

Тема урока: Тема: Музыкально- ритмическая деятельность на уроках музыки в начальной школе

Дата: 10 июня (2часа)

Курс: 4а, б, в, г

Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников

Движение под музыку развивает у младших школьников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

Основная цель ритмической деятельности формирование у детей восприятия музыкальных образов в развитии и способности выразить их соответствующими ритмическими движениями. Музыкально-ритмическая деятельность детей делится условно на две группы: восприятие музыки и воспроизведение её выразительных свойств в движении. В этом виде музыкальной деятельности углубляется и дифференцируется восприятие музыки (выделяются средства музыкальной выразительности), её образов; на этой основе формируются навыки выразительного движения.

Применение музыкально-ритмических занятий в школьной практике помогает решению таких важных эстетико-художественных задач, как:

*образовательные:* формировать навыки владения ходьбой, бегом и другими видами движения как средствами выражения музыкальных образов, навыки ритмичного движения в соответствии со структурой, темпом, динамикой и регистровыми особенностями музыкального произведения: уметь отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, ритмический рисунок;

*воспитательные:* воспитывать у детей культуру движений, культуру чувств, ответственность за коллективно выполняемые упражнения, игры, танцы:

*развивающие:* развивать у детей эмоциональную отзывчивость, художественно-творческие способности (индивидуальное выражение музыкального образа, придумывание и комбинирование танцевальных движений), свободу движений посредством заторможенности, чувство пространства.

Музыкально-ритмическая деятельность детей имеет 3 направления:

1. Развитие музыкального слуха и формирование умений подчинять движения музыке в соответствии со средствами музыкальной выразительности (характером, регистром, темпом, динамикой, аккомпанементом, формой произведения, жанром и т.д.).
2. Развитие двигательных навыков при выполнении различных движений:

а) заимствованных из области физкультуры:

- ходьба (маршевая, торжественная, спокойная и т.д.);
- шаг (на носках, высокий и т.д.);
- поскоки (лёгкие, энергичные);
- кружение;
- движения рук;
- хлопки;
- построения и перестроения;
- движения с предметами;

б) заимствованных из области танца: хороводный шаг, дробный шаг, шаг польки, галопа, вальсообразные движения.

3. Формирование умения управлять движениями тела в соответствии с изменением музыки.

## 2. Виды музыкально-ритмических движений

Источниками движения считают физические упражнения, танец, сюжетно-образные инсценировки. Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в упражнениях, играх, плясках и танцах. Все указанные виды музыкально-ритмических движений выполняют общую задачу добиться слитности характера движения и музыки. При этом у каждого вида ритмических движений есть свои функции.

В **упражнениях** происходит формирование основных навыков и умений выразительного движения детей в ходьбе, беге, подскоках, отдельных танцевальных элементах.

**Музыкальные игры** направлены на выражение эмоционального содержания музыки. Различают сюжетные игры, осуществляемые в образных движениях, и несюжетные, которые разыгрываются по определённым правилам в зависимости от характера музыкального произведения.

**Детские пляски и танцы** основаны на элементах народных и классических танцевальных движений. Их можно подразделить на пляски с зафиксированными движениями, свободные импровизации, а также комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию. Требования к музыкальному репертуару для всех видов ритмического движения предполагает его высокую

художественность, динамичность, гройность, ясность выражения художественного образа.

### 3. Приёмы использования движений на уроке

Представление о двигательных навыках дети получили ещё в ДООУ. Они учились ориентироваться в помещении, реагировать на изменения в музыке (регистровые, темповые, динамические, ритмические и т.д.).

В школе при изучении темы «Марш» вводятся задания направленные на выявлять, передавать в движениях характерные формирования у детей особенности музыкального образа, например:

- под спортивный марш шагать бодро;
- под игрушечный легко, на носочках;
- под военный высоким шагом.

Для входа в класс учитель использует марши различного характера, а также как так и другие произведения моторного плана.

С помощью хлопков и притопов могут закрепляться представления о ритме и длительности мелодии.

Закрепить представление о марше помогает игра «Парад деревянных солдатиков» под музыку П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» класс делится на 2 группы: музыканты-барабанщики и игрушечные солдатики. «Барабанщики» лёгкими кистевыми движениями рук имитируют игру на барабане, 2-я группа «солдатики» маршируют на месте легко, на носочках. Игрой они могут руководить «дирижёр»/

При разучивании песни «Весёлый музыкант» дети могут имитировать игру на инструментах:

- 1 куплет выразить протяжённость движением смычка;
- 2 куплет подчеркнуть «пульс» игрой на «балалайке»;
- 3 куплет ритмический рисунок игрой на «барабане».

### 4. Методы обучения музыкально-ритмическим движениям

Готовясь к уроку, учитель подбирает музыкальный материал так, чтобы и по тематике и по закрепленным двигательным навыкам он отвечал теме урока, углубляя и расширяя конкретные музыкально-слуховые представления, музыкальные знания. Учитель продумывает, когда на уроке лучше использовать движения, какие из них

целесообразнее предложить детям в начале, середине урока, продумывает методы (наглядно-слуховые, словесные, практические).

Качество выполнения учащимися движений зависит от понимания ими музыкального образа, а также выразительного исполнения произведения учителем. Материал необходимо знать наизусть, а во время движения надо следить за учащимися, видеть и исправлять их ошибки.

Все движения учитель должен показать детям, особенно 1 и 2 классов. В процессе разучивания движений используется образное слово, пояснение, т.е. стихотворный текст, яркое сравнение.

При организации движений под музыку необходимо использовать технические средства обучения. Это позволит познакомить учащихся с новым звучанием уже известного произведения, даст возможность педагогу следить за качеством исполнения. Кроме того, используя ТСО, учитель может участвовать в процессе творчества (например, при инсценировке песен).

Обычно для инсценировки используются песни, программная музыка, подсказывающая содержание и последовательность движений («Котёнок и щенок», муз. Т.Попатенко и др.).

Основным правилом обучения детей музыкально-ритмическому движению должно явиться внимательное отношение к музыке не допускать разговоров во время звучания и шумного исполнения движений. Самым простым заданием на первых порах для детей должно явиться требование начинать и оканчивать движение вместе с музыкой. Если произведение начинается со вступления, следует научить детей слушать его, а движения начинать только после его завершения. Следующей ступенью могут стать задания на смену вида движения в зависимости от характера звучания музыки. Внимание детей концентрируется на задании, поэтому перед его исполнением предварительного прослушивания музыки не проводится.

Учителю следует кратко, точно и образно объяснить задание, необходимости показать конкретное движение, а затем предложить моментом является исполнить его так, как подскажет музыка.

Ряд двигательных навыков, применяемых в упражнениях довольно прост, легко выполняем и естественен, т.к. он включает основные движения человеческого тела (ходьба, бег, поскоки, прыжки), а также движения подражательного и изобразительного характера.

Тема урока: Тема: практическое занятие. Методика проведения фрагмента по музыкально ритмической деятельности.

Дата: 11 июня

Курс: 4а, б, в, г

Подбор музыкального репертуара на выполнение для проведения музыкально-ритмической деятельности по выбору студента

Примерные задания: «Три хлопка», «Буги-вуги», «У жирава пятна, пятна», «А мы пойдем»

Уметь выполнять простейшие движения под Катюшу, Калинку и т.д

Музыкально-исполнительская деятельность учащихся.

Игра на детских музыкальных инструментах

### 1. Характеристика инструментально исполнительской деятельности

Игра на детских музыкальных инструментах один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Ее назначение на уроке способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать его художественный опыт, развивать интерес к исполнительской деятельности, креативность. При этом важно эмоциональное отношение ребенка к музицированию, восприятие им звучания отдельных инструментов в их выразительном значении, усвоение определенных приемов игры.

Включение в урок игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих задач: 1) стимулировать исполнительскую деятельность детей на занятиях, во внеклассной работе и в свободное время (на праздниках, в семье, в игре с друзьями); 2) способствовать формированию у школьников художественных потребностей и вкуса; 3) воспитывать интерес к игре в оркестре; различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания; 4) активизировать развитие музыкальных способностей; 5) способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

В результате занятий школьники должны:

- \* знать названия инструментов и правила их хранения;
- \* уметь различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность;
- \* овладеть приемами и способами игры на каждом инструменте;

\* понимать выразительные особенности звукоизвлечения;

осознавать выразительность музыкальных средств и владеть способами их передачи в инструментальном исполнении;

овладеть навыками ансамблевого исполнения, подбора по слуху несложных мелодий, уметь корректировать качество исполнения товарищами различных партий в несложных хорошо знакомых произведениях;

\* знать расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах;

## 2. Классификации детских музыкальных инструментов

Ударные музыкальные инструменты.

1. Ударно-шумовые (ритмические) они не обладают определенной высотой звучания. К этой группе относятся: треугольник, барабан, бубен, маракасы, детские погремушки, ложки, claves, коробочка, пандейра, бубенцы, трещетка, кастаньеты, тарелки (подвесные и напалечные).

2. Мелодические ударные инструменты: металлофон ксилофон, колокольчики

Духовые музыкальные инструменты.

Основу детских духовых инструментов составляют клавишные (триола, вермона, симона, мелодия-3 и др.). Их дополняют панфлейта, народные свирели, дудочки, свистульки, блокфлейта, окарина (глиняная свистулька).

В работе с учащимися начальных классов используются лишь самые элементарные музыкальные инструменты. Чаще всего это инструменты ударной группы ритмические (ударно-шумовые)

Тема урока: Тема: Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах

Дата: 11 июня

Курс: 4 а, б, в, г

Первый этап: подготовительный. Он направлен на то, чтобы ознакомить детей с музыкальными инструментами, с правилами обращения с ними, с приемами игры. Важно создать условия для того, чтобы дети смогли ощутить выразительную сущность тембра каждого инструмента.

Второй этап: передача на музыкальном инструменте пульса (метрической пульсации) музыки. Наиболее удобно это делать в опоре на пульс шага, марша.

Третий этап: передача сильной, а затем и слабой доли. Удобно начинать этот этап на музыкальном материале с трехдольным размером (например, вальса, полонеза).

Четвертый этап: обучение детей исполнению на музыкальном инструменте ритма произведения. В этих целях используются несложные, знакомые детям мелодии пьес и песен.

Каждый из этапов не ограничен во времени, и каждый последующий вводится после того, как освоен предыдущий. При изучении нового способа игры, те, что были усвоены ранее, также продолжают использоваться в инструментальном музицировании. Освоение нового этапа расширяет исполнительские возможности «оркестра». В результате он способен исполнять значительное количество разнообразных партий и включать в себя много музыкальных инструментов.

При освоении любого из этапов, необходимо, чтобы дети учились играть с разными динамическими оттенками, слушали других, стремились к ансамблю. Если музыкальные инструменты привлекаются для участия в исполнении (в качестве сопровождения к музыкальному произведению, звучащему в записи или в исполнении учителя), то их надо научить слышать и передавать все изменения, происходящие в музыке.

Тема урока: Тема: Практическое занятие по фрагментам урока. Игра на детских музыкальных инструментах.

Дата: 13 июня

Курс: 4 а, б, в, г

Уметь выполнять и овладеть приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, маракаса, трещетки, металлофоны, ксилофоны).

Передать характер музыкального произведения по выбору.

Музыкальные произведения

«Во поли береза стояла»

«На горе то калина»

«Ах вы сени мои сени»

Тема урока: Тема: Творческая деятельность учащихся на уроке музыки.

Дата: 13 июня

Курс: 4 а, б, в, г

Развитие творческих способностей младших школьников на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания. У младших школьников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес.

Творчество сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов предполагает развитие: познавательного интереса учащихся, речевой деятельности, мышления, памяти, воображения.

У каждого школьника есть способности и таланты. Творчество норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни



кем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

Урок музыки является основным способом развития творческих способностей учащихся. Творчество ребят связано с самостоятельными действиями. Детское творчество на уроках музыки представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику. Творчество учащихся ценно тем, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

Учитель должен уделять большое внимание творческому развитию учащихся в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, игре на детских музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях, импровизации, инсценировании.

Творчество младшего школьника это "создание им оригинального продукта, изделия (а также решение задачи, написание сочинения и т. д.), в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к решению (выполнению) задачи".

Выделяются следующие компоненты творческих способностей, стимулирование которых повышает результативность творческой деятельности младших школьников.

1. Мотивационно-творческая активность, любознательность, стремление к лидерству, стремление к успеху. Интеллектуально-логические способности (способность анализировать,
- 2 сравнивать; способность выделять главное; способность доказывать свои суждения).
3. Коммуникативные способности (способность творчески использовать положительный пример других, способность отстаивать свою точку зрения). К сотрудничеству,

Различные виды музыкальной деятельности (прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально- ритмические движения) стимулируют проявление творческих способностей младших школьников и прежде всего развитие музыкально-образного видения мира. Например, музыкальное творчество детей младшего школьного возраста реализуется в пении простых мотивов, сочинении мелодий на предложенный текст, сочинении ритмического сопровождения, вступления, в оценочных суждениях об услышанной музыке и т. д. Подготовка младших школьников к музыкальному творчеству предполагает овладение способом творческих действий (учитель показывает технику создания музыкального образа, знакомит с комбинацией элементов мелодии и т. д.). На уроках музыки им предлагаются творческие задания в форме игры. Причем впоследствии дети сами ведут игру.

Тема урока: Тема: Творческие задания на уроках музыки.

Дата: 14 июня

Курс: 4 а, б, в, г

Активным средством развития музыкально-творческих способностей младших школьников являются творческие задания: в форме игр. Выполнению заданий способствуют рассказанные им правила и сюжетная подсказка. Если вначале музыкальную игру ведет учитель, то позже сами учащиеся. Иногда они придумывают свои игры или «переводят» обычные игры в музыкальные (например, «Испорченный телефон», «Угадай-ка», «Эхо», «Узнай меня»).

Все творческие задания выполняются в определенной последовательности. Например, чтобы найти выразительные движения, соответствующие характеру музыки, дети сначала слушают произведение, выявляют его характер, средства музыкальной выразительности, форму. Затем они планируют возможные варианты тех или иных движений. Замысел обсуждается коллективно или обдумывается индивидуально и дополняется. Итогом творческого решения является выразительное исполнение сочинения. Для развития чувства лада предлагаются следующие творческие задания:

- Сочинить музыкальные загадки типа «что я слышал в лесу?». Образцом выполнения таких заданий могут служить пьесы Кабалевского, Тиличевой «Кукушка и дятел», «Эхо».- Сочинить музыкальные иллюстрации к сказке, предложенной учителем. Например, по ходу содержания сказки «О музыкальной принцессе», которую рассказывает учитель, учащиеся сочиняют мелодию звона колоколов, извещающих о приближении ночи, колыбельную песенку, веселый танец польку. В условиях музыкальной игры «Сказка», «Музыкальная история» дети сочиняют музыкальные иллюстрации с помощью сюжетной подсказки. Этот прием способствует созданию на уроке атмосферы непринужденности.

Импровизировать окончания музыкальных фраз. Подготовкой для импровизации мелодий может служить песня игра Тиличевой Е. «Наш дом», «Лифт».

Для развития ритмического чувства используются следующие музыкально-творческие задания: Передать на ударных инструментах (ксилофон, металлофон и др.) ритмический мотив приветственного диалога учителя и детей: «Дети, здравствуйте!», «Здравствуйте!». Перед тем как начать урок, педагог здоровается с детьми. На первых занятиях приветствие и ответ на него сопровождаются выразительной игрой ритмического мотива на детских музыкальных инструментах. В дальнейшем это может быть ритмический диалог без произнесения слов. По мере музыкального развития школьников ритмический приветственный диалог преобразуется в вокальное приветствие.

Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить к ней ответ. Загадка: «Кто в лесу стучит тук тук?» Ответ: «Дятел, дятел». Первый раз ответ передается в форме ритмического мотива, второй словесно, с ритмическим сопровождением.

Таким образом, творчество на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания

Различные виды музыкальной деятельности (прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) стимулируют проявление творческих способностей младших школьников

пьеса «Клоуны», Д.Б. Кабалевский (почему она так называется, нарисуйте картинку к этой пьесе).

Задание. Предложить ребенку передать свои впечатления о музыке каким-либо рисунком.

Задание. Предложить украсить песню, сопроводив каждый из куплетов звучанием музыкального инструмента, подходящего по характеру к содержанию куплета.

Песенное творчество. Попросить ребенка петь, самостоятельно находя то высокие интонации (мяукает котенок), то более низкие (мяукает кошка). Играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении.

Таким образом, музыкально-творческая деятельность это деятельность школьника в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, произведениях. материализованных В художественных

Творческий потенциал это чувство нового художественного ценного, связанное с высокой степенью развития мышления и способностью

Развитие творческих способностей у младших учащихся на уроках музыки станет возможным, если повысить творческую активность и творческий потенциал младших учащихся.

Тема урока: Тема: Практическое занятие по творческой деятельности.

Дата: 14 июня

Курс: 4 а, б, в, г

Инсценировать детские сказки («Теремок», «Петя и волк», «Колобок»)

Уметь передавать характер персонажей в движении

Определение звучащих инструментов, передающих образ персонажей сказки

Передавать ладовую окраску

Тема урока: Тема: Современный урок музыки в условиях реализации ФГОС

Дата: 18 июня (2 часа)

Курс: 4 а, б, в, г

Немаловажное значение в системе начального воспитания занимает музыкальное образование, так как нравственно-эстетическое воспитание ребенка является важной стороной развития личности и воспитания. Возраст младшего школьника является самым успешным для восприятия мира искусств, потому как 7-8 летний ребенок наиболее эмоциональное и чувствительнее воспринимает окружающую действительность.

Специфика уроков музыки более точно отвечает потребностям личности ребенка младшего школьного возраста. В отличие от детей других возрастных категорий для младших школьников актуальна игровая деятельность, поэтому урок музыки и знакомство с искусством настолько значимо в начальной школе. При вхождении ребенка в учебную деятельность ему сложно переключиться с занятий дисциплинами науки на занятия музыкальной деятельностью. Уроки музыки влияют на ребенка психотерапевтическим образом, служат своеобразной разрядкой и психологическим отдыхом, снимают общую скованность, вызванную другими занятиями, тем самым, сохраняя ребенку здоровье. Современный урок музыки интегрирует традиционный подход к преподаванию музыки с современной методикой, предполагающей погружение школьников в процесс воссоздания того или иного музыкального произведения, что ставит их в позицию творца. В этом процессе ученик получает возможность прикоснуться к тайнам творчества композитора-исполнителя-слушателя. Учитель определяет структуру урока в соответствии с типом урока и его дидактическими задачами, этапами. При проектировании урока необходимо опираться на типологию уроков в соответствии с ФГОС нового поколения. В технологии деятельностного метода обучения в центре системно-деятельностной педагогики определена следующая типология уроков: урок открытия нового знания, урок

рефлексии. урок обучающего контроля, урок систематизации знаний. Существует множество программ по преподаванию музыки в начальной школе, на которые опираются учителя музыки и право педагога выбрать ту программу, которая совпадает с его взглядами на ребенка и на роль музыкального искусства в его жизни. Но самое главное не как обучить своих учеников музыке, а как их увлечь!

Творчески подходя к программе, учитель не должен разрушать ее тематическое построение, все должно быть последовательно и органично, однако план урока должен быть у учителя в голове, о чем ребята догадываться не должны. Общее музыкальное воспитание не требует особых музыкальных данных, достаточно «средних способностей» нормального человека. Какую бы программу педагог не выбрал, структура урока музыки всегда стандартная:

Слушание музыки

Исполнительская деятельность

Пение

Музыкально познавательная деятельность

Рассмотрим подробнее эти формы музыкальной деятельности. Слушание музыки это, пожалуй, самое трудное занятие для детей младшего школьного возраста. Дети в этом возрасте очень активны и долго сидеть на месте им трудно. Важно приучить детей к мысли о том, что при слушании надо сидеть тихо, ибо настоящая музыка рождается в тишине. В наше время, когда поток музыкальной информации доступен всем, задача учителя музыки научить ребят отличать плохую музыку от хорошей, формировать музыкальный вкус ребенка, но без навязывания. Перед прослушиванием должна пройти короткая беседа о произведении, что бы настроить ребят на «нужную волну», вызвать настроение, родственное тому, что вскоре у них должно возникнуть благодаря звучащей музыке. Особенно нравится детям движение под музыку (притопы, движения руками, хлопки и т.д) такой вид музыкальной деятельности позволяет отдохнуть и снять напряжение. Музыкальный репертуар учитель может подбирать, опираясь на выбранную программу. Знания и опыт подскажут педагогу, какие произведения он может включить в урок в замен указанных в программе.

Другая форма музыкального приобщения это исполнительская деятельность. Виды деятельности самые различные (игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, ритмические ансамбли и др.)

исполнительская деятельность реализует такие музыкально педагогические задачи как: развитие чувство ритма у детей, чувство «локтя» (коллективная работа), творческое развитие ребенка. Из всех видов музыкальной деятельности самым любимым для детей является пение. Песенный репертуар должен подбираться учителем очень тщательно, он должен давать детям ощущение радости, а общий

настрой должен носить «терапевтический» характер и дарить детям только положительные эмоции. Важно отметить, что пение на уроках музыки является действием коллективным, где все помогают, поддерживают друг друга. И слушание музыки, и исполнительская, творческая деятельность детей тесным образом связана с музыкально познавательной деятельностью. В процессе всех форм музыкальной деятельности ребята узнают закономерности музыкального языка, знакомятся с основами нотной грамоты, учатся сами исполнять музыку. Что касается музыкальной грамоты, то в программах по музыке, созданных на сегодняшний день мнения разные. Одни авторы программ считают важным и необходимым вводить элементы теории музыки, другие считают, что музыкальную грамоту нужно полностью исключить из начального этапа обучения. Музыкальная грамотность это способность и желание ребенка воспринимать музыку эмоционально, понимать ее, чувствовать стиль автора, исполняемого произведения даже не зная сочинения.. В начальной школе при обучении музыки не должно быть никаких правил и упражнений, отвлеченных от живой музыки. На протяжении всего урока учитель должен увлекать детей музыкой и всегда помнить, что скука нетерпима на любом школьном уроке, а уж на уроке музыки нетерпима трижды!

7. Использование разнообразных приемов и методов работы с детьми на уроках музыки, включая элементы игры, с целью привлечения внимания, интереса детей к музыкальному творчеству, пробуждения у эмоционально-эстетического отношения к предметам # них явлениям окружающей действительности, чувства сопереживания музыкальным образам.

8. Соблюдение тесной связи (задач, целей, содержания, приемов) уроков музыки с другими уроками и внеклассными, а также внешкольными мероприятиями по музыке.

План и конспект урока музыки имеют общие составные элементы:

- тема урока (по программе);
- формулировка цели урока (чего надо добиться в пении, слушании, нотной грамотности, понимании музыкальных закономерностей и др.).

Цель как идея «педагогического произведения» делает урок музыки четким, имеющим ясную перспективу. План урока, будучи учительским документом, содержит следующие элементы:

- разработку содержания урока (перечень его этапов с примерной дозировкой времени);
- описание хода урока, заключающееся в кратком раскрытии того, как предполагается реализовать каждый из элементов урока.

План- это письменная формулировка основных этапов занятия, описание тематики опроса, музыкальных проблем для беседы, тем для закрепления и повторения музыкальных произведений, перечень задач и упражнений.

Конспект представляет собой более подробное раскрытие хода урока с формулировками не только вопросов, но и предполагаемых ответов, описание наглядных пособий, изложение объяснений учителя. Если сказать короче, то конспект это сценарий урока, подобный поурочным разработкам школьной программы.

Учитель музыки в плане-конспекте урока должен:определить цель урока

- отобрать необходимый и достаточный музыкальный материал с учетом целостности урока;
- структурировать последовательность различных видов деятельности детей с учетом принципа контраста;
- определить дозировку времени для каждого раздела так, чтобы не допустить переутомления учащихся;
- сформулировать комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих), решение которых предполагается в каждом разделе урока;
- подобрать адекватные целям и задачам методы работы и основные дидактические принципы;
- продумать методику работы, прогнозируя возможные ответы детей в проблемных ситуациях, технические сложности в песенном репертуаре.

Тема урока: Тема: Тематическое содержание программы по музыке 1-4 кл.

Дата: 19 июня (2 часа)

Курс: 4 а, б, в, г

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально отношения ценностного К искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно музыкальной деятельности; творческих способностей в различных видах
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации.