Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.п. 01.02. ЛИТЕРАТУРА

Код и наименование специальности 44.02.02. «Преподавание в начальных классах»

ДЕРБЕНТ, 2022 Г.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ
научно- методическим советом ГБПОУ РД
«Дербентский профессионально-
педагогический колледж им. Г.Б.
Казиахмедова»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР ГБПОУ
«Дербентский профессионально-
педагогический колледж им. Г.Б.
Казиахмедова»
Махмудова Н.Г.
Подпись ФИО
31.08. 2022г.

Рабочая программа по учебной дисциплине ОУДп. 01.02 «Литература» разработана на
основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности **44.02.02. «Преподавание в начальных классах»** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00. «Образование и педагогические науки»
- Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2022 /2023 учебный год

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

Разработчики:

- **Мирзаметова Амина Тарикулиевна,** преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Заслуженный учитель РД, Почетный работник СПО РФ, преподаватель высшей категории.
- **Алекберова Ольга Леонидовна**, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Почетный работник воспитания и просвещения РФ, Отличник образования РД, преподаватель высшей категории

Рекомендована научно - методическим советом ГБПОУ РД «Дербентский профессионально педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

Рецензент: Эмирова А.С. - директор МБОУ СОШ №16 имени М. Казим-Бека г. Дербент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ *ОУДп. 02. ЛИТЕРАТУРА*

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины *ОУДп.01.02 ЛИТЕРАТУРА* является обязательной базовой дисциплиной при реализации среднего полного (общего) образования с учетом гуманитарного профиля в образовательном учреждении СПО по специальности **44.02.02 «Преподавание в начальных классах»**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина *ОУДп.01.02 ЛИТЕРАТУРА* относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение литературы в профессионально-педагогическом колледже направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, обладающей гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, чувством патриотизма, любовью и уважением к ценностям отечественной культуры;
- литературное **развитие** студентов: усвоение ими понятий о специфике литературы в ряду других видов искусств, о читательской культуре восприятия текста, об авторской позиции; развитие читательских интересов студентов, их художественного вкуса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи; развитие коммуникативных навыков;
- получение **знаний** в области теории и истории литературы, формирование представлений об историко-литературном процессе;
- совершенствование **умений** интерпретации и анализа литературных произведений как художественного целого в их историко-литературной обусловленности; написание сочинений разных жанров; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь**:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;
- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;
- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;
- выделять и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;
- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;
- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;
- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;
- творческую историю произведений, объяснять их современное значение;
- сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **300** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **200** часов; самостоятельной работы обучающегося **100** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***300***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) R том числе-	***200***
Лекционные занятия	*110*
практические занятия	*28*
контрольные работы курсовая работа (проект) *(если предусмотрено)*	*6*
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	***100***
Домашнее чтение художественных произведений *Презентация творчества одного из поэтов или писателей* *Тестирование по изученным темам* *Контрольное тестирование* *Домашнее сочинение* *Создание проектов, рефератов*	*47* *12* *12* *11* *8* *10*
Итоговая аттестация *в форме* ***экзамена***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУДп. 01.02 *ЛИТЕРАТУРА*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
i	***2***	3	4
Раздел 1.	**Литература второй половины 19 века**		
Тема 1.1. **Обзор русской литературы второй половины 19 века**	Содержание учебного материала 1 Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра	*2*	*2*
Тема 2. **А .Н. Островский. «Апостол жизненной правды, простоты и любви к меньшему брату»**	Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество драматурга (обзор). Быт и нравы купеческого Замоскворечья в пьесах Островского. Комедия «Свои люди - сочтёмся» («Банкрот»). В царстве обмана. Самодурство как социальное явление 2 Драма «Гроза». История создания пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Обличение самодурства и невежества. Вырождение мужской чести и достоинства в образах Дикого, Тихона и Бориса 3 Проблема взаимоотношения поколений в драме «Гроза». Нравственное противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой 4 Влияние атмосферы родительского дома на формирование характеров молодёжи (патриархальный лад и жизнь из-под неволи) 5 Образная символика и обобщённо-символический смысл названия драмы. Сплав драматического, трагического и лирического в пьесе. Драма «Гроза» в литературной критике	*11*	*2*
	Практические занятия Речевая характеристика одного из героев. Как через речевую характеристику героя выражается позиция автора в пьесе? Проработка фрагмента пьесы для чтения по ролям или разыгрывания с партнёром по памяти. Чтение фрагментов драмы по ролям	*3*	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание презентации о жизни и творчестве драматурга 2. Сделать выписки из статей Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Г ончарова, Е.Г.Холодова, А.И.Ревякина; выразить своё согласие или несогласие с их мнением. 3. Написать сочинение на одну из предложенных тем.	*4*	
Тема 3 **И.А. Г ончаров. Мастер говорящей детали, полный доброжелательной**	Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество писателя 2 Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Герой эпохи в романе. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	*3*	*2*

любви к человеку	Практические занятия Наблюдение над ролью пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля писателя	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить сжатый пересказ с цитатами о детстве Илюши, жизненных идеалах Штольца, жизни Обломова на Выборгской стороне 2. Осмысление слов **Обломов** и **обломовщина** как ключевых слов в романе. Кто нужен России - Штольцы или Обломовы?	*4*	
Тема 4. **И.С. Тургенев. Антикрепостническая сущность общественных взглядов писателя**	Содержание учебного материала	*11*	*2*
	1 Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.		
	2 Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.		
	3 «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство, традиции.		
	4 Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	5 Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.		
	Практические занятия Инсценирование и разыгрывание спора Базарова и Павла Кирсанова. Наблюдение над поэтикой романа: «тайный психологизм», приём умолчания, художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Своеобразие жанра Осмысление фрагментов статьи Д.И. Писарева «Базаров»	*1*	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение на тему: «Гуманистическое направление «Записок охотника». Герои эпохи в рассказах Тургенева. Причины конфликта Базарова с окружающими. Аналитическое сообщение о нравственных принципах Базарова и Кирсановых Нужны ли Базаровы России, народу сегодня? Сочинение - миниатюра на одну из предложенных тем.	*5*	
Тема 5. **Поэзия середины XIX века**	Содержание учебного материала	*4*	*2*
	1 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы. природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.»(«Я встретил вас - и все былое.»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской		

		лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		
	2	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Заря прощается с землею.», «Еще одно забывчивое слово.». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.		
	3	А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре.», «Против течения», «Государь ты наш батюшка..». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.		
	Практические занятия Теория стиха, определение стихотворного размера, составление речевой партитуры стихотворения. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета и Толстого.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание компьютерных презентаций по жизни и творчеству поэтов XIX века. 2. Коллективный анализ стихотворения. Выучить наизусть и выразительно читать по 1-2 стихотворения каждого поэта. Произвести письменный целостный анализ одного из стихотворений.		*4*	
Тема 6. **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическая летопись целой эпохи.**	Содержание учебного материала		*3*	*2*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	«Сказки для детей изрядного возраста». Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Орёл-меценат».		
	Практические занятия Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение произведений писателя. Выявить элементы иносказательности (эзопов язык) и подтекст сказок.		*3*	
Тема 7. **Н.А. Некрасов. Поэт-гражданин, наделённый даром пронзительного поэтического слова**	Содержание учебного материала		*9*	*2*
	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «О Муза! Я у двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.		

	2	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.		
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.		
	4	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.		
	5	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова		
	Практические занятия Наблюдение над языком и стилем Некрасова, исповедальность лирических миниатюр. Приёмы разоблачения представителей господствующих классов в поэме.		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выучить одно стихотворение наизусть и отрывок из поэмы «Русь». 2		*4*	
Тема 8. Ф.М.Достоевский. Г глубокий психологизм, небывалая буря страстей в произведениях великого писателя	Содер жание учебного материала		*13*	*2*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.		
	2	Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа города		
	3	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники»		
	4	Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.		
	5	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.		
	6	«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		
	Практические занятия Своеобразие жанра «Преступления и наказания». Приёмы авторского психологического анализа в романе. Автор и его герой в романе. Тема «двойничества» в романе		*2*	
	Контр ольные работы Тестирование по изученным темам		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*6*	

	1. Создание презентаций 2. Пересказ отрывка с сохранением стиля писателя 3. Самостоятельный анализ текста (Сон Раскольникова, часть3, глава 6) по предложенному плану. 4. Индивидуальный проект на тему «Смысл имён и фамилий в романе».			
Тема 9. Л.Н. Толстой. Диалектика души героев в творчестве писателя-мыслителя	Содержание учебного материала		*19*	*2*
	1	Жизненный и творческий путь писателя (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа		
	2	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.		
	3	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно - нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
	4	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого		
	5	Тема войны в романе. Толстовская философия истории		
	6	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		
	7	Изображение Отечественной войны 1812 г.		
	8	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		
	9	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина		
	10	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса		
	11	«Мысль народная» в романе «Война и мир»		
	12	Роль эпилога. Открытый финал романа.		
	Практические занятия 1. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе 2. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.		*2*	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание презентации на тему: «Биография писателя» или «Заочная экскурсия по Ясной Поляне» 2. Подбор материала о культуре общения в семье Ростовых и Болконских 3. Комментированный пересказ сцен: «Князь Андрей на Аустерлицком поле», «Лунная ночь в Отрадном», «Наташа на балу и в гостях у дядюшки» и др. 4. Анализ изобразительно-выразительных средств романа: как передаёт Толстой психологическое состояние Наташи после неудавшегося побега с Анатолем Курагиным?		*8*	

Тема 10. А.П. Чехов - мастер короткого рассказа	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).	*12*	*2*
	2	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу		
	3	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.		
	4	Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Г аев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.		
	5	Тип героя - «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		
	Практические занятия Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали и авторских ремарок, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст (подводное течение жизни)		*1*	
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Определить отношение автора к своим персонажам. Ваше отношение к ним (сочинение - миниатюра) 2. Доклад на тему «Как отражаются в пьесе «Вишневый сад» темы труда, смысла жизни, счастья, любви?»		*5*	
Раздел 2.	**Литература первой половины XX века**			
Тема 2.1. **Обзор русской литературы второй половины XX века**	Содержание учебного материала		*1*	*2*
	1	Введение. Традиции и новаторство в литературе рубежа X1X-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. И их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».		
Тема 2 **И. А. Бунин. Тонкость восприятия**	Соде	эжание учебного материала	*5*	*2*
	1	Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор). Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина		

психологии человека и мира природы в творчестве писателя	2	Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом)		
	Практические занятия Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина		*i*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выучить наизусть стихотворения И.А. Бунина (по выбору). Дать характеристику лирического героя Бунина. Чем вызвано тяжёлое настроение автора 2. Сформулировать вывод из прочитанного рассказа Бунина.		*3*	
Тема 3 А. И. Куприн. Г уманистическая позиция автора в повести «Г ранатовый браслет»	Содержание учебного материала		*3*	*2*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести		
	2	Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести		
	Практические занятия Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создать презентацию о жизни и творчестве писателя 2. Дать оценку повествователю, от лица которого ведётся рассказ. Какую точку зрения на любовь разделяете вы?		*3*	
Тема 4 М. Горький. Страстные поиски героями смысла жизни в произведениях писателя	Содержание учебного материала		*8*	*2*
	1	Биография писателя как труд по сотворению личности		
	2	Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа		
	3	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей		
	4	Образы хозяев ночлежки. Спор о нравственном восхождении человека - вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)		
	5	Проблема счастья и смысла жизни в пьесе		
	Практические занятия Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка писателя		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Образ-символ в рассказе «Старуха Изергиль». Подготовить характеристику одного из обитателей ночлежки 2. Написать домашнее сочинение на одну из предложенных тем		*3*	

Тема 5 **Обзор русской поэзии конца Х1Х-начала ХХ веков. «Серебряный век» русской поэзии как своеобразный русский Ренессанс**	Содержание учебного материала		*9*	*2*
	1	Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		
	2	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок)		
	3	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника		
	4	Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак)		
	Практические занятия Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений. Анализ изобразительно - выразительных средств языка.		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовиться к творческому семинару по поэзии Серебряного века		*2*	
Тема 6 **А.А. Блок - поэт-пророк, провидевший и революцию, и «окаянные дни**	Соде	ржание учебного материала	*7*	*2*
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить.», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений		
	2	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.		
	3	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовым» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция		
	Практические занятия Наблюдение над языком и стилем поэта. Каково ваше представление о лирическом герое стихотворения? Символический смысл названия поэмы «12». Какую связь между Христом и революцией видел поэт?		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создать презентацию по жизни и творчеству поэта 2. Выучить наизусть одно стихотворение и отрывок из поэмы. Целостный анализ одного стихотворения.		*2*	

Тема 7 **В.В. Маяковский Драматичное противостояние поэта в борьбе за человеческое в человеке**	Содержание учебного материала		*6*	*2*
	i	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике		
	2	Поэма Маяковского «Облако в штанах».		
	Практические занятия Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха)		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Приготовить презентацию творчества поэта Выучить наизусть одно стихотворение и прокомментировать идейно-образное содержание		*3*	
Тема 8. **С.А. Есенин - поэтическое сердце России**	Содержание учебного материала		*7*	*2*
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная жидкая лунность.»		
	2	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина		
	3	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в ней		
	Практические занятия Наблюдение над языком и стилем писателя. Художественное чтение стихотворений.		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве поэта 2. Выучить наизусть одно стихотворение		*2*	
Тема 9. **М.И. Цветаева. Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой**	Содержание учебного материала		*4*	*2*
	1	Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано .», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по родине! Давно.», «Идешь, на меня похожий.», «Куст».		
	2	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь		
	Практические занятия Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве поэтессы 2. Выучить наизусть одно стихотворение. Целостный анализ одного стихотворения		*3*	
Тема 10.	Содержание учебного материала		*6*	*2*

А.А. Ахматова. «Тёмен жребий русского поэта»	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома.». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой		
	2	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «реквиема»		
	Практические занятия 1. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой 2. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве поэтессы. Выучить наизусть одно стихотворение 2. Выполнить анализ 2-3 миниатюр		*3*	
Тема 11. **Б.Л. Пастернак. «Ты Вечности заложник, у Времени в плену»**	Содержание учебного материала		*6*	*2*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти.», «Г амлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво .». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова		
	2	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.		
	3	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа		
	Практические занятия Особенности поэтического мира Пастернака: сложность настроения лирического героя, соединение патетической интонации и разговорного языка		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать роман «Доктор Живаго». Что даёт для понимания основных мотивов романа своеобразная оглядка на пережитое, т.е. стихотворный эпилог романа		*4*	
Тема 12. **М.А. Булгаков**	Содержание учебного материала		*7*	*2*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	«Собачье сердце как сатирическое произведение»		
	3	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики		
	4	Москва и Ерщалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа		
	Практические занятия Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой литературной традиции		*1*	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Приготовить презентацию по жизни и творчеству писателя 2. Прочитать одно из произведений Булгакова. Как показаны Человек и История в произведениях Булгакова?		*4*	
Тема 13. **М.А. Шолохов**	Содержание учебного материала		*8*	*2*
	1	изнь и творчество писателя (обзор)		
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе		
	3	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Женские образы		
	4	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей		
	5	ссказ «Судьба человека»		
	Практические занятия Функция пейзажа в романе. 2. Смысл финала. 3. Художественное своеобразие романа. 4. Язык прозы Шолохова. Объясните назначение и уместность диалектизмов		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение художественных текстов 2. Проследить за судьбой Григория Мелехова, выписать основные поворотные эпизоды его жизненного пути, имена лиц, которые повлияли на его судьбу.		*4*	
Раздел 3	**Русская литература второй половины XX века**			
Тема 3.1. **Литература о Великом Отечественной войне**	Содержание учебного материала		*5*	*2*
	1.	Жанровое своеобразие литературы военных лет. Патриотические мотивы в лирике К. Симонова, Ю. Друниной, М. Дудина. Нравственные истоки подвига народа в повестях В. Кондратьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева и других писателей		
	2	>весть Кондратьева «Сашка». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Новое осмысление военной темы		
	Практические занятия Выразительное чтение стихотворений о войне. Наблюдение над языком, стилем произведений о войне		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Приготовить презентацию по жизни и творчеству писателей и поэтов ВОв. Какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве писателей и поэтов? Как война «участвует» в них? 2. Подготовиться к участию в семинаре «Человек на войне. Правда о нём»		*3*	
Тема 2. **А.Т. Твардовский. Отражение трагических**	Сод<	южание учебного материала	*7*	*2*
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Дробится рваный цоколь монумента.», «О сущем»		
	2	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата»,		

конфликтов истории в судьбах героев		«Смерть и воин», «Поединок»		
	3	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в поэме «По праву памяти» Твардовского		
	Практические занятия Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Наблюдение над стилем. Работа над выразительным чтением		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание презентации по творчеству поэта 2. Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского и отрывок из поэмы «Василий Тёркин»		*2*	
Тема 3. **А.И. Солженицын. Желание понять истоки побед и потерь советского народа**	Содержание учебного материала		*4*	*2*
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема ответственности народа и его руководителей за будущее страны		
	2	Тема «праведничества» в рассказе «Матрёнин двор». Размышления о настоящем и будущем родины. Утверждение нравственных ценностей		
	Практические занятия Определение особенностей языка и стиля писателя		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать одно из произведений писателя и определить его идейный смысл.		*3*	
Тема 4. **В.М. Шукшин. Нравственная и социальная проблематика рассказов**	Содержание учебного материала		*4*	*2*
	1 Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Нравственная и социальная проблематика рассказов			
	Практические занятия Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Домашнее чтение рассказов 2. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Почему героев Шукшина называют чудиками?»		*2*	
Тема 5. **В.Г. Распутин, В. Астафьев. Трагизм отношений человека и природы**	Содержание учебного материала		*5*	*2*
	1	Жизнь и творчество В. Распутина (обзор). Рассказ «Василий и Василиса», повесть «Прощание с Матерой». Проблематика произведений и их и ее связь с традициями классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями		
	2	Жизнь и творчество В. Астафьева. Человек и природа в повести «Царь-рыба»		
	3	Символические образы в произведениях Распутина и Астафьева		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся Домашнее аналитическое чтение		*3*	
Тема 6.	Содержание учебного материала		*8*	*2*

Поэзия наших дней	1	Гражданственность и публицистичность поэзии «шестидесятников». Устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности в поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной		
	2	«Тихая лирика» и поэзия Н.М. Рубцова. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта		
	3	Современная авторская песня. Ее судьба и место в литературном процессе (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич...)		
	4	Поэзия Иосифа Бродского. Своеобразие творческой манеры, тематики произведений поэта		
	Практические занятия Наблюдение над особенностью стиля каждого автора		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве поэтов 2. Выучить наизусть понравившееся стихотворение		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Домашнее аналитическое чтение		*3*	
Тема 7. **Обзор литературы последнего десятилетия XX века**	Содержание учебного материала		*2*	*2*
	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		
		Всего:	*200*	*100*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. -продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины *ОУДп. 01.02 ЛИТЕРАТУРА* требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебной литературы (учебники, хрестоматии), наглядные пособия и демонстрационный материал (альбомы, справочники, репродукции картин, портреты писателей, раздаточный материал и карточки).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений.7 изд. стереотипное.-Академия, 2010.- 656 с.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. - 3-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007. -336 с.
3. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное.- Дрофа, 2009. - 560с.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. - 3 изд., испр. и доп. - М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2007. - 368 с.
5. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. *Лебедев Ю.В.* 14-е изд. - М.: 2012.Ч.1 - 365с.; Ч.2 - 383с.
6. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. *Подред. Журавлева В.П.* 17-е изд. - М.: Просвещение, 2012.Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.

Дополнительные источники:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.:АСТ,Слово,2010. -736 с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.:Академия, 2008.- 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы.10-11 классы.Изд:Феникс, 2002.- 416 с.
4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009. - 272 с.

5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. - 576с.

6. http://pedsovet.org/ - ПедсоветюЛ Живое пространство образования. Интернетресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий

7. http://festival.1september.ru/subiects/9/ - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе

8. http://som.fsio.ru/subiect.asp?id=10000928 - Сетевое объединение методистов 9.

infourok.ru - «Инфоурок.ру» — материалы для учителей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУДп.01.02. «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) **Умения:**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;	Тестирование, практические задания
соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр	индивидуальные задания
анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному	практические задания, домашняя работа
выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения	практические задания, домашняя работа
выделять и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией	практические задания, домашняя работа
конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях	практические задания, домашняя работа
выступать с самостоятельно подготовленным докладом	индивидуальные задания
строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	практические задания, домашняя работа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	индивидуальные задания
создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств	Создание проектов, презентаций

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **Знания:**	Тестирование, практические задания
содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть	Тестирование, практические задания
основные факты жизни и творчества изучаемых писателей	тестирование
творческую историю произведений, объяснять их современное значение	индивидуальные задания
сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов	практические задания
основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия	Тестирование, практические задания

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190447

Владелец Сейидов Шарафутдин Гаджиалиевич

Действителен С 15.10.2023 по 14.10.2024