержание;
- дать характеристику литературных героев;
- обратить внимание на языковые средства: образные выражения, зачин, концовка и т.д.;
- подготовить к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, интонацией, темпом речи, качествами голоса).

Этапы 1-3 опускаются, если произведение разбиралось 3-6 дней.

4. Повторное или выборочное чтение с установкой: «Вслушайтесь, как я читаю» (при необходимости).

5. Пауза для подготовки детей.

6. Пересказ детьми (3-7 человек). Первым вызывают ребенка с хорошей памятью, последнего – с выразительной речью.

#### **3 часть: заключительная.**

Подводится итог занятия. Закрепить название произведения, имя автора, отметить детей, которые пересказывали лучше всех.

#### Структура занятия по рассматриванию картины

##### **1.Вводная часть.**

Картина закрыта.

**Цель:** заинтересовать детей и собрать их внимание перед внесением картины.

##### **Приемы:**

- художественное слово;
- сюрпризный момент;
- грамзапись;
- вводная беседа.

##### **2.Основная часть**

Картину поворачивают к детям и дают 1-2 минуты для самостоятельного рассматривания и обмена впечатлениями.

**Цель:** научить рассматривать картину от главного к второстепенному, развивает словарь.

##### **Приемы:**

Вопросы:

**1 группа** вопросов направлена на выявление общего смысла картины: О чем? Как можно ее назвать?

**2 группа** вопросов направлена на описание предметов: Кто (что) изображено? Что делает? Кто он? На что (кого) похож? Во что одет? и т.д..

**3 группа** - на установление связей между отдельными частями картины: Почему? Чем похожи? Чьи?

**4 группа** – вопросы из личного опыта детей

**5 группа** – вопросы, выходящие за рамки картины.

Приемы словарной работы.

Словесные упражнения.

##### **3.Заключительная часть**

**Цель:** обобщить знания детей, подвести итог занятия, дать оценку детским ответам.

**Приемы:**

обобщающий рассказ воспитателя;

чтение отрывка из художественного произведения, близкого по содержанию картины.

Развитие у детей связной речи

Структура итоговой беседы

**1. Вводная часть (3-5 минут)**

**Цель:** оживить в памяти впечатления детей, используют приемы:

вопросы-напоминания;

загадки;

показ наглядного материала (фото, иллюстрации, картины).

Сформулировать тему беседы, мотивировать ее выбор.

**2. Основная часть (20-25 минут).**

Вся беседа разбивается на подтемы, после каждой подтемы идут обобщения воспитателя. Внутри каждой законченной части используются различные **приемы** обучения:

вопросы разных типов (3-4 воспроизводящих, 4-5 поисковых, 1-2 обобщающих и др.);

художественное слово;

показ наглядного материала;

приемы словарной работы;

ТСО.

Воспитатель должен продумать, как закончить одну часть и перейти к другой. О важном говорить вначале, о второстепенном – в конце.

**3. Заключительная часть (2-3 минуты).**

Детей подводят к формулировке обобщений, выводов, осознанию своего отношения к теме беседы.

Конец беседы должен быть эмоциональным, связанным с практическими действиями.

**Приемы:**

дидактическая игра;

упражнение;

рассказ воспитателя;

чтение отрывка из художественного произведения.