

Тема: Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы творчества Пастернака (2 часа)

1. Краткая хроника жизни и творчества Б. Л. Пастернака

1890, 29 января (10 февраля н. ст.). В Москве в семье художника Леонида Осиповича Пастернака и пианистки Розалии Исидоровны, урождённой Кауфман, родился сын Борис.

1901—1908 гг. Обучение в 5-й Московской гимназии. По окончании поступает на юридический факультет Московского университета. Через год переводится на философское отделение историко-филологического факультета.

1913 г. Первая публикация стихов в коллективном сборнике «Лирика»; первая книга стихов «Близнец в тучах». Оканчивает университет.

1914 г. Выходит первый сборник объединения «Центрифуга» — «Руконог» со стихами и статьёй Б.Л. Пастернака. 1916 г. Выход книги стихов «Поверх барьеров». 1922—1923 гг. Женится на Е.В. Лурье. Выходит книга стихов «Сестра моя — жизнь». Поездка в Германию, где издаёт поэтический сборник «Темы и вариации»

(1923). Становится участником Левого фронта искусств (ЛЕФ).

1927 г. Разрыв с группой ЛЕФ.

1931 г. Выходит автобиографическая повесть «Охранная грамота». Уходит из семьи и женится на З.Н. Нейгауз. Поездка в Грузию.

1932 г. Выходит книга стихов «Второе рождение».

1943—1945 гг. Выходят книги стихов «На ранних поездах», «Земной простор», «Избранные стихи и поэмы». 1945—1955 гг. Работа над романом «Доктор Живаго».

1957 г. Выходит в свет на итальянском языке роман «Доктор Живаго».

1958 г. Присуждение Нобелевской премии.

1960 г., 30 мая. Б.Л. Пастернак умер на своей даче в Переделкине под Москвой; похоронен в Переделкине.

2. Основные темы, мотивы и образы творчества Б. Л. Пастернака

Тезисный план

1. Тема природы и человека.

Тема природы занимает одно из главных мест в творчестве Б. Пастернака. Поэт своеобразно изображает мир природы и взаимоотношения человека с ней. Этот мир необычен, сложен и многообразен. Например, такие произведения Пастернака, как «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Ландыши» и другие.

Восприятие природы у Пастернака тоже особое. Он меняет местами субъект и объект. Получается, что лирический герой оказывается не главным в стихотворении. Главная героиня – природа, весь необъятный мир. Деревья видят рядом с собой человека, а не наоборот.

У поэта все одушевлено: деревья, ветер, река, времена года. С ними можно поговорить, они всегда вокруг. Например, зима: «Она шептала мне: “Спешите!” губами, белыми от

стужи...». Мир и природа живут и мыслят по законам поэзии. Только у Пастернака «в заплатанном салопе сходит наземь небосвод» или «предгрозье играет бровями кустарника». Он понимал, что жизнь бесконечна, природа – вечна, а человек – ее мыслящее зерно («Плачущий сад», «Февраль. Достать чернил и плакать», из цикла «Весна», «Зимняя ночь», «Опять весна»...)

2. Тема поэта и поэзии.

Одним из основных вопросов его творчества является тема поэта и поэзии. Особенно часто Пастернак обращается к этой теме в своих ранних произведениях. Пастернак был убежден, что поэзия всегда остается “высотой, которая валяется в траве под ногами”, “органической функцией счастья человека, переполненного блаженным даром разумной речи”. Искусство не копирует жизнь, чтобы выявить ее смысл, а вбирает в себя лежащие в ее основании Истину и Добро. Искусство всегда реально. В стихотворении “Быть знаменитым некрасиво...” поэт определяет цель творчества как “самоотдачу, а не шумиху, не успех”. Поэтому художнику “быть знаменитым некрасиво”, так как знаменитым может быть только само творчество. А жить надо

...без самозванства,

Так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов.

При этом очень важно сохранить себя как личность, чтобы те, кто “пройдут твой путь за пядью пядь”, поняли, что ты не “отступился от лица”, и остался

...живым и только,

Живым и только до конца.

(«Определение поэзии», «Про эти стихи», «Поэзия», «О знал бы я, что так бывает»...)

3. Философская тематика лирики Пастернака: человек и эпоха

Философская направленность лирики Пастернака во многом обусловлена биографическими факторами. Музыка, живопись и литература определяли атмосферу в детстве поэта. Его отец был известным художником, мать — одаренной пианисткой; гостями дома были Серов, Врубель, Скрябин, Рахманинов, Лев Толстой. Будущий поэт напряженно впитывает в себя все новое, постигает общую природу всего искусства и, в конечном итоге, всякой духовности. Все проявления человеческого духа имеют своим итогом обобщающую философскую систему взглядов. Особенность философской мысли Пастернака, или, точнее, способа ее выражения, — то, что она нигде не дана явно, открыто. Поэзии вообще это не свойственно, но у Пастернака глубинный подтекст стиха зашифрован, скрыт особенно изощренно.

Философская направленность лирических произведений Пастернака определена его постоянными мыслительными усилиями, которые направлены на поиск основ, целей:

Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

Желание «докопаться до самой сути» характерно для многих произведений поэта, написанных в разные годы. Поэтому он хочет показать читателю не только внешнее, но и проникнуть в самую суть каких-то обычных вещей, явлений.

Для позднего периода творчества Бориса Пастернака характерно философское осмысление судьбы и взаимоотношений человека и истории. Он стремится донести до понимания, что человек с высокими нравственными идеалами, может быть незаметен в общей массе, но способен совершить подвиг, утверждая силу жизни, торжество бытия.

(«Во всем мне хочется дойти...», «Импровизация», «Гамлет», «Душа», «Нобелевская премия»)

Домашнее задание:

1. Подготовить сообщение «Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака»;
2. Анализ и чтение наизусть одного из произведений Б. Л. Пастернака, предложенных в тезисном плане лекции: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Методическая литература:

1. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Часть 2. Под редакцией В. П. Журавлева. М., «Просвещение» 2012

Стр. 147-154

2. Русская литература 20 века 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Часть 1. Составители А. В. Баранников и др. М., «Просвещение», 1997