

Повседневная жизнь советского общества в 1964—1985 гг.

Почему период 1964—1985 гг. остался в памяти современников как один из самых стабильных и счастливых?

1. **Повседневная жизнь людей.** 1970-е годы вошли в историю страны как самый спокойный и благополучный период её существования.

С 1967 г. произошёл переход на пятидневную рабочую неделю. Постепенно росла средняя зарплата: со 122 руб. в 1970 г. до 169 руб. к концу десятилетия (при этом цены на важнейшие продукты питания не повышались с начала 1960-х гг.). Из-за нехватки рабочих рук быстрее росли доходы занятых неквалифицированным трудом. При этом престиж неквалифицированного труда снижался. Крупные предприятия получили право набирать «по лимиту» рабочих из других регионов и прописывать их в заводских общежитиях.

С 1974 г. государство начало погашать задолженность по облигациям государственных займов.

Люди стали лучше одеваться и питаться. Потребление хлебопродуктов и картофеля сокращалось, а мяса, молока и фруктов постепенно увеличивалось. Выросло производство товаров широкого потребления. К 1980 г. более 100 млн человек смогли улучшить жилищные условия. Качество типового строительства по сравнению с «хрущёвскими» пятиэтажками стало расти.

Неуклонно увеличивались объёмы потребления. Граждане СССР стали существенно больше (с учётом поправки на относительно небольшой рост розничных цен, контролируемых государством) зарабатывать и тратить на товары, еду и отдых.

Уровень жизни устойчиво рос. Однако растущие темпы производства продовольствия не успевали за ростом населения и увеличением потребления.

Проблему нарастающего дефицита пытались решить путём механизмов нормированного распределения (талоны, заказы, продовольственные наборы и т. п.). В жизнь горожан прочно вошли всевозможные очереди на получение квартир, покупку автомобилей и других товаров длительного пользования.

Отдельная квартира для семьи стала нормой. Её неизменным атрибутом была домашняя библиотека.

Постепенно в городах становилось нормой наличие почти в каждой семье телевизора, холодильника, электропылесоса и магнитофона. Популярный в 1960-е гг. минимализм стала вытеснять более комфортная обстановка.

Первый в Советском Союзе универсальный магазин самообслуживания (универсам) открылся в 1970 г. в районе Купчино — новостройке Ленинграда. За образец был взят американский супермаркет. В 1970-е гг. подобные магазины появились во всех крупных городах страны.

• Как изменился интерьер типовой советской квартиры конца 1970-х гг. по сравнению с предыдущим десятилетием?

У всё большего числа семей появлялся личный автомобиль. В 1960-х гг. это было редкостью (к 1967 г. на тысячу семей приходилось 12 личных автомашин). На рубеже 1960—1970-х гг. произошёл настоящий скачок в автомобилестроении: к 1971 г. число ежегодно выпускаемых в СССР машин впервые в отечественной истории перевалило за 1 000 000.

В 1970-е гг. массовая раздача садово-огородных участков небольшой площади стала рассматриваться как доступный и быстрый способ повысить благосостояние горожан, а также обеспечить проведение досуга в доступной для всех форме. На бесплатно полученных 6—15 сотках можно было выращивать овощи и фрукты для личного потребления.

• 1. Какие изменения произошли в повседневной жизни советских людей в период 1964—1985 гг.? 2. Дайте определение понятия «дефицит». Каковы были причины этого явления?

2. Общественные настроения. Под влиянием происходивших изменений менялись общественные настроения. На протяжении 1970—1980-х гг. крепло скептическое отношение к официальной пропаганде. Усиливалось внутреннее несогласие с официальными идеологическими установками и теми «правилами игры» в общественной жизни, которые они порождали. Для некоторых уход в частную жизнь или занятие малооплачиваемым физическим трудом (работа дворниками, кочегарами, грузчиками и т. п.) были выражением скептического или даже протестного отношения к сложившемуся общественному устройству.

В самой читающей стране мира художественной, учебной и детской литературы не хватало: несмотря на постоянный рост тиражей, рос и спрос на книги, и любое вызывавшее читательский интерес издание превращалось в дефицит.

Не считая периодической печати, ежедневно (!) в стране выходило 4,3 млн экземпляров книг и брошюр (более 1,5 млрд в год, по данным 1971 г.). С 1974 г. был установлен порядок, в соответствии с которым вместо сданных государству 20 кг макулатуры гражданин получал «талон», дающий право на покупку особо «дефицитной» книги.

Разновидностью самиздата стало широкое распространение аудиозаписей стихов и бардовских песен. «Магнитофонная революция» стала специфической чертой 1960-х — начала 1980-х гг. Большую популярность получили клубы самодельной песни, движение клубов весёлых и находчивых, создававшихся чаще всего в студенческой среде.

В то же время круг общения людей постепенно сужался до собраний «по интересам». «Интеллектуальные сборища» на кухне стали обычными в среде городской интеллигенции. Здесь без оглядки на цензуру можно было говорить о политике, о прочитанных «запрещённых» книгах или о передачах зарубежных радиостанций.

В бытовом измерении «развитой социализм» оказался мало похож на «переходную фазу» коммунистического строительства. Уровень жизни заметно вырос, но распространявшиеся в советском обществе идеалы потребления плохо сочетались с идеологией: «коммунистической моралью» или задачами по воспитанию «нового человека коммунистической эпохи».

• Какие изменения в общественных настроениях произошли в 1964—1985 гг.? Чем были вызваны эти изменения?

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Жизнь людей в городе и на селе менялась к лучшему. Неуклонно росли доходы граждан, менялась структура питания, улучшались жилищные условия. Однако общественные ожидания опережали реальный рост жизненного уровня. В этих условиях официальная пропаганда порождала скептицизм и недоверие людей. Это особенно сильно проявилось в кругах интеллигенции.

Вопросы и задания

- 1. С опорой на конкретные исторические факты проиллюстрируйте общее повышение жизненного уровня советских граждан в 1964—1985 гг. Какими факторами был обусловлен данный процесс?
- 2. Что такое товары длительного пользования? Приведите примеры выравнивания обеспеченности городского и сельского населения товарами этой категории.
- 3. Как связаны между собой понятия «дефицит» и «теневой рынок»?
- 4. Докажите, что в 1964—1985 гг. правительство уделяло большое внимание решению жилищной проблемы.
- 5. Какова была цель раздачи садово-огородных участков?
- 6. Что такое «магнитофонная революция»? Как это повлияло на формирование общественных настроений?

Идеология и культура в 1964—1985 гг.

1. **Новые идеологические ориентиры. Концепция «развитого социализма».** Смена руководства страны в октябре 1964 г. повлекла перемены в идеологической сфере. Понимая утопичность курса Хрущёва на построение коммунизма через 20 лет (к 1980 г.), руководство КПСС было вынуждено существенно скорректировать идеологические ориентиры.

В выступлении Л. Брежнева в 1967 г. впервые прозвучал вывод о построении в СССР «развитого социалистического общества», оформившийся со временем в целостную концепцию «развитого социализма». Она опиралась на реальный факт создания в СССР основ индустриального общества.

Концепция «развитого социализма» включала положения о полной, хотя и относительной, однородности советского общества; об окончательном решении национального вопроса; отсутствии внутри общества каких-либо существенных противоречий. На этой основе делался вывод о возможности его дальнейшего бесконфликтного развития. Подобная оценка стала для руководства КПСС поводом для довольно благодушного восприятия действительности. Перспектива построения коммунизма в СССР переводилась из конкретной исторической перспективы (к 1980 г., как говорилось в Программе КПСС) в теоретическую, отодвигая её реализацию на неопределённо отдалённые времена.

• *В чём состояли основные положения концепции «развитого социализма»? Все ли положения данной концепции были реализованы в СССР к концу 1960-х гг.? Свой ответ аргументируйте.*

Михаил Суслов был одним из наиболее влиятельных членов Политбюро, считался серым кардиналом при Л. Брежневе. Отвечал за вопросы агитации и пропаганды, один из авторов новой Программы КПСС (1961). Его охранительный подход к решению социально-политических вопросов сделал его имя одним из символов «застоя» в СССР.

• *С помощью дополнительных источников информации выясните основные идеологические взгляды М. Суслова. Оформите их в виде тезисов. Как, по вашему мнению, эти взгляды отражались на развитии советского общества?*

2. **Диссиденты и неформалы.** Повышение уровня жизни и образования, рост общественных притязаний в среде интеллигенции повлек за собой серьёзные изменения в общественной жизни.

К середине 1960-х гг. в стране возникло диссидентское движение. Отдельные представители гуманитарной и научно-технической интеллигенции всё чаще открыто выступали под правозащитными лозунгами, а также с призывами к национальному или религиозному «возрождению». В то же время они не стремились к захвату власти или прямому участию в политической жизни: напротив, они вдохновлялись идеей необходимости защиты индивидуальных прав и свобод от вмешательства государства. При этом их деятельность активно освещалась и поддерживалась за рубежом.

Первой акцией диссидентов стала демонстрация в защиту писателей А. Синявского и Ю. Даниэля в 1965 г. Они были арестованы за то, что опубликовали за границей свои произведения, которые с точки зрения действовавшего тогда законодательства содержали «антисоветскую клевету». В 1969 г. была создана первая неофициальная общественная ассоциация — Инициативная группа защиты прав человека в СССР (Н. Горбаневская, С. Ковалёв, Л. Плющ, П. Якир и др.), в 1976 г. — Московская Хельсинкская группа (МХГ), которую возглавил Ю. Орлов. МХГ провозглашала своей целью содействие выполнению СССР Хельсинкских соглашений (подробнее о Хельсинкских соглашениях в § 17). Ю. Орлов, как и ряд других руководителей подобных групп, был арестован, а затем осуждён. В 1986 г. по предложению правительства США его выслали из СССР в обмен на советского разведчика.

В то время у диссидентов не было возможности широкой агитации. Их статьи распространялись в самиздате — машинописных журналах тиражом в несколько сот экземпляров. Иногда их пересылали для публикации за границу. Западные СМИ их охотно распространяли и проводили скоординированные пропагандистские кампании, призванные скомпрометировать «попирающий права человека» СССР.

Параллельно в среде творческой интеллигенции нарастало стремление выразить свою «протестную позицию» средствами «современного искусства». При этом главным мерилом «успеха» того или иного творческого произведения или мероприятия становилось их освещение в западных СМИ.

Наиболее известной акцией художников-неформалов стала «бульдозерная выставка» (1974). Свои работы без согласования с городскими властями они выставили на пересечении двух московских улиц. Однако коммунальные службы стали наводить порядок, используя технику, в том числе бульдозер. Западные журналисты, оказавшиеся при этом «совершенно случайно», представили ситуацию как очередное

«нарушение прав человека». Большой резонанс на Западе получил выход сделанного вручную литературного альманаха «Метрополь» (1979), в котором были собраны запрещённые цензурой повести, стихи, эссе.

Несмотря на чрезвычайно широкий разброс идеологических предпочтений, общим для диссидентских групп было неприятие советских порядков, а также стремление заручиться поддержкой на Западе.

• 1. Кто такие диссиденты? Почему они появились в советском обществе? 2. Какие цели ставили перед собой диссиденты? 3. Какие средства власть использовала в борьбе с диссидентами?

3. Литература и искусство: поиски новых путей. В первые годы «брежневской эпохи» власть стремилась придерживаться «золотой середины», выработанной ещё при Хрущёве. Это означало отказ от крайностей — чрезмерной критики и очернительства, с одной стороны, и лакировки действительности — с другой. Такая позиция была отражена в отчётном докладе Брежнева XXIII съезду КПСС (1966). Однако в выступлениях руководителей региональных партийных организаций всё чаще звучали обвинения в «недостаточной партийной требовательности к отбору и публикации произведений литературы, искусства и кино». Они призывали не печатать произведения, которые «искажают нашу действительность, проповедуют пессимизм, скептицизм и упадничество».

С середины 1970-х гг. как ответ на культурную экспансию Запада всё чаще инструментом культурной политики становился государственный заказ на постановку фильмов, написание романов и пьес. Первенство отдавалось историко-революционной, военно-патриотической и производственной тематике.

Нередко те или иные художественные и публицистические произведения, уже снятые кинофильмы признавались вредными — в силу «неправильного» идеологического содержания. Такие произведения и их авторы становились объектами пристального внимания на Западе. В этих условиях театральные постановки (даже классического репертуара) выпускались лишь после одобрения специальными комиссиями. Основанием для запрета становились обвинения в «мелкотемье», «псевдоноваторстве», «подражательстве буржуазному искусству» и т. п.

В качестве ответной меры произведения зарубежных писателей и иностранное кино могли попасть «под запрет» не из-за содержания, а по причине политической позиции их авторов. Например, если их авторы выступают с активной критикой СССР.

Некоторые деятели культуры, не согласные с цензурными ограничениями, эмигрировали в расчёте обрести на Западе «свободу творчества» и выражения своих политических взглядов. Некоторые были высланы. В 1970-х — начале 1980-х гг. покинули СССР писатели В. Аксёнов, В. Максимов, В. Некрасов, А. Солженицын, В. Войнович, поэт И. Бродский, кинорежиссёр А. Тарковский, театральный режиссёр Ю. Любимов, виолончелист М. Ростропович, оперная певица Г. Вишневская, поэт и исполнитель А. Галич, артист балета Р. Нуриев, актёр С. Крамаров и др. Не все смогли найти себя на Западе, многие впоследствии вернулись творить и созидать на Родину.

Однако, несмотря на цензуру и подчас мелочный контроль властных структур, литературная и художественная жизнь была насыщенной и яркой. Государство выделяло огромные средства на развитие культуры. Все виды искусства — литература, живопись, музыка, театр, кинематограф — находились в фокусе общественного внимания.

Наиболее значительным явлением в литературе 1960—1980-х гг. стало творчество представителей так называемой «деревенской прозы» (Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, Б. Можаев, В. Шукшин). В большинстве выходцы из деревни, эти писатели остро переживали разрушение традиционного крестьянского уклада под воздействием наступающего индустриального общества. Их произведения призывали осознать важность преемственности поколений, задуматься о необходимости сохранения даже в «комфортной городской среде» многовековых духовно-нравственных ценностей русского народа.

О проблемах нравственного выбора человека — как на войне, так и в мирное время — писали Б. Васильев, В. Кочетов, Ю. Трифонов, Ю. Бондарев, В. Розов, А. Вампилов и др. Любители фантастики зачитывались произведениями И. Ефремова, братьев А. и Б. Стругацких, в которых речь шла не только о перспективах далёкого будущего, но и в иносказательной форме критически анализировалась современность.

Советское балетное искусство получило всемирное признание благодаря именам М. Плисецкой, Н. Бессмертной, Е. Максимовой, В. Васильева, М. Лиелы, Р. Нуреева, М. Барышниковой, А. Годунова. Признанным классиком балетной хореографии мирового уровня стал Ю. Григорович.

Настоящий взлёт переживало театральное искусство. Режиссёрам Г. Товстоногову, А. Эфросу, М. Захарову, О. Ефремову и др. удавалось расставить понятные зрителю акценты и в подцензурном тексте, установить духовный контакт с аудиторией. На шедшие с неизменным успехом спектакли Московского театра на Таганке, Театра им. Ленинского комсомола, Большого драматического театра (БДТ) в Ленинграде попасть было

практически невозможно. Одновременно набирали популярность театры-студии, например московские «Театр-студия на Юго-Западе» В. Беляковича и театральная студия О. Табакова.

Концерты А. Райкина всегда шли с аншлагом. В его выступлениях звучала беспощадная сатира. Но это была «сатира любви», а не «сатира ненависти».

• В дополнительных источниках информации выясните, что становилось предметом сатиры и критики в выступлениях А. Райкина.

Время творческого расцвета переживали кинорежиссёры С. Бондарчук («Война и мир», «Они сражались за Родину»), С. Герасимов («Тихий Дон», «Юность Петра»), А. Тарковский («Андрей Рублёв», «Солярис»), В. Меньшов («Москва слезам не верит»), Ю. Озеров (киноопера «Освобождение»), Л. Быков («В бой идут одни старики»), С. Ростоцкий («Доживём до понедельника»), В. Рогов («Офицеры»), Э. Рязанов («Ирония судьбы...», «Гараж», «Служебный роман»), Л. Гайдай («Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию»), Н. Михалков («Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви»), А. Кончаловский («Сибириада»). Особую любовь зрителей завоевали телесериалы «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т. Лиознова), «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» (реж. В. Усков и В. Краснопольский), «Место встречи изменить нельзя» (реж. С. Говорухин) и др. Самым кассовым в истории советского кино стал фильм «Пираты XX века» (реж. Б. Дуров) — его посмотрели 120 млн человек.

4. Достижения советского спорта. 1960—1980-е годы олицетворяли «золотой век» отечественного спорта. Наши спортсмены становились лучшими в мире в самых разных дисциплинах.

В 1972 г. в Мюнхене советские баскетболисты впервые стали чемпионами Олимпийских игр, обыграв в финале ранее непобедимую сборную США.

Советские хоккеисты 22 раза побеждали на мировых первенствах, семь раз завоевали «золото» Олимпиад. Ярким событием стали встречи с профессионалами из НХЛ: уже во время суперсерии 1972 г. сборная СССР показала, что ничем не уступает канадцам, а во время следующих встреч доказала своё превосходство. В её составе блистали прославленные мастера Валерий Харламов и легендарный голкипер Владислав Третьяк.

Сильнейшей командой мира стала сборная СССР по волейболу, завоевавшая золотые олимпийские медали в 1964 и 1968 гг. С 1977 по 1983 г. советские мужчины-волейболисты на всех турнирах завоёвывали исключительно первое место.

В 1960-е гг. начался мировой триумф советского фигурного катания. Первыми советскими фигуристами, завоевавшими золотые медали в парном катании, стали Л. Белоусова и О. Протопопов. В мужском одиночном катании первым золотым медалистом чемпионата мира стал С. Волков (1975). Ирина Роднина 10 раз подряд была лучшей в мире, трижды становилась олимпийской чемпионкой. В танцах на льду не было равных паре Л. Пахомовой и А. Горшкова.

Начало мировым достижениям советских пловцов было положено в 1964 г. олимпийским золотом Г. Прозуменщиковой. В дальнейшем она ещё четырежды становилась призёром олимпиад. Гордостью советского спорта стал пловец-стайер В. Сальников, установивший 20 мировых рекордов и ставший четырёхкратным олимпийским чемпионом, четырёхкратным чемпионом мира и пятикратным чемпионом Европы. Он признан одним из трёх лучших пловцов в истории спорта.

Самородок из русской семьи на Урале. В 1975 г. стал самым молодым в истории (на то время) чемпионом мира по шахматам и удерживал титул на протяжении 20 лет — до 1985 г. Впоследствии также становился чемпионом мира ФИДЕ (1992, 1993, 1996, 1998).

Советские гимнастки Л. Турищева, О. Корбут и Н. Ким завоевали золотые медали на Олимпийских играх, причём Турищева стала обладательницей девяти наград на трёх олимпиадах. Н. Андрианов стал обладателем семи золотых олимпийских медалей.

Семикратным чемпионом мира, олимпийским чемпионом в тяжёлой атлетике в 1980 г. стал Ю. Варданян. Он установил 43 мировых рекорда.

Выдающийся советский спринтер В. Борзов стал в Мюнхене двукратным олимпийским чемпионом на дистанциях 100 и 200 м, на которых традиционно побеждали американцы.

Олимпиада в Мюнхене 1972 г. стала триумфом советского спорта: в командном зачёте наши спортсмены далеко опередили главного конкурента — сборную США, завоевав в год 50-летия СССР 50 золотых медалей (против 33 американских).

Чемпионами мира по шахматам после М. Ботвинника становились Василий Смыслов (1957—1958), Михаил Таль (1960—1961), Тигран Петросян (1963—1969), Борис Спасский (1969—1972), Анатолий Карпов (1975—1985).

Высокие достижения советских спортсменов стали возможными благодаря развитию массового спорта в СССР. В начале 1980-х гг. в стране уже насчитывались тысячи стадионов и сотни тысяч спортивных залов, плавательных бассейнов, футбольных полей, волейбольных, баскетбольных и теннисных площадок.

Признанием вклада советских спортсменов в мировой спорт стало решение МОК о проведении XXII летних Олимпийских игр 1980 г. в Москве. Несмотря на решение США и ряда других стран бойкотировать московскую Олимпиаду, она прошла на высочайшем уровне и принесла нашим спортсменам 80 золотых медалей.

• 1. Благодаря чему в СССР стали возможны высшие спортивные достижения? 2. Подумайте, как достижения советского спорта влияли на международный авторитет СССР. 3. Можно ли утверждать, что противостояние СССР и США на спортивных аренах было элементом глобального противостояния этих стран?

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Культура и спорт занимали заметное место в жизни советских людей. Несмотря на цензурные ограничения, период с середины 1960-х до середины 1980-х гг. стал эпохой расцвета искусства в СССР. Страна переживала за своих спортсменов и искренне гордилась ими. Советский спорт по праву вышел на лидирующие позиции в мире.

Вопросы и задания

- 1. Какие идеологические перемены произошли в СССР после отстранения от власти Н. Хрущёва?
- 2. Как вы думаете, почему была выдвинута концепция «развитого социализма»? Можно ли утверждать, что она подменила собой тезис о построении коммунизма в СССР к 1980 г., провозглашённый на XXII съезде КПСС?
- 3. Вам поручено подготовить развёрнутый ответ по теме «Советская культура в середине 1960-х — середине 1980-х гг.». Составьте сложный план, в соответствии с которым вы будете освещать эту тему. План должен содержать не менее трёх пунктов, непосредственно раскрывающих тему, из которых два или более детализированы в подпунктах.
- 4. Какие деятели советской культуры оказались в эмиграции в середине 1960-х — середине 1980-х гг.? Каковы были причины того, что эти люди оказались за границей?
- 5. Напишите в тетради короткую рецензию на один из художественных фильмов, упомянутых в параграфе.
- 6*. В дополнительных источниках информации выясните, какие театральные постановки были наиболее популярны в середине 1960-х — середине 1980-х гг. Создайте (в электронном виде или нарисуйте от руки) афишу одного из наиболее популярных спектаклей данного периода (на афише обязательно укажите название театра, в котором шла постановка, а также имена актёров, принимавших в ней участие).
- 7. Подготовьте электронную презентацию (не менее пяти слайдов) на тему «Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена!», в которой расскажите о достижениях одного из советских спортсменов, упомянутых в параграфе. В презентации покажите, как его достижения повлияли на дальнейшее развитие данного вида спорта.
- 8*. Напишите сценарий коротких познавательных видеороликов «Баскетбольный финал на Олимпийских играх 1972 г.», «Хоккейная суперсерия СССР — Канада 1972 г.» (по выбору).
- 9. Найдите наиболее популярные советские песни 1970-х — середины 1980-х гг. Кто был их