

## ЛИТЕРАТУРА (1 «Ж»)

### Тема: Исповедальный характер лирики А. Т. Твардовского. Тема памяти в поэме «По праву памяти»

Поэму-цикл «По праву памяти» Т. написал в последние годы жизни (1966-1969). Это произведение трагедийного звучания. Это социальное и лирико-философское раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, своих братьев. Будучи глубоко личностной, исповедальной, «По праву памяти» вместе с тем выражает народную точку зрения на трагические явления прошлого.

Поэма была опубликована лишь в 1987 году, долгие годы находилась под запретом. Поэма подводит итог многолетним трудным размышлениям. Об этом свидетельствует уже первая глава «Перед отлетом» (единственная напечатанная еще при жизни поэта под названием «На сеновале»).

Основные темы произведения следующие:

- тема раскаяния и личной вины человека;
- тема памяти и забвения;
- тема исторического возмездия;
- тема «сыновней ответственности».

Поэма представляет собой трехчастную композицию.

1 глава «Перед отлетом» по своему содержанию примыкает к главе «Друг детства» из поэмы «За далью – даль». Писалась эта глава как обращение к другу юности. Стихи передают атмосферу доверительности, в которой можно вести разговор о сокровенном. Облик друзей раскрывается через высоту их помыслов, юношеский максимализм, романтическую мечту:

Готовы были мы к походу/Что проще может быть,/Не лгать, не трусить,  
верным быть  
народу, / Любить родную землю – мать, /Чтоб за нее в огонь и воду, /А если –  
то и жизнь  
отдать.

По этим юношеским идеалам Т. выверяет свою судьбу. Первая и вторая главы контрастны по своей интонации. «Сын за отца не отвечает» - эти слова вынесены в заглавие второй части поэмы. С них она начинается. Повторяясь, эти слова получают все новое смысловое и эмоциональное наполнение. Этот повтор позволяет проследить за развитием темы «пяти слов».

2 глава занимает особое место в поэме, являясь ключевой. Она «держит» всю поэму. В теме Сталина Т. вычленил аспект, которого до него никто не трогал, - тему «пяти слов».

Она оказалась необычайно емкой. Восстанавливая некогда замалчиваемые страницы, Т. обозначил и масштабы народной трагедии, и глубину личной трагедии.

В поэме Т. выступает не бесстрастным летописцем, а свидетелем обвинения.

Особая глава – «О памяти». Она синтезирует мысли, мотивы, заявленные в ее названии. Глава полемична. Твардовский спорит с теми, кого называет «молчальниками». Это они хотят «на памяти бессонной поставить крест». Их позиция – «не помнить – память под печать». Поэма завершается страстным, гневным монологом о невозможности «в забвенье утопить живую быль...». Некоторые строки этой строки звучат афористически

Кто прячет прошлое ревниво,  
Тот вряд ли с будущим в ладу.

И эти строки, и весь пафос поэмы созвучны сказанному еще в «Василии Теркине» о том, что нельзя прожить «без правды сущей, правды, прямо в душу бьющей, да была б она погуще, как бы ни была горька».

#### **Домашнее задание.**

- 1 Прочитать поэму А. Твардовского «По праву памяти»
- 2 Познакомиться с содержанием лекции по данному произведению.

#### **Методическое обеспечение:**

- 1 Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях.  
Часть 2 Под редакцией В. П. Журавлева. М., «Просвещение» 2012
- 2 Русская литература 20 века 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Часть 2 Составители А. В. Баранников и др. М., «Просвещение», 1997

### **РУССКИЙ ЯЗЫК (1 «Б»)**

В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. Пособие для занятий по русскому языку. Тема: «Употребление двоеточия и тире при однородных членах». §69, упр. 356

В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. Пособие для занятий по русскому языку. Тема: «Однородные и неоднородные определения». §70, упр. 359