

Тема: Правила введения автора в текст работа, цитирование, оформление сносок.

Сноски и ссылки — во многом похожие элементы форматирования текста. Но разница между ними весьма ощутима.

Ни одна курсовая или [ВКР](#) не обходится без ссылок и сносок, которые отражают, из какого именно источника был взят фрагмент текста. Отсутствие этих компонентов сразу же ставит под сомнение честность автора и качество исследования. Теоретическая часть основывается на трудах ученых, чужих заслугах, поэтому важно ссылаться на «первооткрывателей».

Чем отличаются сноски и ссылки? несмотря на схожесть, они имеют массу отличий.

Ссылка призвана отразить первоисточник и содержит сведения о нем, откуда информация.

[Ссылки используются](#) в тексте в квадратных или круглых скобках, в которых указывается порядковый номер источника и номер страницы (из библиографического списка), на которой размещены сведения.

Сноска представляет собой дополнительный текст, размещаемый внизу страницы и отделяемый от основного материала горизонтальной чертой.

Особенности ссылок

Ссылки бывают трех видов: в круглых скобках, квадратных скобках и затекстовые (список использованных источников в конце работы).

Первые 2 вида указываются непосредственно в тексте.

Ссылки в скобках оформляют по следующим правилам:

- В скобках указывается 2 цифры;
- Первая цифра отражает порядковый номер источника, который указан в списке литературы;
- Вторая цифра – номер страницы, где размещена информация в первоисточнике;
- Между цифрами должна стоять запятая;
- Перед номером страницы необходимо ставить букву «с» с точкой: [5, с.55].

Общие требования к оформлению ссылок отражены в ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Самая распространенная схема по оформлению ссылок выглядит следующим образом:

Фамилия и инициалы автора Заглавие труда (статьи, книги): вид издания (учебное пособие, журнал и пр.). Место издания: Издательство, год. – количество страниц.

Например, Елисеев В.В. Роль оборотного капитала в развитии предприятия: учеб.пос.

Москва: Юнити, 2018. – 355 с.

Названия статей, книг пишутся без кавычек.

Аналогичным образом оформляются иные ссылки на журналы, нормативно-правовые акты, Интернет-ресурсы.

В последнее время внутритекстовые ссылки утрачивают [свою актуальность](#). Многие ученые полагают, что сведения в квадратных скобках отвлекают читателя и сбивают с мысли.

Поэтому все чаще авторы используют сноски.

Особенности сносок

По сути, сноска – это подробная ссылка, размещаемая внизу страницы. Ее номер зависит от того, какой подсчет сносок выбрал автор: во всем документе (сквозная нумерации) или на странице (постраничная).

При оформлении сносок необходимо руководствоваться ГОСТ Р 7.0.5-2008

– каждая сноска имеет порядковый номер. Он создается автоматически и отображается в тексте, а затем в нижней части страницы под горизонтальной чертой;

– нумерация сносок может быть сквозной, то есть устанавливается по всему документу, или постраничной – нумерация начинается с начала на каждой странице;

– текст исследования выполняется шрифтом Times New Roman 14. Сноски же оформляются меньшим шрифтом (10-12);

– если на одной и той же странице ссылаются на труды одного и того же источника, то допустимо указывать в сноске «там же – С.13». Если упоминается автор или труд на разных страницах работы из разных мест, то необходимо создавать полную сноску.

Студенческие научные работы создаются в текстовых редакторах документов Word. В этой программе уже есть специальная функция «ссылка-сноска», которая автоматически присваивает ей номер, указывает его в тексте, чертит специальную горизонтальную черту и располагает под ней цифру и курсор.

При использовании в работе прямых цитат из текста первоисточника возможны два варианта их оформления:

1. оформление в виде прямой речи

Пример:

Величайший художник слова Л.Н. Толстой писал: «Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно известными внешними знаками передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их».

2. оформление цитаты как части авторского текста

Пример:

В своих знаменитых семантических этюдах Б.А. Ларин показал, что «суггестивность, не сполна договоренность художественного текста», «весь его психический эффект» являются результатом «комбинаторных приращений смысла».

Второй способ более распространен. Дословно цитируемая фраза заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, так как входит в состав авторского предложения.