

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
РД
«Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б.
Казиахмедова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
УД.02. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

**Код и наименование специальности 44.02.04. «Преподавание в
начальных классах»**

ДЕРБЕНТ, 2022 Г.

научно- методическим советом ГБПОУ РД
«Дербентский профессионально-
педагогический колледж им. Г.Б.
Казиахмедова»

Зам. директора по УР ГБПОУ
«Дербентский профессионально-
педагогический колледж им. Г.Б.
Казиахмедова»

Подпись Махмудова Н.Г. ФИО
31.08. 2022г.

Рецензент: Эмирова А.С. – директор МБОУ СОШ №16 имени М. Казим-Бека г. Дербент

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УД.02. «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1 . Область применения программы

Учебная дисциплина УД.02. «Мировая художественная культура» является обязательной базовой дисциплиной при реализации среднего полного (общего) образования с учетом гуманитарного профиля в образовательном учреждении СПО по специальности **44.02.02. «Преподавание в начальных классах».**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина УД.02. «Мировая художественная культура» относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины УД.02. «Мировая художественная культура» направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, их образного и ассоциативного мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

В результате освоения учебной дисциплины УД.02. «Мировая художественная культура» обучающийся должен уметь:

- определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины УД.02. «Мировая художественная культура» обучающийся должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часов; самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	10
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
в том числе:	
Работа со словарем культурологических терминов.	2
Подготовка доклада.	2
Чтение мифов народов мира	3
Создание компьютерных презентаций	3
Оформление альбомов с иллюстрациями, фотографиями и другими материалами охужоженственной культуры определенной эпохи	4
Подготовка виртуальных экскурсий	2
Составление кроссвордов	2
Подготовка проекта	4
Итоговая аттестация в форме (указать) Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

УД.02. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Наименование дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I.	Культура Древнего мира			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		3	2
Первобытное искусство.	1	Понятие «художественная культура». Сущность и основные функции культуры. Виды искусства, их направления и жанры.		
	2	Художественная культура первобытного мира. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Мегалитическая архитектура		
	3	Первобытное искусство Дагестана		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа со словарем: «эстет», «архитектура», «живопись», «анимация», «статуэтка», «натюрморт», «пейзаж», «эскиз».		1	
Тема 2	Содержание учебного материала			
Культура Древнего Египта	1	Культура древнего Египта, как одна из самых ранних. Религиозные верования древних египтян.	4	2
	2	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре и живописи. Пирамиды в Гизе. Погребальные комплексы.		
	3	Литература и театр в древнем Египте.		
	Контрольные работы		1	

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовить доклад об истории создания и характерных особенностей одного из семи чудес света – египетских пирамидах в Гизе.			
Раздел 2. Античная культура				
Тема 2.1. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала		6	2
	1	Общая характеристика культуры древней Греции. Основные этапы древнегреческого искусства; крито – микенский (эгейский), минойский, гомеровский, архаический, классические периоды.		
	2	Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции.		
	3	Греческая скульптура – воплощение мироощущения древних греков.		
	4	Вазопись. Классический период художественной культуры Древней Греции		
	Практические занятия		2	
	1	Мифология – основа греческой античности		
	2	Эпос и драма Древней Греции.		
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
1. Прочитайте древнегреческие мифы о богах и героях. Какое отражение они нашли в культуре последующих эпох?				
2. Создание компьютерных презентаций, оформление альбома с иллюстрациями, фотографиями и другими материалами о Древней Греции				
Тема 2. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала		5	2
	1	Общая характеристика культуры Древнего Рима.		
	2	Особенности изобразительного искусства империи Юлиев – Флавиев.		
	3	Своеобразие римского скульптурного портрета		

	Практические занятия		1	
	Литература и театр Древнего Рима			
	Контрольные работы		1	
	Тестирование по разделу «Античная культура»			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Подготовить проект «Древнегреческое и древнеримское искусство».			
Раздел 3. Художественная культура Средневековья				
Тема 3.1. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья	Содержание учебного материала		4	2
	1	Этапы художественной культуры в средние века. Дороманское искусство. «Каролингское возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен – Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Сант – Иоханн в Мюстере		
	2	Романский стиль - самый ранний художественный стиль средневековой Европы X-XII в.в. Монументальность, пластичность и величественность классической композиции архитектурных построек соборов романского стиля.		
	3	Готическое стиль. Три стадии развития готического стиля. Собор парижской Богоматери (Нотр Дам де Пари). Архитектура, витраж – символ связи ветхого и Нового заветов.		
	4	Рыцарская и городская литература. Готический роман. Трубадуры. Ваганты.		
Тема 3.2. Средневековая	Содержание учебного материала		2	2

культура Дагестана	1	Дагестанское искусство Средневековья		
	2	Цитадель Нарын-кала – образец средневековой архитектуры		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа со словарем: «витраж», «мозаика», «готика», «арка стрельчатой формы». 2. Создание компьютерных презентаций 3. Создание лепбука или буктрейлера «Дербент – музей под открытым небом»	3	
		Содержание учебного материала		
Тема 3,3 Культура эпохи Возрождения	1	Гуманизм – основа эпохи Возрождения. Раннее Возрождение Ренессанский реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.	6	2
	2	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи Леонардо да Винчи. «Джоконда», «Мадонна Лита», «Дама с горностаем», фреска «Тайная вечеря».		
	3	Возрождение в Италии. Рафаэль Санти. Образ Мадонны. «Сикстинская мадонна», «Афинская школа». Римский период творчества – высокие достижения в жанре портрета (папы Юлия II, портрет Кардинала, графа Бальдасаре Кастильоне).		
	4	Скульптура Микеланджело. Статуя Давида.		
		Практические занятия Литература эпохи Возрождения. В. Шекспир – великий гуманист английского Ренессанса.	1	
		Контрольные работы Тестирование по изученным темам раздела	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Работа со словарем: «скульптура», «статуя», «барельеф», «фреска».	4	

	Создание компьютерных презентаций			
Раздел 4	Культура Нового времени			
	Содержание учебного материала		3	
Тема 4.1. Западноевропейская культура XVII века	1	Постренессанская культура Европы. Эстетические признаки стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке и декоративно – прикладном искусстве.		2
	2	Классицизм. «Большой стиль» Людовика в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма.		
	3	Барокко. Возникновение видов искусства – балета и оперы. Музыка барокко. И.С. Бах.		
Тема 2. Культура века Просвещения	Содержание учебного материала		2	2
	1	Рококо. «Галантные празднества» Антуа Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Эстетика Просвещения.		
	2	Искусство второй половины XVIII века. Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Рихард Вагнер. Иоганес Брамс.		
Раздел 5. Основные черты культуры XIX –XX веков				
	Содержание учебного материала		3	2
Тема 5.1 Основные черты культуры XIX века	1	Демократическое движение как фактор культурной жизни		
	2	Противоречия культурного прогресса XIX века. Индивидуализм и формы художественного творчества		
	3	Культура Дагестана XIX века		
Тема 5.2	Содержание учебного материала			

Изобразительное искусство и архитектура XX века	1	Новые формы и направления в художественной культуре XX века. Импрессионизм – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Творчество французских импрессионистов. Клод Моне, Э.Мане, Э. Дега, Огюст Ренуар. Модерн.	4	2
	2	Мотивы и сложность в живописи и декоративно – прикладном искусстве модерна. Направления в архитектуре модерна. Синтез в искусстве XX века. Театральная культура.		
	3	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза.		
	4	Современное искусство Дагестана		
	Самостоятельная работа обучающихся Музеи мира – известнейшие мировые сокровищницы шедевров живописи и скульптуры». Составить кроссворд по видам искусства		3	
Всего:			44	22

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины УД.02. «Мировая художественная культура» требует наличия учебного кабинета литературы и МХК.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине УД.02. «Мировая художественная культура».

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО - М., 2015.

Дополнительные источники:

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2015
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 кл.: учеб.для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2015
- 3.Искусство: энциклопедический словарь школьника - сост. П. Кошель - М., 2013
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции - М., любое издание
5. Мифы и легенды народов мира. Древний мир, сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев - М., 2008
6. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа, сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев - М., 2008
7. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима - М., любое издание

Интернет-ресурсы

1. Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа - trk@гшп5рк.ш22
2. <https://kopilkaurokov.ru>
3. Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа– mpk@mihspk.ru
4. <http://digital.1september.ru/>
5. [.Журнал «Русское искусство»](#)
6. <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?text=Gthj%20Vffn&url=http%3A%2F%2Fperomaat.ru%2F&fmode=inject&mime=html&l10n=ru&sign=1827f9346fba98417499a25609e4823c&keyno=0>
7. [Культура-Портал](#)
8. <http://www.iskunstvo.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины УД.02. «Мировая художественная культура» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	тестирование
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	индивидуальные задания
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества	практические задания, домашняя работа
Знания:	
основные этапы истории развития мировой художественной культуры	тестирование
направления и стили мировой художественной культуры	тестирование
особенности развития культуры Востока. Древнего Египта, Западной Европы	индивидуальные задания
вклад России и Дагестана в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля	практические задания

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190447

Владелец Сейидов Шарафутдин Гаджиалиевич

Действителен с 15.10.2023 по 14.10.2024