Министерство образования и науки РД

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Дербентский профессионально-педагогический колледж имени Г.Б. Казиахмедова»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР ГБПОУ
«Дербентский профессионально-
педагогический колледж им. Г.Б.
Казиахмедова»

Магомед Махмудова Н.Г.
Подпись ФИО

31.08. 2022г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По дисциплине ОУДп. 02. ЛИТЕРАТУРА

Составлен в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУДп.
01. «Русский язык и литература. Литература», утвержденной «28» августа 2022
года

Рассмотрен на заседании кафедры русского языка и литературы
Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

Председатель ПЦК русского языка,
дагестанских языков и литературы _____ Алекберова О.Л.

Специальность: 44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании

Преподаватели: Каручева Л.Б.

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
по ОУД.п.02. ЛИТЕРАТУРА**

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающихся (час.)							Форма промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	Обязательная аудиторная нагрузка					
			Всего часов	в т.ч.				
				Теоретические занятия	Контрольные работы	Практические занятия	Курсовая работа	
	2	3	4	5	6			7
1 семестр	68		68	19	3	46	-	
2 семестр	132		132	91	2	39	-	Э
Всего	200		200	110	5	85	-	-, Э

2.2. Содержание обучения по учебной дисциплине __ ОУДп.02.ЛИТЕРАТУРА __

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Вид занятия	Материально-техническое обеспечение занятий, Интернет- ресурсы (№ позиции из табл.1а, 1г)
1	2	3	4	5
Раздел 1. Литература второй половины 19 века.				
Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины 19 века.				
1-2	Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии.	2	Лекция	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
Тема 1.2. А.Н. Островский. «Апостол жизненной правды, простоты и любви к меньшему брату»				
3 - 4	Жизнь и творчество драматурга (обзор). Быт и нравы купеческого Замоскворечья в пьесах Островского. Комедия «Свои люди - сочтёмся» («Банкрот»).	2	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
5- 6	Драма «Гроза». История создания пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Обличение самодурства и невежества.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
7- 8	Проблема взаимоотношения поколений в драме «Гроза». Нравственное противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
9	Влияние атмосферы родительского дома на формирование характеров молодёжи (патриархальный лад и жизнь из-под неволи).	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
10 - 11	Образная символика и обобщённо-символический смысл названия драмы. Драма «Гроза» в литературной критике.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
12	Речевая характеристика героев пьесы. Проработка фрагмента пьесы для чтения по ролям или разыгрывания с партнёром по памяти. Чтение	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5

	фрагментов драмы по ролям.			
13	Тестирование по изученным темам	1	Контрольный урок	
Тема 1.3. И.А. Гончаров. Мастер говорящей детали, полный доброжелательной любви к человеку				
14	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
15 - 16	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. - Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
17	Наблюдение над ролью пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Своеобразие стиля писателя.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
Тема 1.4. И.С. Тургенев. Антикрепостническая сущность общественных взглядов писателя				
18 - 19	Жизнь и творчество писателя (обзор). - Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	2	Комбинированный урок	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
20 - 21	Сюжет, композиция, система образов романа. - Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
22 - 23	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. - Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
24	Наблюдение над поэтикой романа: «тайный психологизм», приём умолчания, художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Своеобразие жанра	1	Практическое занятие	

25	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
26	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР1, ИР5
27	Осмысление фрагментов статьи Д.И.Писарева «Базаров»	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР1, ИР4
28	Тестирование по изученным темам.	1	Контрольно-обобщающий урок	

Тема 1.5. Поэзия середины 19 века

29	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
30	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
31	А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5

	ты наш батюшка...».			
32	Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета и Толстого. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
Тема 1.6. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическая летопись целой эпохи				
33	Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИ3, ИР1, ИР4
34	«Сказки для детей изрядного возраста». Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Орёл-меценат».	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР1, ИР4
35	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР1, ИР4
Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Поэт-гражданин, наделённый даром пронзительного поэтического слова				
36	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИ3, ИР1, ИР4
37 - 38	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР1, ИР4
39	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа, жанровое своеобразие поэмы. Система образов поэмы.	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИ3, ИР1, ИР4

40	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР1, ИР4
41	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР1, ИР4
42	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».			
43	Приёмы разоблачения представителей господствующих классов в поэме.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР1, ИР4
-				
44				
Тема 1. 8. Ф.М. Достоевский. Глубокий психологизм, небывалая буря страстей в произведениях великого писателя				
45	Жизнь и творчество писателя (обзор).	2	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР1, ИР4
-	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа. Особенности сюжета			
46	и композиции.			
47	Проблематика, система образов романа.	2	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР1, ИР4
-	Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа города.			
48				
49	Теория Раскольникова и ее развенчание.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР1, ИР4
-	Раскольников и его «двойники».			
50				
51	Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Тема гордости и смирения.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
-	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.			
52				
53	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Роль эпилога.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5

54	«Преступление и наказание» как философский роман. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
55	Своеобразие жанра «Преступления и наказания». Приёмы авторского психологического анализа в романе.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
56	Тема «двойничества» в романе			
57	Тестирование по изученным темам	1	Контрольно-обобщающий урок	

Тема 1.9. Л.Н. Толстой. Диалектика души героев в творчестве писателя-мыслителя

58	Жизненный и творческий путь писателя (обзор). Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
59	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
60	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.			
61	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
62	Путь идейно-нравственных исканий главных героев романа.			
63	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	2	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
64	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.			
65	Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5
66	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИ3, ИР4, ИР5

67	Изображение Отечественной войны 1812 г.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
68	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
69 - 70	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина.	2	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
71	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
72	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
73	Роль эпилога. Открытый финал романа.	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
74	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»).	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
75	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Мировое значение творчества писателя.	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
76	Тестирование по изученным темам	1	Контрольно-обобщающий урок	

Тема 1.10. А.П.Чехов. Мастер короткого рассказа

77	Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
78	Тема пошлости и неизменности жизни.	3	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
-	Проблема ответственности человека за свою судьбу.			
79	(Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»).			
80				
81	Комедия «Вишневый сад». История создания. Жанровое своеобразие.	2	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
-	Особенности сюжета и конфликта пьесы.			
82				
83	Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	2	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
-	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.			
84				
85	Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала.	2	Комбинированный урок	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
-	Символический подтекст пьесы.			
86	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.			
87	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали и авторских ремарок, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст (подводное течение жизни).	1	Практическое занятие	ОИ1, ОИЗ, ИР4, ИР5
88	Тестирование по изученным темам	1	Контрольно-обобщающий урок	
Раздел 2. Литература первой половины XX века				
Тема 2.1. Обзор русской литературы первой половины XX века				
89	Введение. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.	1	Уроки изучения нового учебного материала,	ОИ2, ОИЗ, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2.2. И.А. Бунин. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы в творчестве писателя				

90	Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор). - Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. (Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»...)	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
92	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). (Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» ...)	2	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
94	Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2.3. А. И. Куприн. Гуманистическая позиция автора в повести «Гранатовый браслет»				
95	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
96	Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в повести.	1	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
97	Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2.4. М. Горький. Страстные поиски героями смысла жизни в произведениях писателя				
98	Биография писателя как труд по сотворению личности.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
99	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. - Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
100	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. (Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» ...)			

10 1	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
10 2- 10 2	Образы хозяев ночлежки. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
10 4	Проблема счастья и смысла жизни в пьесе.	1	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
10 5	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка писателя	1	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2. 5. Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX веков. «Серебряный век» русской поэзии как своеобразный русский ренессанс				
10 6	Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	Урок изучения нового учебного материала,	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
10 7- 10 8	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
10 9- 11 0	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5

11 1- 11 2	Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИЗ,ИР2, ИР3, ИР5
11 3- 11 4	Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	2	Практическое занятие	
Тема 2.6. А.А. Блок – поэт-пророк, провидевший и революцию, и «окаянные дни»				
11 5- 11 6	Жизнь и творчество поэта (обзор). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИЗ,ИР2, ИР3, ИР5
11 7	Тема города в творчестве Блока. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИЗ,ИР2, ИР3, ИР5
11 8- 11 9	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИЗ,ИР2, ИР3, ИР5
12 0- 12 1	Поэма «Двенадцать». Символический смысл названия произведения. Наблюдение над языком и стилем поэмы.	2	Практическое занятие	
Тема 2.7. В.В. Маяковский Драматичное противостояние поэта в борьбе за человеческое в человеке				

12 2- 12 3	Жизнь и творчество поэта (обзор). Дух бунтарства в ранней лирике Маяковского. (Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»...).	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИЗ, ИР2, ИР3, ИР5
12 4- 12 5	Поэма Маяковского «Облако в штанах». История создания. Идейно-художественное своеобразие произведения.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИЗ, ИР2, ИР3, ИР5
12 6- 12 7	Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского. Новаторство поэта (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха)	2	Практическое занятие	ОИ2, ОИЗ, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2.8. С.А. Есенин - поэтическое сердце России				
12 8	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИЗ, ИР2, ИР3, ИР5
12 9- 13 0	Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина (Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».	2	Практическое занятие	ОИ2, ОИЗ, ИР2, ИР3, ИР5

	Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».)			
13 1- 13 2	Наблюдение над языком и стилем писателя. Художественное чтение стихотворений.	2	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
13 3- 13 4	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в ней. Проблематика, система образов.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2.9. М.И. Цветаева. Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой				
13 5	Жизнь и творчество поэтессы (обзор).	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
13 6- 13 7	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. (Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»...)	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
13 8	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2.10. А.А. Ахматова. «Тёмен жребий русского поэта»				
13 9- 14 0	Жизнь и творчество (обзор). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. (Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5

	к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома...»).			
14 1	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой	1	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
14 2- 14 3	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «реквиема».	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
14 4	Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2.11. Б.Л. Пастернак. «Ты Вечности заложник, у Времени в плену»				
14 5	Жизнь и творчество писателя (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
14 6- 14 7	Основные темы, мотивы и образы лирики Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
14 8- 14 9	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5

15 0	Особенности поэтического мира Пастернака. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2.12. М.А. Булгаков				
15 1	Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
15 2	«Собачье сердце как сатирическое произведение»	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
15 3	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
15 4- 15 5- 15 6	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблематика произведения.	3	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
15 7	Смысл финальной главы романа.	1	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 2.13. М.А. Шолохов				
15 8	Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
15 9- 16	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5

0				
16 1- 16 2	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
16 3	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
16 4	Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
16 5	Рассказ «Судьба человека». Изображение судьбы человека в контексте времени.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Раздел 3. Обзор русской литературы второй половины XX века				
Тема 3.1. Литература о Великой Отечественной войне				
16 6- 16 7	Жанровое своеобразие литературы военных лет. Поэзия, проза, драматургия. Патриотические мотивы в лирике военных лет.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
16 8- 16 9	Повесть Кондратьева «Сашка». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Новое осмысление военной темы	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
17 0	Выразительное чтение стихотворений о войне. Наблюдение над языком, стилем произведений о войне	1	Практическое занятие	
Тема 3.2. А.Т. Твардовский. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев				
17	Жизнь и творчество поэта (обзор).	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3,

1-17 2	Основные темы, мотивы и образы лирики Твардовского. (Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»...)			ИР5
17 3-17 4	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Смерть и воин», «Поединок»)	2	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
17 5-17 6	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в поэме «По праву памяти» Твардовского.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
17 7	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Работа над выразительным чтением.	1	Практическое занятие	
Тема 3.3. А.И. Солженицын. Желание понять истоки побед и потерь советского народа				
17 8-17 9	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
18 0	Тема «праведничества» в рассказе «Матрёнин двор». Утверждение нравственных ценностей.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
18 1	Определение особенностей языка и стиля писателя.	1	Практическое занятие	

Тема 3.4. В.М. Шукшин. Нравственная и социальная проблематика рассказов				
18 2- 18 3- 18 4	Жизнь и творчество писателя (обзор). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Нравственная и социальная проблематика рассказов. (Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик», «Срезал»...)	3	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
18 5	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	1	Практическое занятие	
Тема 3.5. В.Г. Распутин, В. Астафьев. Трагизм отношений человека и природы				
18 6- 18 7	Жизнь и творчество В. Распутина (обзор). Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями. (Рассказ «Василий и Василиса», повесть «Прощание с Матерой»).	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
18 8- 18 9	Жизнь и творчество В. Астафьева. Человек и природа в повести «Царь-рыба».	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
19 0	Символические образы в произведениях Распутина и Астафьева.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 3.6. Поэзия 60-х гг. XX века				
19 1- 19	Гражданственность и публицистичность поэзии «шестидесятников». Устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности в поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А.	2	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5

2	Вознесенского, Б. Ахмадулиной.			
19 3	«Тихая лирика» и поэзия Н.М. Рубцова. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы.	1	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
19 4- 19 5	Современная авторская песня. Ее судьба и место в литературном процессе. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича.	2	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
19 6- 19 7	Поэзия Иосифа Бродского. Своеобразие творческой манеры, тематики произведений поэта.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
19 8	Наблюдение над особенностью стиля каждого автора.	1	Практическое занятие	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
Тема 3.7. Обзор литературы последнего десятилетия XX – начала 21 столетия				
19 9- 20 0	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	2	Комбинированный урок	ОИ2, ОИ3, ИР2, ИР3, ИР5
	ВСЕГО часов	200		

Материально–техническое обеспечение занятий по учебной дисциплине
___ ОУДп.02. ЛИТЕРАТУРА ___

Таблица 1а

№ п/п	Материально–техническое обеспечение занятий
1	Компьютер
1	Проектор
2	Видеоплеер

Информационное обеспечение обучения
Основные источники (ОИ)

Таблица 1б

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ОИ 1	Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч.	<i>Лебедев Ю.В.</i>	14-е изд. - М.: 2012.
ОИ 2	Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч.	<i>Под ред. Журавлева В.П.</i>	17-е изд. - М.: Просвещение, 2012.
ОИ 3	Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений.-7 изд. Стереотипное.	Обернихина Г.	Академия, 2010.
ОИ 4	Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд.	Сахаров В.И., Зинин С.А.	М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007.

ОИ 5	Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное.	Сигов В.	Дрофа, 2009.
ОИ 6	Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп	Чалмаев В.А., Зинин С.А.	М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2007.

Дополнительные источники (ДИ)

Таблица 1в

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ДИ 1	Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ.	Красовский В.Е., Леденев А.В.	Изд. АСТ, Слово, 2010.
ДИ 2	Литература. Книга для преподавателя.	Мацыяка Е., Обернихина Г.	Изд. Академия, 2008
ДИ 3	Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений.	Обернихина Г., Антонова А.	Изд. Академия, 2009
ДИ 4	Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы.		Изд. Феникс, 2002
ДИ 5	Русские писатели, XIX век: биографический словарь		М.: Просвещение, 2007

Интернет-ресурсы (ИР)

Таблица 1г

ИР 1	http://pedsovet.org/
ИР 2	http://festival.1september.ru/subjects/9/
ИР 3	http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928
ИР 4	http://infourok.ru
ИР 5	http://kopilkaurokov.ru
ИР 6	http://nsportal.ru

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190447

Владелец Сейидов Шарафутдин Гаджиалиевич

Действителен с 15.10.2023 по 14.10.2024