

Тема1. Творчество Евгения Велтистова

План.

1. Биография писателя
2. Литературное творчество
3. Цикл «Приключения Электроника»

1. Биография писателя

Евгений Серафимович Велтистов (1928-1991) – известный советский писатель, автор множества фантастических произведений для детей и подростков. Его творчество отличается оригинальностью и уникальным стилем, который привлекает внимание читателей всех возрастов.

Родился 21 июля 1934 года в Москве. Его отец, Серафим Философович Велтистов (1906—1974), был военным инженером. В 1942 году Евгений пошёл в 1-й класс 265-й школы. Окончил факультет журналистики МГУ в 1956 году.

Печататься начал с конца 1950-х годов. Его первая научно-фантастическая публикация — повесть «Приключения на дне моря» (1960).

В 1963 году Велтистов выступил как один из основателей популярного звукового журнала «Кругозор». Член Союза писателей СССР с 1966 года.

Известность Велтистову, ведущему автору советской детской научной фантастики, принёс цикл произведений о мальчике-роботе Электронике, копии школьника Сыроежкина — «Электроник — мальчик из чемодана. Повесть-фантазия» (1964), «Рэсси — неуловимый друг» (1970, 1971), «Победитель невозможного» (1975), «Новые приключения Электроника» (1984, переработка — 1988); по первым двум повестям снят популярный телефильм.

Среди других произведений Велтистова, имеющих отношение к научной фантастике, — повесть о тупике, в который заводит сказочное «исполнение желаний» — «Гум-Гам» (1970 год) (экранизирована в 1985 году), а также сборник повестей-сказок — «Миллион и один день каникул» (1976^[6]), «Классные и внеклассные приключения необыкновенных первоклассников» (1985). К научной фантастике Велтистова «для взрослых» относятся: повесть о близком будущем — «Глоток Солнца. Записки программиста Марта Снегова» (1967), в которой рассказывается о прибытии в Солнечную систему инопланетного звездолёта, управляемого компьютером, а также роман «Ноктюрн пустоты» (1988), описывающий заговор империалистов,

угрожающих человечеству климатической войной; ранее опубликован вместе с предыдущей повестью в одном томе — сборнике «Ноктюрн пустоты. Глоток солнца» (1982).

Скончался в Москве 1 сентября 1989 года после тяжелой продолжительной болезни.

2. Литературное творчество

Велтистов создает удивительные миры, полные фантастических существ, загадочных событий и необычных приключений. В его произведениях часто присутствуют элементы научной фантастики, фэнтези и приключений, что делает их увлекательными и захватывающими.

Особенностью творчества Велтистова является его способность создавать ярких и запоминающихся персонажей. Герои его произведений обладают уникальными чертами характера и часто сталкиваются с невероятными испытаниями, которые помогают им расти и развиваться.

Еще одной особенностью творчества Велтистова является его умение передавать глубокие и важные мысли через свои произведения. Он часто затрагивает темы дружбы, справедливости, ответственности и многие другие, помогая юным читателям размышлять над ними и делать правильные выводы.

Творчество Евгения Велтистова оказало значительное влияние на советскую детскую литературу. Его произведения стали популярными среди детей и подростков, и до сих пор они остаются востребованными. Велтистов внес вклад в развитие жанра фантастики для детей и помог расширить границы детской литературы.

Фантастические произведения Евгения Велтистова отличаются рядом особенностей, которые делают их уникальными и привлекательными для читателей. Вот некоторые из них:

➤ Фантастический мир

Велтистов создает удивительные и захватывающие миры, полные фантастических существ, магии и приключений. Он умело сочетает реальность и фантазию, создавая уникальные и непредсказуемые сюжеты.

➤ Герои и их развитие

Герои произведений Велтистова обычно являются обыкновенными детьми, которые оказываются в необычных ситуациях. Они проходят через испытания, развиваются и меняются в процессе истории. Это помогает молодым читателям лучше понять и принять себя, а также развивать свои личностные качества.

➤ **Уроки и ценности**

Произведения Велтистова часто содержат важные уроки и ценности, такие как дружба, справедливость, толерантность и ответственность. Он помогает детям понять и оценить эти ценности через приключения своих героев.

➤ **Язык и стиль**

Язык и стиль письма Велтистова просты и понятны для детей. Он использует яркие и образные описания, что помогает создать живые и яркие образы в воображении читателей.

В целом, фантастические произведения Евгения Велтистова являются увлекательными и познавательными для детей. Они помогают развивать воображение, креативность и аналитическое мышление, а также вносят свой вклад в формирование литературного вкуса и культуры читателя.

3. Цикл «Приключения Электроника»

Творения Велтистова начали появляться в печати в конце 50-х, и уже в 1960-м советские граждане зачитывались невероятными «Приключениями на дне моря».

После «Тяпы, Борьки и ракеты» свет увидел «Электроник — мальчик из чемодана», имевший бешеный успех и настолько полюбившийся детям и взрослым, что автору ничего не оставалось, как засесть за продолжение. Вскоре библиография пополнилась «Рэсси — неуловимым другом», «Победителем невозможного» и «Новыми приключениями Электроника».

В детстве и подростковом возрасте писатель очень ценил дружбу. Его детство пришлось на войну. Сам Евгений Серафимович вспоминал, что однажды в их классе появился новенький мальчик. Сначала он показался всем очень надменным, а за любую шутку в свой адрес мог дать сдачи. Большинству ребят в классе это не нравилось, и они начали враждебно относиться к нему. Однако вскоре учительница рассказала, что родители мальчика погибли во время бомбежки и мальчик теперь жил в детском доме. После этого отношение изменилось, и сам мальчик тоже изменился в лучшую сторону. Он стал добрым и общительным. Велтистов считал, что именно доброта и дружба могут в корне изменить человека. Он часто вспоминал свое детство и своих школьных друзей, и товарищей, которые научили его настоящей дружбе, и это писателю очень помогало в жизни. Став взрослым, он решил, что должен рассказать подрастающему поколению про настоящую дружбу, но не сразу решил каким образом это можно сделать.

Однажды собираясь в поездку, писателя взял с собой в чемодан такое огромное количество книг, что едва смог донести его до вокзала. Пока он нес этот тяжелый груз, он начал фантазировать. Он подумал, как было бы здорово сделать такого железного человечка, которого можно будет разобрать и собрать, когда надо, и который мог с легкостью поместиться в чемодан. Фантазия уводила писателя все дальше и дальше, и когда он сел в поезд, он решил записать все то, что он нафантазировал. Так появился Электроник. Главный герой первой повести, мальчик по фамилии Сыроежки, меняется с роботом Электроником местами. Электроник вместо Сыроежкина ходит в школу, делает уроки. И поначалу мальчику это нравится, но потом он понимает, что жизнь стала скучной и бессмысленной.

Всего в цикл входят пять книг: «Электроник - мальчик из чемодана», «Рэсси – неуловимый друг», «Победитель невозможного», «Приключение Электроника», «Новые приключения Электроник». Книги этой серии рассказывают о взаимовыручке и настоящей дружбе.

Тема2. Природоведческая литература как средство развития у детей интереса к живой природе

Природоведческая литература для детей появилась поздно. В конце XVIII в. журнал Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума» первым стал публиковать очерки о природных явлениях и даже стихи, где описывались чувства, которые возникали у лирического героя от созерцания природы

Необходимость детской природоведческой книги впервые отметил В. Г. Белинский. Критик не только говорил о создании научно-познавательной и учебной книги для детей, но и наметил темы, считая нужным «провести ребенка по всем трем царствам природы». Он подсказал основной способ изображения природы — одушевление, антропоморфизм.

Путь знакомства ребенка с миром природы должен быть простым: надо рассказать малышу о том, что окружает его, о самом обычном и каждодневном. В. Г. Белинский неоднократно указывал на то, какую должна быть детская природоведческая книжка: это «книжка с картинками», с «простым толковым текстом о том, как прекрасна природа», текстом, в котором представлена «научная систематизация излагаемого».

В 60-е гг. XIX в. природоведческие произведения активно востребованы и читателями, и составителями хрестоматий. Педагоги и методисты говорят о том, что обучение ребенка следует начинать с рассказов о временах года, самом человеке, домашних и диких животных и т. д. Не будучи довольными тем, как преподносились «натуральные знания» в детской

книжке, составители хрестоматий сами сочиняют детские произведения. Так появляется зообеллетристика Л.Толстого и К.Ушинского. Рассказы этих авторов, короткие, насыщенные действием, создавались в первую очередь как познавательные. Они знакомят маленького читателя с внешним видом, повадками, образом жизни животных и одновременно являются материалом для упражнений в технике чтения.

В начале XX века в природоведческой литературе происходят кардинальные изменения. На протяжении длительного времени ведущей темой становится тема покорения природы человеком, тема господства человека над природой. Так же круто изменилось и направление развития литературы. Она в основном становится научно-художественной и продолжает оставаться ею до конца XX в. Приоритет научно-художественной литературы над художественной стал возможен потому, что в детскую литературу, начиная с 20 —30-х гг., приходили писатели, владеющие огромным запасом профессиональных знаний о природе, обладающие талантом умного собеседника, хорошо знающие возрастные особенности детского восприятия. Это В.Бианки, Ю.Дмитриев, Е.Чарушин, а также И.Акимовский, Ю.Линник, Н.Романова, С.Сахаров, И.Шурко и другие.

Профессиональные знания писателей оказали влияние на своеобразие природоведческих произведений. Это проявляется в сочетании научности, достоверности и вымысла, художественного отображения природы.

Писатели-природоведы пользуются особым жанром сказки-несказки, родоначальником которого является В.Бианки

Дом. задание: 1. «Упражнения в выразительном чтении рассказов». Составить по 10 "тонких" и "толстых" вопросов по рассказам Н.И.Сладкова, К.Г.Паустовского (по выбору). подготовить технологическую карту урока по изучению природоведческих рассказов в начальных классах.

2. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». **Дом. задание** – выучить лекцию, прочитать рассказ «Мальчик из чемодана», составить тест по рассказу.