

Министерство образования, науки и молодежной политики РД  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Дербентский профессионально-педагогический колледж»

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 Ритмика и хореография**

код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование специальности **44.02.01. Дошкольное образование**  
**по программе углубленной подготовки.**

Квалификация выпускника: Воспитатель детей дошкольного возраста

**Дербент - 2020г**

**Утверждаю**  
Зам.директора по учебной работе  
ГБПОУ «Дербентский профессионально-  
педагогический колледж имени  
Г.Б.Казиахмедова»  
  
\_\_\_\_\_ Махмудова Н.Г.  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО  
\_\_\_\_\_ 28 августа \_\_\_\_\_ 2020 \_\_\_\_ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 44.02.01. Дошкольное образование по программе углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00. Образование и педагогические науки
- Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2020 - 2021 учебный год

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение ГПОБУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им Г Б Казиахмедова»

Разработчики:

- Агаева З.И., преподаватель по программам начального общего образования ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им Г Б Казиахмедова», Почетный работник СПО, преподаватель высшей категории.
- Захарова Е.А., преподаватель по программам начального общего образования ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им Г Б Казиахмедова», преподаватель высшей категории

Рекомендован научно-методическим советом ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им Г Б Казиахмедова» для применения в учебном процессе.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09 Ритмика и хореография

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01.

Дошкольное образование по программе углубленной подготовки входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00. Образование и педагогические науки

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована:

- в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)
- для эффективной организации и эффективного применения образовательных ресурсов в учебной деятельности в подготовке воспитателей в дошкольных учреждениях.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в **Общий профессиональный цикл** основной профессиональной образовательной программы (вариативная часть).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 96 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 64 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 32 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
Лекционные занятия	-
практические занятия	<b>44</b>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>32</b>
Подобрать музыкальный материал для танцев, игр. Составить план-конспект занятий <sup>1</sup> по ритмике для детей дошкольного возраста. Выполнять приемы построения и перестроения. Подобрать музыкальное сопровождение и простейшие танцевальные движения для разминки. Составить постановку и выполнять: белорусский народный танц ; русский народный танец; украинский народный танец. Составить постановку и уметь выполнять танцы народов Кавказа.	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);</li> <li>– подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций, оформление практических работ, отчетов по практическим работам, подготовка к защите;</li> <li>– изготовление средств обучения (наглядных пособий, слайдов или компьютерных продуктов)</li> <li>– подготовка реферата (компьютерной презентации) по одной из тем используя Интернет-ресурсы и периодические издания.</li> </ul>	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Ритмика и хореография

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Ритмика и хореография.</b>			
<b>Тема 1.1.Организация музыкально-ритмической деятельности в дошкольном учреждении</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Значение ритмики.Цель и задачи ритмики в детском саду. 2.Возрастные особенности детей дошкольного возраста.Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста. 3.Современные образовательные программы в области ритмики и хореографии. 4 .Структура занятия ритмики и хореографии.	8	2
	<b>Практические занятия</b> 1-2.Выполнение простейших притопов, поворотов, движений для рук под музыку, развивая музыкально- ритмическую выразительность в движениях для разных возрастных групп. 3-4. Выполнение движений под музыку, представляя тот или иной музыкально-игровой образ для разных возрастных групп.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Слушая различные музыкальные песни, самостоятельно подбирать разнообразные движения и создавать образы. Составить опорный конспект по вопросу «Музыкально-ритмический материал для дошкольников». Составить примерный учебный план и оформить.	4	
	<b>Тема 1.2.Содержание работы по хореографии в дошкольном учреждении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8
1Виды и типы работы в детском саду по ритмике и хореографии 2 Работа с музыкальным материалом. 3.Разработка эскизов костюма для постановки детского танца. 4.Этапы обучения музыкально- ритмическим движениям.			2
<b>Практическое занятие</b>		4	
1.Составление плана-конспекта занятия 2. Подбор музыкального материала для проведения музыкальных игр,танцев. 3.Танцевальная разминка ,движения на развитие координации.			

	4.Приемы построения и перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространств (колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка.)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	Подобрать музыкальный материал для танцев, игр. Составить план-конспект занятий <sup>ii</sup> по ритмике для детей дошкольного возраста. Выполнять приемы построения и перестроения. Подобрать музыкальное сопровождение и простейшие танцевальные движения для разминки.		
<b>Раздел 2. Развитие двигательных навыков у дошкольника.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
<b>Характер музыкального произведения, темп и динамические оттенки.</b>	1.Характер музыки, темп, динамика.. Восприятие характера музыкального произведения и отражение его в движении, хлопками. 2.Разнообразие музыкальных образов произведений их различная эмоциональная окрашенность и соответствие характеру движений(веселого, оживленного, спокойного, энергичного, жизнерадостного грустного) и.т.д.		2
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1-2Выполнять движения с различным характером музыки, темпом и динамикой, овладение программными навыками музыкального восприятия и выразительного движения для разных возрастных групп .3.Составлять упражнения и уметь выделять начало и конец музыкальной фразы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.Выполнять построения и перестроения Передавать в движении изменения темпа ,динамики музыкального произведения. 2.Выполнение различных гимнастических упражнений под музыку . Выполнять упражнения и выделять начало и конец фразы.		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
<b>Музыкальное произведение, его отражение в движении</b>	1.Строение музыкального произведения(форма). Элементы музыкальной формы : фразы предложения, вступление, заключение, строение куплетной песни.		2
	<b>Практические занятия</b>	3	

	<p>1.Основные движения: ходьба, бег, подскоки, прыжки.</p> <p>2.Выполнение основных движений в заданном характере, темпе, ритме, направлении (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, врассыпную) с различным положением и движением рук , для разных возрастных групп.</p> <p>3.Основные виды двигательных действий: движения рук, ног, туловища, головы.</p> <p>Исходные положения: стоя, сидя (на стуле, на полу), лежа (на спине, на животе).</p> <p>Плавные, маховые движения. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, для разных возрастных групп.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1-2.Выполнять различные движения: ходьба, бег, подскоки, прыжки. Выполнять основные движения в заданном характере, темпе, ритме, направлении (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, врассыпную) с различным положением и движением рук с учетом строения музыкального произведения( форма).		
<b>Тема 2.3</b> <b>Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	1.Метроритм. 2. Метр и ритм как средство музыкальной выразительности, передающие содержание и характер музыки. 3.Воспроизведение в движении различных размеров.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1-2. Воспроизводить хлопками, шагами, разнообразные ритмический рисунок музыкальных произведений, с детьми разных возрастных групп.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
	1.Выполнять движения под музыку разного ритмического рисунка, жанров. 2.Выполнять движения с различным объемом, силой, размахом, эмоциональной яркостью в зависимости от ритмического рисунка музыкального произведения.		
<b>Раздел 3</b> <b>Двигательные навыки</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Выразительные движения из физкультуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1.Выразительные движения. Методика проведения партерной гимнастики. 2.Составление комплекса упражнений для развития двигательных качеств.		
	<b>Практическая работа</b>	2	

	1-2.Выполнять основные движения, которые преобладают в играх, хороводах, плясках в заданном характере, темпе, ритме, направлении (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, враспынную) с различным положением и движением рук, для детей разных возрастных групп.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1-2.Выполнять под музыку основные движения в заданном характере, темпе, ритме, направлениях (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, враспынную) с различным положением и движением рук.		
<b>Тема: 3.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
<b>Гимнастические упражнения с предметами и без предметов.</b>	1.Роль предметов в формировании двигательных навыков детей. Гимнастические упражнения: с флажками, обручами, лентами, кубиками, палками, кеглями, колечками, мячами.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1-2.Выполнять основные виды двигательных действий: движения рук, ног, туловища, головы. Исходные положения: стоя, сидя (на стуле, на полу), лежа (на спине, на животе) , плавные, маховые движения с предметами и без предметов с детьми разновозрастных групп. 3-4.Составить и выполнять комплекс гимнастических упражнений с предметами и без предметов для детей разного возраста под музыку.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
	1.Выполнять гимнастические упражнения с предметами и без предметов в соответствии с характером музыкального произведения и его средств выразительности. 2.Выполнять комплексы упражнений с предметами и без предметов, с детьми дошкольного возраста под музыку.		
<b>Тема:3.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
<b>Двигательная импровизация на музыку</b>	1 Сюжетная драматизация программной музыки и песен . 2. Сюжетно-ролевые игры ,как вид деятельности на детских музыкальных занятиях . 3Выполнять музыкальные сюжетно- ролевые игры способствующие творческому развитию детей младшего дошкольного возраста.		2
	<b>Практическая работа.</b>	4	

	<p>1-2.Выполнять образные упражнения и музыкальные сюжетно-ролевые игры, инсценировки музыкальных сказок, выразительные движения различного характера, построенные на подражании конкретным животным, птицам, человеческой деятельности и.т.д.</p> <p>3 -4 Выполнять творческие задания, инсценировки, музыкальные драматизации, с учетом возрастных особенностей детей</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	<p>1.Подобрать различные песни и музыкальные произведения для сюжетной драматизации с детьми дошкольного возраста .</p> <p>2.Выполнять музыкальные инсценировки, сказки, сюжетно-ролевые игры перевоплощение в сказочный и реальный мир персонажей.</p>		
<b>Раздел 4</b> <b>Танец и его элементы</b>			
<b>Тема: 4.1</b> <b>Композиция танца</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
	1.Танец как вид искусства. Создание и постановка танцев для детей разных возрастных групп. Танцевальное движение ,как средство выражения содержания и особенностей хореографического номера.Характеристика движений.		
	<b>Практическая работа</b>	4	
	<p>1.Выполнять основные позиции рук, ног, головой, корпусом тела в народных и бальных танцах. Выполнять танцевальные импровизации.2.Создать хореографический номер, с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.</p> <p>3-4 .Танец с хлопками. Новогодний хоровод. Пляска зайчиков. Пляска медвежат. Снежинки. Танец клоуна. Танец с бубном. Хоровод. Матросский танец. Танец с мячами. Полька. Танец с платочком .Танец матрешек и.т.д.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	<p>1.Составить неложные танцевальные композиции, пляски , отражать в движении сюжета танца в соответствии с содержанием муз.</p> <p>2. Выполнять движение с различным объемом, эмоциональной яркостью в зависимости от динамических оттенков музыки, передавать контрастность движений ( переход от плавных к отрывистым ит .) .</p> <p>3-4Составлять танцевальные комбинации, сочинять и ставить танцы , музыкально-сценические этюды для детей дошкольного возраста.</p>		

<b>Тема:4.2 Танцевальный репертуар для детей дошкольного возраста.</b>	<b>1.Содержание учебного материала</b>	6	2
	1.Постановочный музыкальный репертуар к праздникам, развлечениям, досугам для детей разного дошкольного возраста.		
	<b>Практическая работа</b>	5	
	1.Позиции и положения в народно-сценическом танце. Постановка корпуса рук, ног, головы путем выполнения простых танцевальных упражнений. 2-3Понятия «работающая нога», «опорная нога». (с носка на всю ступню), переменный (с пятки на всю ступню), на полупальцах, беглые шаги (во время бега), приставной шаг, шаркающие шаги, переступание. 4-5.Танцевальные движения: притоп, тройной при выставление ноги на пятку, на носок (вперед, в сторону), ковырялочка (без подскока, с подскоком), припадание, броски, галоп, подскоки, прыжки, повороты, пружинка, приседание, опускание на колени (на одно, на оба), кружение, дроби, с учетом возрастных особенностей.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.Выполнение танцевальных движений: притоп, тройной при выставление ноги на пятку, на носок (вперед, в сторону), ковырялочка (без подскока, с подскоком), припадание, броски, галоп, подскоки, прыжки, повороты, пружинка, приседание, опускание на колени (на одно, на оба), кружение, дроби. 2.Исполнение танцевальных движений на месте, с продвижением вперед, в сторону, назад, по кругу.		
<b>Тема: 4.3</b>	<b>Практическая работа</b>	9	

<p><b>Движения в танцах народов России и других стран.</b></p>	<p>1.Разучивание движений русского народного танца с детьми разных возрастных групп дошкольного возраста. Особенности движений русского танца. Позиции и положения ног и рук в русских танцах.  2.Характерные положения рук в сольном, парном, групповом танце (в хороводе, пляске, переплясе.) 3.Особенности движений белорусского народного танца.  Ходы и движения: простой шаг на всей ступне, танцевальный шаг с носка, переменный шаг, переменный шаг с каблука, на полупальцах, быстрый бег, шаркающий шаг, припадание, гармошка, одинарный притоп, тройной притоп, галоп ,веревочка, ковырялка, молоточки, переступания, ключ, дробь, присядка (для мальчиков), кружение, хлопущи .Движения корпуса, головы. Поклоны девочек и мальчиков . Особенности движений белорусского народного танца. Постановка танца «Бульба.»4.Особенности движений украинского танца. Позиции и положения ног и рук в украинском танце. Постановка украинского танца.5-6.Танцевальные движения народов Кавказа..Составление простых танцев народов Дагестана для детей дошкольного возраста. 7.Постановка и разучивание движений «Танец с бубнами .», «Дагестаночка»  8Постановка танца « Лезгинский девичий танец», «Эбельцин» «Яран–сувар»  9 Постановка танца « Дагестанская лезгинка.»</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Особенности движений белорусского народного танца.  2.Выполнять движения русского народного танца  3.Составить и уметь выполнять украинский танец.  4.Составить и выполнять танец с хлопками  5.Подобрать движения к Новомуднему хороводу.  6. Разучить пляску зайчиков.  7. Подобрать движения к пляске медвежат.  8.Подобрать движения к танцу « Снежинки.»  9.Подобрать движения к « Танец клоунов» .  10.Разучить Матросский танец.  11.Подобрать движения к танцу с мячами.  12.Подобрать движения к танцу цветов.  13.Разучить» Танец с платочком»  14.Разучить «Танец матрешек»и.т.д.</p>	14	
	<p>Всего</p>	96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета музыкальных дисциплин

Технические средства обучения:

- компьютеры, локальная сеть, выход в глобальную сеть, проектор, интерактивная доска.

Оборудование кабинета и рабочие места:

- рабочее место преподавателя, оснащенное интерактивными средствами обучения;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- компьютеры, локальная сеть, выход в глобальную сеть, интерактивная доска;
- принтер, сканер, звуковые колонки, наушники, микрофон;
- лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплект учебно-методической документации;
- контрольно-измерительные материалы по дисциплине;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- электронные методические пособия по информационным технологиям с мультимедийным содержанием.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Мир движений мальчиков и девочек. Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений. Санкт-Петербург, «Детство Пресс», 2001г.
2. Вавилова Е.Н. Особенности проявления двигательных качеств у детей 6-7 лет. // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе: Сб. науч. тр./ Под ред. Ю.Ф. Змановского и Н.Т. Тереховой. - М., 1980г. - с.15-26.
3. Давыдов С.Ю. Морфофункциональные показатели и развитие моторики у детей 3-6-летнеко возраста различных типов конституций.// Теория и практика физической культуры. 1995г., №11, с.39-43.
4. Двигательные качества и моторика их развития у дошкольников. / сост. Н.А.Ноткина. - СПб.: Образование, 1993г.

##### **Дополнительные источники:**

1. Майорова Л.Т., Лопина Н.Г. Закономерности развития координационных способностей у детей 4-7 лет. // Современные научные исследования и передовой опыт решения проблем физического и психического здоровья дошкольников. / под ред. В.И.Усакова. - Красноярск, 1996г. - с.37-40.

2. Ноткина Н.А. Индивидуальные различия в формировании двигательных качеств дошкольников./ Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду.: Межвуз.сб.науч.тр.-Л., 1985.- с.146-151.
3. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. - М.: «Мозайка-синтез.»2000г.
4. Сулимцкв Т.И, Данилушкина В.И., Бланин А.Д. Двигательные возможности детей 4-6 летнего возраста разных самотипов.// Актуальные проблемы физического воспитания школьников.: Материалы всероссийской науч.конф.- малафовка, 1999г.,с.124-126.
5. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987г.
6. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя. М., Просвещение, 1971г.
7. Ревская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., Просвещение, 1969г.
8. Уральская В.И. Рождение танца. М., Советская Россия, 1982г.
9. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Акадкмия развития», 1997г.

### **Периодические издания (отечественные журналы):**

1. «Музыка в детском саду» (2008-2014гг.)
2. «Дошкольное воспитание» (2008-2014гг.)
3. «Музыка в школе» (2008-2014гг.)
4. «Искусство в школе» (2008-2014гг.)

### **Интернет ресурсы:**

1. Федеральный образовательный портал: <http://www.ict.edu.ru>
2. ИТ-образование в России: сайт открытого е-консорциума: <http://www.edu-it.ru>
3. Федеральное государственное учреждение: "Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций" <http://www.informika.ru/projects/infotech/>
4. Интернет-университет информационных технологий (ИНТУИТ.ру): <http://www.intuit.ru>
5. Онлайн-тестирование и сертификация по информационным технологиям: <http://test.specialist.ru>
6. Программа Intel «Обучение для будущего»: <http://www.iteach.ru>
7. Открытые системы: издания по информационным технологиям: <http://www.osp.ru>
8. <http://www.km.ru> - Мультипортал
9. <http://claw.ru/> - Образовательный портал
10. <http://ru.wikipedia.org/> - Свободная энциклопедия
11. <http://msdn.microsoft.com/ru-ru/gg638594> - Каталог библиотеки учебных курсов
12. <http://www.dreamspark.ru/>- Бесплатный для студентов, аспирантов, школьников и преподавателей доступ к полным лицензионным версиям инструментов Microsoft для разработки и дизайна

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является д/зачет.

**В результате освоения дисциплины должны сформироваться общие компетенции (ОК):**

Название ОК	Результат, который Вы должны получить после изучения содержания УД/МДК (показатели)
<b>У 1.</b> создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей	-соответствие выбора приемов и методов развития музыкально-ритмических навыков и умений детей ;  оценка выполнения контрольной работы обучающихся; наблюдение и оценка выполнения практического задания.
<b>У 2.</b> Создавать несложные танцевальные композиции	- умеет составлять детские танцевальные композиции наблюдение и оценка выполнения прак-тического задания; контроль выполнения самостоятельной работы обучающихс
<b>У 3.</b> Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений	- умеет составлять комплекс двигательных упражнений -умеет подбирать музыкальный материал и составлять комбинации движений для инсценировок детских песен и ритмических игр тестирование;наблюдение и оценка выпол-нения практического задания
<b>З 1.</b> Роль ритмики в эстетическом развитии детей	- соответствие теоретических представлений и практических умений в организации музыкально-ритмических движений, детских танцев, танцевальных разминок. устный и письменный опрос;оценка выполнения самостоятельной работы.
<b>З 2.</b> Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами	- соответствие плана-конспекта проведения занятия теоретическим и методическим положениям; - соответствие программного содержания при составлении конспектов по организации танцевальной деятельности детей - соответствие выбора средств руководства танцевальной деятельностью детей оценка выполнения индивидуальных заданий; устный опрос; оценка выполнения рефератов
<b>ЗЗ.</b> Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.	-владеет приемами составления упражнений -знает методику подбора движений для музыкальных игр -знает приемы составления музыкальных игр - знает характеристику разных видов детских танцев -знает специфические особенности и выразительные средства детского танца. устный опрос;оценка выполнения индивидуальных заданий;

---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190447

Владелец Сейидов Шарафутдин Гаджиалиевич

Действителен с 15.10.2023 по 14.10.2024