

Тема урока: Осложненные предложения и знаки препинания в них.
Однородные

члены предложения, обобщающие слова при однородных членах предложения.

Цель урока: 1. Формирование навыков употребления простых осложнённых предложений в речи обучающихся, учить понимать синтаксические конструкции простых осложнённых предложений правильно употреблять их в речи.

2. Развивать чувство ответственности детей за выбор в жизненных ситуациях, совершенствовать навыки использования учебного материала в жизни.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Актуализация знаний .а) Объяснительный диктант .Густая растительность ,касательная линия, прикоснуться к экспонатам, маленький росток, собирать грибы ,имя прилагательное ,касательная линия ,вредный ростовщик, город Ростов, ровесник века, опытный пловец, домашняя утварь, равнение направо.

б) Фонетический разбор- густая

в) Морфологический разбор- линия

г) Придумать с любым словосочетанием предложение и разобрать.

II. Сообщение цели темы урока

III. Изучение темы

Слово учителя.

Простое осложненное предложение

Понятие простого осложненного предложения

а/Выполнение заданий №1.

Однородными членами могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

Например: *Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно* (Паустовский). В этом предложении два ряда однородных членов: однородные подлежащие *перегной и мох* соотносятся с одним сказуемым – *впитывают*; однородные обстоятельства образа действия *не торопясь, основательно* зависят от сказуемого (*впитывают (как?) не торопясь, основательно*).

2. Однородные члены обычно выражаются одной и той же частью речи.

Ср.: *перегной и мох* – имена существительные в именительном падеже.

Но однородные члены могут быть и морфологически разнородными:

Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами. В данном предложении среди однородных определений первое выражено именным словосочетанием в родительном падеже (*лет двадцати пяти*), второе – причастным оборотом (*блещащий здоровьем*), третье – сочетанием трёх существительных в творительном падеже с предлогом *со* зависимым причастием (*со смеющимися щеками, губами и глазами*).

Чтение и анализ параграфа 47 стр .298-304 по Юрайт

1) Были и лето и осень дождливы.

IV. Закрепление темы.

а/Работа по тексту.

Поль Сезанн – великий художник-импрессионист, воспевший мир во всем его многоцветии. На его картинах далёкий мир становится ближе и глубже настоящего. Прованс – родина Сезанна - олицетворяет в полотнах весь мир: причудливые облака, коряжистые деревья, родные окрестности Экса.

Взгляните на его знаменитые натюрморты! Это творческая лаборатория мастера, войдя в которую, каждый окажется в плену образов Сезанна. О его мастере написано много книг, страстных, смелых, романтических. И всё-таки свою главную книгу художник написал о себе сам своими картинами.

«Натюрморт с фруктами» - это гимн жизни, гимн здоровью, гимн созидательной красоте. Золотисто-зелёные яблоки, светящиеся на белом фоне, вызывают непреодолимое желание вкушать эти плоды. Насладиться сладким, брызжущим соком, впитать всю энергию фруктов, почувствовав вкус самой жизни.

Учитель:

Определите тему текста, стиль и тип речи. Подумайте, какую мысль утверждает автор этот текста?

(Сезанн-художник жизни; публицистический, рассуждение с элементами описания. Автор видит в полотнах Сезанна великую жизнеутверждающую силу. А его натюрморты – это гимн жизни).

б/ Синтаксический разбор простого осложнённого предложения.

Запишите предложение для синтаксического разбора:

Золотисто-зелёные яблоки, светящиеся на белом фоне, вызывают непреодолимое желание вкушать эти плоды и насладиться самой энергией жизни.

д/Беседа по теме, ответить на вопросы по пройденному материалу.

Подобрать синонимы к словам белый, родной, главная, вкушать.

Морфемный разбор слов -творческая, воспевший, почувствовав.

Выполнить упр. № 188

Д/задание: Выучить параграф 47 по Юрайт.стр. 298-304 Упр.№190

