

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Дербентский профессионально-педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР ГБПОУ
«Дербентский профессионально-
педагогический колледж им. Г.Б.
Казиахмедова»

Махмудова Н.Г.
Подпись ФИО

31.08. 2022г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Ритмика и хореография
код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование специальности 44.02.01. Дошкольное образование
по программе углубленной подготовки

входящей в состав УГС 44.00.00 «Образование и педагогика»
код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Воспитатель детей дошкольного возраста

Дербент - 2022г

Программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности 44.02.01. Дошкольное образование _____(углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 050000 «Образование и педагогика»
- Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2021 -/2022 учебный год

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Дербентский профессионально-педагогический колледж им Казиахмедова Г Б Разработчики:

- Агаева З.И., преподаватель по программам начального общего образования ГПОБУ , Почетный работник СПО, преподаватель высшей категории.

Рекомендована научно-методическим советом ГПОБУ «Республиканский профессионально-педагогический колледж № 1 г. Дербент» для применения в учебном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ16 УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 Ритмика и хореография

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01.

Дошкольное образование по программе углубленной подготовки входящей в состав укрупненной группы специальностей 050000 «Образование и педагогика»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована:

- в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)
- для эффективной организации и эффективного применения образовательных ресурсов в учебной деятельности в подготовке воспитателей в дошкольных учреждениях.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в **Общий профессиональный цикл** основной профессиональной образовательной программы (**раздел *Базовые учебные дисциплины.* Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.**

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины: повысить общую музыкально-ритмическую культуру учащихся и подготовить будущих воспитателей к работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей.

Задачи курса предусматривают:

- знакомить учащихся с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить студентов мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить учащимся любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, увлеченность хореографическим искусством.
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Большое внимание следует уделять подбору высокохудожественной музыки для занятий, квалифицированному, выразительному ее исполнению.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 32 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
Лекционные занятия	-
практические занятия	44
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций, оформление лабораторных работ, отчетов по лабораторным работам, подготовка к защите; изготовление средств обучения (наглядных пособий, слайдов или компьютерных продуктов) подготовка реферата (компьютерной презентации) по одной из тем используя Интернет-ресурсы и периодические издания.	
Итоговая аттестация в форме зачета <i>Примерные вопросы к зачету</i>	
1.Выполнение движений под различный характер музыки, темп динамика. 2.Выполнение движений под марш, строение и перестроение. 3. Выполнение движений под вальс. 4.Гимнастические упражнения с предметами и без предметов. 5. Двигательная импровизация под музыку (образные упражнения и музыкальные игры). 6. Позиции и положения в народно-сценическом танце. 7. Инсценировка песни «Теремок» 8. Инсценировка песни «Урожайная». 9. Инсценировка песни «Три хлопка». 10. Инсценировка песни «Если весело живется». 11.Инсценировка песни «Листопад». 12. Инсценировка хоровода «Калина». 13. Инсценировка хоровода «По малину в сад пойдем». 14. Инсценировка хоровода «К нам приходит Новый год».	

- 15.Инсценировка «Огородная-хороводная».
- 16.Элементы движений русского танца
- 17.Элементы движений белорусского танца.
- 18.Элементы движений украинского танца.
- 19.Элементы движений азербайджанского танца.
- 20.Элементы движений армянского танца.
21. Элементы движений лезгинского танца.
- 22.Элементы движений даргинского танца.
- 23.Элементы движений аварского танца.
- 24.Элементы движений лакского танца.
25. Танец «Дагестаночка».
26. Танец «Во поле береза стояло».
27. Танец «Калинка».
28. Танец «Акушинка».
29. Танец «Снежинок».
30. Танец «Матрешек».
31. Танец «Аннушка».
32. Танец «С платочками»
33. Танец «Кто у нас хороший»
34. Танец «Земелюшка-чернозем»
35. Танец «Котик и козлик»
36. Танец «Парный»
37. Танец «С погремушками»

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины ОП.09 Ритмика и хореография

наименование

1	2	3	4
Раздел 1. Музыкально-ритмические движения.			
Тема 1.1. Музыка и движение.	Содержание учебного материала 1.Значение ритмики. 2.Возрастные особенности детей дошкольного возраста. 3.Задачи воспитания , обучения на занятиях ритмикой. 4.Музыкально- ритмические навыки.	8	
	Практические занятия 1-2.Выполнение простейших притопов, поворотов, движений для рук под музыку, развивая музыкально- ритмическую выразительность в движениях для разных возрастных групп. 3-4. Выполнение движений под музыку, представляя тот или иной музыкально-игровой образ для разных возрастных групп.	4	
	Самостоятельная работа Слушая различные музыкальные песни, самостоятельно подбирать разнообразные движения и создавать образы.	2	
Раздел 2. Виды музыкально-ритмических движений.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	4	

Характер музыкального произведения, темп и динамические оттенки.

1. Характер музыки, темп, динамика. Восприятие характера музыкального произведения и отражение его в движении, хлопками.
2. Разнообразие музыкальных образов произведений их различная эмоциональная окрашенность и соответствие характеру движений(веселого, оживленного, спокойного, энергичного, жизнерадостного грустного) и.т.д.

Практические занятия

Выполнение движений с различным характером музыки, темпом и динамикой, овладение программными навыками музыкального восприятия и выразительного движения для разных возрастных групп.

Самостоятельная работа

Выполнение построений и перестроений. Передача в движении изменения темпа. Выполнение различных гимнастических упражнений под музыку .

**Тема 2.2.
Музыкальное произведение его отражение в движении**

Содержание учебного материала

Строение музыкального произведения(форма). Элементы музыкальной формы : фразы предложения, вступление, заключение, строение куплетной песни.

Практические занятия

1.Основные движения: ходьба, бег, подскоки, прыжки. Выполнение основных движений в заданном характере, темпе, ритме, направлении (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, враспынную) с различным положением и движением рук , для разных возрастных групп.

2-3.Основные виды двигательных действий: движения рук, ног, туловища, головы. Исходные положения: стоя, сидя (на стуле, на полу), лежа (на спине, на животе). Плавные, маховые движения. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, для разных возрастных групп.

Самостоятельная работа

Выполнение различных движений: ходьба, бег, подскоки, прыжки. Выполнение основных движений в заданном характере, темпе, ритме, направлении (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, враспынную) с различным положением и движением рук с учетом строения музыкального произведения(форма).

**Тема 2.3
Метроритм, его выразительное значение и отражение в**

Содержание учебного материала

Метроритм. Метр и ритм как средство музыкальной выразительности, передающие содержание и характер музыки. Воспроизведение в движении различных размеров.

2

2

5

3

4

3

2

движении

Умение воспроизводить хлопками, шагами, разнообразными ритмическими рисунками музыкальных произведений, для разных возрастных групп.

Самостоятельная работа.

2

- 1.Выполнение темповых изменений в движении в музыке разных жанров.
- 2.Выполнять в движениях с различным объемом, силой, размахом, эмоциональной яркостью в зависимости от динамических оттенков в музыке, передавать контрастность движений.

Раздел 3 Двигательные навыки

Тема 3.1 Ритмические упражнения

Содержание учебного материала

Выразительные движения.

Практическая работа

Основные движения: ходьба, бег, подскоки, прыжки. Выполнение основных движений в заданном характере, темпе, ритме, направлении (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, врассыпную) с различным положением и движением рук, для разных возрастных групп. Координация движений рук и ног. Связь основных движений с музыкой, ее музыкально-выразительными средствами.

Самостоятельная работа

Выполнять под музыку основные движения в заданном характере, темпе, ритме, направлениях (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, врассыпную) с различным положением и движением рук.

2

2

Тема: 3.2 Гимнастические (общеразвивающие) упражнения с

Содержание учебного материала

Роль предметов в формировании двигательных навыков детей. Гимнастические упражнения: с флажками, обручами, лентами, кубиками, палками, кеглями, колечками, мячами.

Практические занятия

2

2

предметами и без предметов.	Основные виды двигательных действий: движения рук, ног, туловища, головы. Исходные положения: стоя, сидя (на стуле, на полу), лежа (на спине, на животе). Плавные, маховые движения. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Комплексы гимнастических упражнений с предметами. Соответствие исполнения упражнения, выбранного предмета по содержанию, характеру музыкального произведения, его средств выразительности, с учетом возрастных особенностей.	
	Самостоятельная работа.	3
	Выполнение гимнастических упражнений с предметами. Соответствие исполнения упражнения, выбранного предмета по содержанию, характеру музыкального произведения, его средств выразительности.	
Тема:3.3 Двигательная импровизация на музыку	Содержание учебного материала	3
	Сюжетно-ролевые игры ,как вид деятельности на детских музыкальных занятиях . Влияние музыкальных, сюжетно ролевых игр на развитие детей младшего школьного возраста	
	Практическая работа.	3
	Образные упражнения и музыкальные сюжетно-ролевые игры, инсценировки музыкальных сказок выразительные движения различного характера построенные на подражание конкретным животным, птицам, человеческой деятельности и.т.д. Выполнение творческих заданий по инсценировкам и музыкальным драматизациям, с учетом возрастных особенностей. *	
	Самостоятельная работа	3
	1.Выполнение построений и перестроений. Передача в движении изменения темпа. Выполнение различных гимнастических упражнений под музыку 2.Исполнение, движений в игровой форме и имитационного характера 3. Выполнять музыкальные инсценировки, сказки, сюжетно-ролевые игры	

Раздел 4
Танец и его
элементы

Тема: 4.1
Композиция танца

<u>Содержание учебного материала</u>	
1 Танец как вид искусства. Создание и постановка танцев для детей разных возрастных групп.	I
2. _____	
<u>одбор и создание костюмов к разным танцам.</u>	

- 1.Основные позиции рук, ног в танцах народных, бальных. Танцевальное движение как средство выражения содержания и особенностей хореографического номера. Характеристика движений. Основные танцевальные движения ногами, руками, корпусом, головой, с учетом возрастных особенностей.
2. Танцевальные импровизации.
3. Создание хореографического номера, с учетом возрастных особенностей.
4. Танец с хлопками. Новогодний хоровод. Пляска зайчиков. Пляска медвежат. Снежинки. Танец клоуна. Танец с бубном. Хоровод. Матросский танец. Танец с мячами. Полька. Танец с платочком .Танец матрешек и.т.

<u>Самостоятельная работа</u>	
Составление танцевальных композиций, несложных плясок	
Ритмические фантазии выполнение этюдов на сюжетно-образные движения, выполнение творческих заданий по инсценированию песен, выполнение музыкально-ритмических игр, отражение в движении сюжета в соответствии с содержанием музыки и её характера, поэтическим текстом песен.	
Выполнение творческих заданий по инсценировке песен, музыкальных игр.	
Составление новых вариантов образных движений, умение выполнять движение с различным объемом, эмоциональной яркостью в зависимости от динамических оттенков музыки, передавать контрастность движений (переход от плавных к отрывистым и.т.д).	
Составлять танцевальные комбинации, сочинять и ставить танцы , музыкально-сценические этюды для детей младшего школьного возраста.	

Тема: 4.2
Основы
танцевальных
движений

<u>Практическая работа</u>	
Позиции и положения в народно-сценическом танце. Постановка корпуса рук, ног, головы путем выполнения простых танцевальных упражнений.	
Понятия «работающая нога», «опорная нога», (с носка на всю ступню), переменный (с пятки	

2	
4	
5	

3	

	на всю ступню), на полупальцах, беглые шаги (во время бега), приставной шаг, шаркающие шаги, переступание.	
	Танцевальные движения: притоп, тройной при выставление ноги на пятку, на носок (вперед, в сторону), ковырялочка (без подскока, с подскоком), припадание, броски, галоп, подскоки, прыжки, повороты, пружинка, приседание, опускание на колени (на одно, на оба), кружение, дробь, с учетом возрастных особенностей.	
	Самостоятельная работа	2
	Выполнение танцевальных движений: притоп, тройной при выставление ноги на пятку, на носок (вперед, в сторону), ковырялочка (без подскока, с подскоком), припадание, броски, галоп, подскоки, прыжки, повороты, пружинка, приседание, опускание на колени (на одно, на оба), кружение, дробь. Исполнение танцевальных движений на месте, с продвижением вперед, в сторону, назад, по кругу.	
Тема: 4.3 Движения в танцах народов России и других стран.	Практическая работа	6
	Разучивание движений русского народного танца в разных возрастных группах ДО. Особенности движений русского танца. Позиции и положения ног и рук в русских танцах. Характерные положения рук в сольном, парном, групповом танце (в хороводе, пляске, переплясе. Ходы и движения: простой шаг на всей ступне, танцевальный шаг с носка, переменный шаг, переменный шаг с каблука, на полупальцах, быстрый бег, шаркающий шаг, припадание, гармошка, одинарный притоп, тройной притоп, галоп, веревочка, ковырялка, молоточки, переступания, ключ, дробь, присядка (для мальчиков), кружение, хлопушки. Движения корпуса, головы. Поклоны девочек и мальчиков. Движения белорусского народного танца. Особенности движений украинского танца. Позиции и положения ног и рук в белорусских танцах Танцевальные движения народов Кавказа. Особенности движений в танцах народов Кавказа. Позиции и положения ног рук, и корпуса в танцах. Ходы и движения в танцах. .	
	Самостоятельная работа	3
	Элементы движений, заимствованные из русских народных танцев. Элементы движений, заимствованные из украинских, белорусских, молдавских и др. народов Элементы движений народов Дагестана и народов северного Кавказа.	
Тема: 4.4	Практическая работа	14

Танцы, хороводы, пляски разных народов	Составление простых танцев разных народов по возрастным группам. Русский хоровод. Русская пляска. Украинский танец. Белорусский танец. Молдавский танец. Азербайджанский танец, Дагестаночка, Танец с бубнами, Лезгинский девичий танец, Эбельцин. Яран-сувар Дагестанская лезгинка.	
	Самостоятельная работа	4
	Танец с хлопками. Новогодний хоровод. Пляска зайчиков. Пляска медвежат. Снежинки. Танец клоуна. Хоровод. Матросский танец. Танец с мячами. Полька. Танец с платочком .Танец матрешек и.т.д.	
	Всего	96

- Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета музыкальных дисциплин

Технические средства обучения:

- компьютеры, локальная сеть, выход в глобальную сеть, проектор, интерактивная доска.

Оборудование кабинета и рабочие места:

- рабочее место преподавателя, оснащенное интерактивными средствами обучения;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- компьютеры, локальная сеть, выход в глобальную сеть, интерактивная доска;
- принтер, сканер, звуковые колонки, наушники, микрофон;
- лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплект учебно-методической документации;
- контрольно-измерительные материалы по дисциплине;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- электронные методические пособия по информационным технологиям с мультимедийным содержанием.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. .Мир движений мальчиков и девочек. Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений. Санкт-Петербург, «Детство Пресс», 2021г.
2. Вавилова Е.Н. Особенности проявления двигательных качеств у детей 6-7 лет. // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе: Сб. науч. тр./ Под ред. Ю.Ф. Змановского и Н.Т. Тереховой. - М., 2020г. - с. 15-26.
3. Давыдов С.Ю. Морфофункциональные показатели и развитие моторики у детей 3-6-летнеко возраста различных типов конституций.// Теория и практика физической культуры. 2015г., №11, с.39-43.
4. Двигательные качества и моторика их развития у дошкольников. / сост. Н.А.Ноткина. - СПб.: Образование, 2019г.

Дополнительные источники:

1. Майорова Л.Т., Лопина Н.Г. Закономерности развития координационных способностей у детей 4-7 лет. // Современные научные исследования и передовой опыт решения проблем физического и психического здоровья дошкольников. / под ред. В.И.Усакова. - Красноярск, 2020г. - с.37-40.

2. Ноткина Н.А. Индивидуальные различия в формировании двигательных качеств дошкольников./ Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду.: Межвуз.сб.науч.тр.-Л., 2015.- с.146-151.
3. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. - М.: «Мозаика-синтез.»,2019г.
4. Сулимцев Т.И, Данилушкина В.И., Бланин А.Д. Двигательные возможности детей 4-6 летнего возраста разных самотипов.// Актуальные проблемы физического воспитания школьников.: Материалы всероссийской науч.конф.-, 2019г.,с.124-126.
5. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 2019г.
6. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя. М., Просвещение, 2011г.
7. Ревская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., Просвещение, 2019г.
8. Уральская В.И. Рождение танца. М., Советская Россия, 2019г.
9. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 2019г.

Периодические издания (отечественные журналы):

1. «Музыка в детском саду» (2008-2020гг.)
2. «Дошкольное воспитание» (2008-2018гг.)
3. «Музыка в школе» (2008-2021гг.)
4. «Искусство в школе» (2008-2021гг.)

Интернет ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал: <http://www.ict.edu.ru>
2. ИТ-образование в России: сайт открытого е-консорциума: <http://www.edu-it.ru>
3. Федеральное государственное учреждение: "Государственный научно исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций" <http://www.informika.ru/projects/infotech/>
4. Интернет-университет информационных технологий (ИНТУИТ.ру): <http://www.intuit.ru>
5. Онлайн - тестирование и сертификация по информационным технологиям: <http://test.specialist.ru>
6. Программа Intel «Обучение для будущего»: <http://www.iteach.ru>
7. Открытые системы: издания по информационным технологиям: <http://www.osp.ru>
8. <http://www.km.ru> - Мультипортал
9. <http://claw.ru/> - Образовательный портал
10. <http://ru.wikipedia.org/> - Свободная энциклопедия
11. <http://msdn.microsoft.com/ru-ru/gg638594> - Каталог библиотеки учебных курсов
12. <http://www.dreamspark.ru/> - Бесплатный для студентов, аспирантов, школьников и преподавателей доступ к полным лицензионным версиям инструментов Microsoft для разработки и дизайна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является д/зачет.

В результате освоения дисциплины должны сформироваться общие

компетенции (ОК):

Название ОК	Результат, который Вы должны получить после изучения содержания УД/МДК (показатели)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	личная заинтересованность студента, творческий подход к обучению профессии учителя; активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	своевременность сдачи всех видов работ; рациональность распределения времени на решение профессиональных задач
ОК 3. Оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.	своевременность осуществления контроля, оценки и коррекции деятельности в нестандартных ситуациях; обоснованность принятого решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	самостоятельность в поиске, анализе и оценке информации; соблюдение требований к оформлению разных видов работ, составлению списка литературы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оптимальность включения информационно-коммуникативных технологий в процесс выполнения заданий; соблюдение требований к содержанию и оформлению электронных презентаций при их создании и представлении
ОК 6. Работать в коллективе и	соблюдение норм и правил речевого этикета,

команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	профессиональной этики; диалогизм и терпимость в отношениях
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	эффективность применения логики фактов и убедительность аргументации в диалоге с детьми; использование технологии деятельностного подхода, обеспечивающего успешность, мотивированность учащихся в учебной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	соответствие самооценки и оценки профессионально-личностных качеств; активность и инициативность участия в профессиональных конкурсах, олимпиадах, проектах, выставках, трансляции педагогического опыта на научно-практических конференциях
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	соответствие методических материалов условиям обновления целей, содержания, смены технологий в профессиональной деятельности; выполнение заданий с использованием новых технологий обучения, инноваций в педагогической деятельности
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	соблюдение требований безопасности жизнедеятельности, охраны жизни и здоровья детей при организации педагогического процесса; своевременность определения рисков, предугадывание опасных для жизни и здоровья ситуаций в педагогической деятельности.
ОК 1. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	соответствие профессиональной деятельности требованиям и нормам правовой культуры (принципы, убеждения, поведение); соответствие поведения и профессиональной деятельности локальным актам ОУ

Содержание МДК направлено на формирование профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01. Преподавание по программам начального общего образования.

В таблице приведены профессиональные компетенции, на формирование которых направлено содержание МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с

Название ПК	Результат, который Вы должны получить после изучения содержания дисциплины/МДК (показатели)
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки	соответствие планирования уроков музыки требованиям стандарта начального общего образования и программе обучения; соответствие целей и задач возрастным и индивидуальным особенностям детей;
ПК 1.2. Проводить уроки	соблюдение требований к строению, содержанию, последовательности изложения материала в проведении уроков и внеклассных занятий по музыке; грамотность и эмоциональность исполнения и разучивания репертуара с детьми в соответствии с методическими требованиями;
ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения	соответствие результатов обучения заявленным целям и задачам обучения; объективность оценивания музыкальной деятельности детей;
ПК 1.4. Анализировать уроки	глубина и полнота проведения анализа уроков и внеклассных занятий по музыке в устной и письменной форме; адекватность оценки и анализа, самооценки и самоанализа в проведении уроков музыки и внеклассных занятий;
ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся	соответствие разработанных конспектов уроков и внеклассных занятий по музыке образовательному стандарту, виду образовательного учреждения, особенностям класса; методическая грамотность, оригинальность, нестандартность в разработке конспектов уроков и внеклассных занятий по музыке

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду	оптимальность выбора необходимых дидактических материалов по музыке, грамотное и эстетичное оформление материалов для создания предметно-развивающей среды в кабинете начального обучения с учетом педагогических, гигиенических, специальных требований;
ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов	ясность и аргументированность в оценке педагогического опыта; обоснованность критики сложившихся шаблонов, неоправдавших себя и устаревших идей, выдвижение новых;
ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде рефератов, выступлений	грамотность, полнота раскрытия темы, точность формулировок при написании рефератов, выступлений; соответствие оформления рефератов, выступлений предъявляемым требованиям;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190447

Владелец Сейидов Шарафутдин Гаджиалиевич

Действителен с 15.10.2023 по 14.10.2024