

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Г.Б. КАЗИАХМЕДОВА»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ
«В МИРЕ ЧЕХОВСКИХ ГЕРОЕВ»



Подготовила:
учитель русского языка и литературы
Кухмазова Диана Магомедовна
Абдукадирова Р.М.

Дербент-2020

Литературная гостиная «В мире чеховских героев»

ЦЕЛИ:

Обучающие:

1. Осмысление значения творчества А.П. Чехова для русской литературы;
2. Закрепление знаний о юморе как о художественно-выразительном средстве.

Развивающие:

1. Развитие познавательного интереса, творческой активности.
2. Развитие культуры речи.

Воспитывающие:

Воспитание интереса и уважительного отношения к культурному наследию России.

ЗАДАЧИ:

- привлечь внимание обучающихся к жизни и творчеству великого писателя и драматурга А. П. Чехова, заинтересовать его произведениями;
- развивать творческие способности обучающихся, связную монологическую речь, предоставляя ребятам возможность импровизировать;
- воспитывать активную жизненную позицию, читательскую культуру.

ОБОРУДОВАНИЕ: Портрет А.П. Чехова, выставка его книг, иллюстрации и рисунки к произведениям писателя, музыкальное сопровождение, проектор, экран, презентация «Литературная гостиная «В мире чеховских героев», фрагменты видеороликов №1, №2, №3, №4, №5. Стол с белой скатертью, на нём – подсвечник, чернильница, перо, бумага.

ЭПИГРАФЫ:

Желание служить благо должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...

А.П.Чехов.

Правда и красота ... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле.

А.П.Чехов.

Слышится мелодия скрипки, нежная и волнующая. На фоне мелодии, медленно выходя на сцену, *один из участников* произносит монолог из рассказа «Скрипка Ротшильда»:

- И почему человек не может жить так, чтобы не было потерь и убытков? Зачем люди всегда делают не то, что нужно? Зачем бранился всю жизнь, рычал, бросался с кулаками, обижал жену и, спрашивается, с какой надобности давеча напугал и оскорбил бедного Ротшильда? Зачем люди вообще мешают жить друг другу? Ведь от этого какие убытки! Если бы не было ненависти и злобы, люди имели бы друг от друга громадную пользу! Зачем на свете такой странный порядок, что жизнь, которая дается человеку только один раз, проходит без пользы?

Хочется мне верить – не напрасно
Жил когда-то честно, не спеша
Человек, в котором всё прекрасно:
И лицо, и мысли, и душа.

Слово учителя: Здравствуйте, уважаемые гости, уважаемые коллеги и ребята! 29 января 2020 года литературная общественность всего мира отметила юбилей русского писателя, Антона Павловича Чехова. И сегодня мы пригласили вас в литературную гостиную, чтобы вместе перелистать некоторые страницы жизни и творчества замечательного человека, прекрасного врача и талантливого писателя — Антона Павловича Чехова, которому исполнилось в этом году 160 лет.

Чехов-писатель и Чехов-человек - понятия неразделимые. Все то, чем жил Антон Павлович, о чем мечтал, за что переживал, — отражалось в его произведениях. Это был человек, который открыл для себя и предложил людям особый образ жизни и мышления. Надеюсь, что сегодня наша встреча останется в сердце каждого из вас теплым и радостным воспоминанием о встрече с прекрасным. (на фоне музыки Шостаковича)

ВЕДУЩИЙ 1: Антон Павлович Чехов является великим русским писателем и драматургом, чьи произведения вошли в мировую классику. Вот уже более века его пьесы ставятся в разных театрах мира. Несмотря на свою недолгую жизнь, ему удалось написать множество рассказов и повестей, цитатами из которых мы пользуемся до сих пор.

ВЕДУЩИЙ 2: Кому не известны цитаты: «Человек – это то, во что он верит»,



ВЕДУЩИЙ 1: «Тогда человек станет лучше, когда вы покажите ему, каков он есть».

ВЕДУЩИЙ 2: «Краткость – сестра таланта».

ВЕДУЩИЙ 1: Но далеко не все помнят, что их автором был Антон Павлович Чехов, великий русский писатель, чья слава распространилась далеко за пределы нашей страны и не померкла до сегодняшнего дня.

ВЕДУЩИЙ 2: Итак, давайте встретимся с А. П. Чеховым.

(Входит актер, исполняющий роль А.П.Чехова. Ведущая подходит к нему)

ВЕДУЩИЙ 1: Антон Павлович! Как мы признательны Вам за столь неожиданный визит!

ВЕДУЩИЙ 2: Присаживайтесь, здесь Вам будет удобно.

А.П. ЧЕХОВ: Благодарю.

ВЕДУЩИЙ 1: У Чехова было открытое лицо с добрыми смеющимися глазами. Беседуя с кем-либо, он иногда пристально вглядывался в говорящего, но тотчас же вслед опускал голову и улыбался какой-то особенной, кроткой улыбкой. Вся его фигура, открытое лицо внушали особенное к нему доверие — от него как бы исходили флюиды сердечности и защиты...

ВЕДУЩИЙ 2: Несмотря на его молодость, даже юность, в нем уже тогда чувствовался какой-то добрый человек, к которому хотелось прийти и спросить о правде, спросить о горе и поверить ему что-то самое важное, что есть у каждого глубоко в душе...».

ВЕДУЩИЙ 1: - Что за люди населяют сей необъятный простор, именуемый Россией?

ВЕДУЩИЙ 2: - О чем они думают? От чего страдают? Чего больше всего хотят?

ВЕДУЩИЙ 1: - Какой же силой обладает русский человек, способный выжить в жестокой будничности жизни?

ВЕДУЩИЙ 2: - Никто не понимал так ясно и тонко трудности мелочей жизни, как Антон Павлович Чехов. Сам Чехов был человеком, требовательным к жизни, и очень хотел видеть людей простыми, гармоничными и счастливыми.

ВЕДУЩИЙ 1: **Размышляя** о человеческом счастье, Чехов писал:

(под музыку Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина "Метель")



Чехов: «К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное... Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество слабых, кругом бедность невозможная, теснота,

вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из 50 тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стряется беда - болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...

ВЕДУЩИЙ 1: Эти слова были написаны более 100 лет назад, но звучат, словно они родились только и относятся к нашей сегодняшней жизни. В них - весь Чехов.

ВЕДУЩИЙ 2: Антон Павлович и был тем самым "человеком с молоточком", который напоминал в свое время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что "в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и мысли..."

ВЕДУЩИЙ 1: Мы хотим рассказать вам о таком человеке.

Чтец 1:

В далеком скучном Таганроге
Над морем серо-голубым,
В степной глуши, где вдоль дороги
Стоят желтеющие стоги
И пыль клубится, точно дым,
Родился он...

ВЕДУЩИЙ 2: Антон Павлович Чехов родился 16 января 1860 года в Таганроге, в доме на Полицейской улице (ныне Чеховская улица, дом 47). Этот дом на Полицейской улице был маленьким домиком из земляного кирпича. Белёным снаружи и внутри. Он сохранился и поныне, там сейчас находится дом-музей А.П.Чехова. Семья Чеховых проживала в этом флигеле короткое время: с конца 1859 по март 1861 года.

ВЕДУЩИЙ 1: Сегодня мы будем обращаться к воспоминаниям сестры Антона Павловича Чехова Марии Павловны, которая всю свою жизнь посвятила брату. Пока он был жив, она всячески помогала ему, заботилась о нём, а после его смерти долгие годы была бессменным директором музея Чехова в Ялте, который сама основала и душой которого являлась.

(КИНОФРАГМЕНТ №1)

ВЕДУЩИЙ 2: Вскоре коммерческие дела отца Чехова пришли в упадок. Скрываясь от долгов, он уезжает в Москву к своим сыновьям, получавшим там образование, со временем туда перебирается вся семья, и Антон остаётся в Таганроге один, чтобы закончить гимназию. Отец долго не мог найти работу в Москве, семья бедствовала, и заботы о ней в значительной мере легли на Антона.

ВЕДУЩИЙ 1: Чтобы послать родителям немного денег или скромную посылку, он, шестнадцатилетний гимназист, занимается репетиторством, давать уроки ходит на самую окраину города, по непролазной грязи и, занимаясь с учениками, старается спрятать под стол рваные сапоги.

ВЕДУЩИЙ 2: Так продолжалось долгих три года, в это трудное время Чехов выдержал первое серьёзное испытание характера.

Чтец 1:

В далеком скучном Таганроге
Он видел жизни серый тон,
Пустые радости, тревоги,
Заботы, дразги, лень и сон,
Среди тупой мертвящей тины
Он видел скучные картины
Тоскливой жизни без лучей,
Смешных и сумрачный людей.

ВЕДУЩИЙ 3: После окончания гимназии Антон Чехов приезжает в Москву и поступает на медицинский факультет Московского университета.

(КИНОФРАГМЕНТ №2: приезд Чехова в Москву).

ВЕДУЩИЙ 4: Знакомство с Чеховым-писателем в школе начинается с его юмористических рассказов. Они занимают в творчестве писателя особое место.

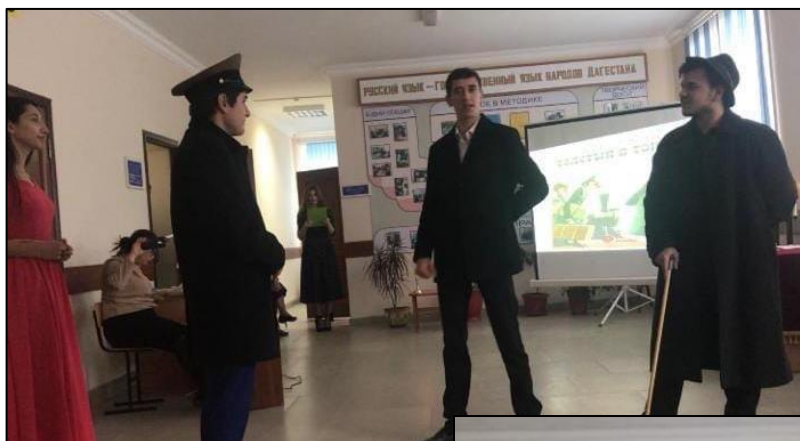
Своими маленькими рассказами начинающий писатель быстро приобрел известность. Эти произведения печатались под псевдонимами «Антоша Чехонте», «Человек без селезенки», «Брат моего брата», «Врач без пациентов», «Юный старец» и другими – известно всего свыше 50 чеховских псевдонимов.

ВЕДУЩИЙ 3: Юмор – не отдельная часть творчества Чехова, это его взгляд на мир, его видение жизни, неотделимое от иронии, трагикомической усмешки...

ВЕДУЩИЙ 4: Сатирические рассказы А.П.Чехова беспощадно высмеивают чиновничество, лакейство, утрату чувства собственного достоинства. В рассказе "Толстый и тонкий" главный объект осмеяния - маленький чиновник, который подличает и пресмыкается, когда его никто к этому не вынуждает.

ВЕДУЩИЙ 3: Вы убедитесь в этом, посмотрев сценку по рассказу «Толстый и тонкий».

(Показ сценки «Толстый и тонкий»).



ВЕДУЩИЙ 4: Чехов-писатель входит в нашу жизнь в раннем возрасте. Мы все помним, как волновала нас судьба маленькой собачки Каштанки, как мы до слёз сочувствовали Ваньке Жукову, сироте, отданному дедушке в город в ученики сапожнику.

ВЕДУЩИЙ 3: Не выдержав издевательств и побоев хозяина, мальчик пишет письмо дедушке в деревню. (Письмо Ваньки)

«Песня Вани» Ф.Глинка.

Инсценировка рассказа «Ванька» с использованием музыки «Одиночество»

(Ванька Жуков достал из хозяйского шкапа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьей на коленях.)



Ванька: «Милый дедушка, Константин Макарыч! – писал он. – И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господ бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».

(Ванька вздохнул, умокнул перо и продолжал писать)
«А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и

отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А еды нету никакой. А спать мне велят в сенях, а когда ребяенок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»

(Ванька покривил рот, потер своим черным кулаком глаза и всхлипнул).

«Дедушка милый, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам,

(Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно).

«Приезжай, милый дедушка, – продолжал Ванька, – Христом богом тебя молю, возьми меня отсюда. Пожалей ты меня сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. Пропадающая моя жизнь, хуже собаки всякой... А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка приезжай».

(Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес:)

На деревню дедушке.

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...

ВЕДУЩИЙ 4: Гостеприимный дом Чеховых в Москве на Садово-Кудринской привлекал много знакомых, друзей братьев Чеховых, Марии Павловны Чеховой.

Кинофрагмент №3: показ дома на Садово-Кудринской.

Сатирические рассказы А.П.Чехова беспощадно высмеивают чиновничество, лакейство, приспособленчество, утрату чувства собственного достоинства. В рассказе "Толстый и тонкий" главный объект осмеяния - маленький чиновник, который подличает и пресмыкается, когда его никто к этому не вынуждает.

Сатирические рассказы А.П.Чехова беспощадно высмеивают чиновничество, лакейство, приспособленчество, утрату чувства собственного достоинства. В рассказе "Толстый и тонкий" главный объект осмеяния - маленький чиновник, который подличает и пресмыкается, когда его никто к этому не вынуждает.

Сатирические рассказы А.П.Чехова беспощадно высмеивают чиновничество, лакейство, приспособленчество, утрату чувства собственного достоинства. В рассказе "Толстый и тонкий" главный объект осмеяния - маленький чиновник, который подличает и пресмыкается, когда его никто к этому не вынуждает.

Сатирические рассказы А.П.Чехова беспощадно высмеивают чиновничество, лакейство, приспособленчество, утрату чувства собственного достоинства. В рассказе "Толстый и тонкий" главный объект осмеяния - маленький чиновник, который подличает и пресмыкается, когда его никто к этому не вынуждает.

Сатирические рассказы А.П.Чехова беспощадно высмеивают чиновничество,

лакейство, приспособленчество, утрату чувства собственного достоинства. В рассказе "Толстый и тонкий" главный объект осмеяния - маленький чиновник, который подличает и пресмыкается, когда его никто к этому не вынуждает.

Сатирические рассказы А.П.Чехова беспощадно высмеивают чиновничество, лакейство, приспособленчество, утрату чувства собственного достоинства. В рассказе "Толстый и тонкий" главный объект осмеяния - маленький чиновник, который подличает и пресмыкается, когда его никто к этому не вынуждает.

Сатирические рассказы А.П.Чехова беспощадно высмеивают чиновничество, лакейство, приспособленчество, утрату чувства собственного достоинства. В рассказе "Толстый и тонкий" главный объект осмеяния - маленький чиновник, который подличает и пресмыкается, когда его никто к этому не вынуждает.

Сатирические рассказы А.П.Чехова беспощадно высмеивают чиновничество, лакейство, приспособленчество, утрату чувства собственного достоинства. В рассказе "Толстый и тонкий" главный объект осмеяния - маленький чиновник, который подличает и пресмыкается, когда его никто к этому не вынуждает.

ВЕДУЩИЙ 4: Первые московские публикации молодого автора привлекли внимание литературной общественности. В 1885 году Антон Павлович побывал в Петербурге, где он познакомился с Д.В. Григоровичем. Через несколько месяцев от Григоровича пришло письмо:

ВЕДУЩИЙ 4: (Открывает конверт и читает письмо).
“...Вы, я уверен, призваны к тому, чтобы написать несколько превосходных, истинно художественных произведений. Вы совершите великий, нравственный грех, если не оправдаете таких ожиданий. У вас настоящий талант – талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения”.

ВЕДУЩИЙ 3: Изумленный неожиданным письмом Антон Павлович пишет ответ Д.В. Григоровичу:

“Ваше письмо, мой добрый, горячо любимый благовеститель, поразило меня, как молния. Я едва не заплакал, разволновался и теперь чувствую, что оно оставило глубокий след в моей душе. Как Вы приласкали мою молодость, так пусть бог успокоит Вашу старость, я же не найду ни слова, ни дел, чтобы отблагодарить Вас... Вся надежда на будущее. Мне еще только 26 лет. Может быть, успею что-нибудь сделать, хотя время летит быстро”.

ВЕДУЩИЙ 4: Да, время летело быстро, но А.П. Чехов успел написать около тысячи рассказов. Во второй половине его творчества имеется яркая юмористическая страница – это одноактные шутки, или водевили. Рассказ «Медведь» назван самим автором «шуткой в одном действии». Рассказ рисует перед читателем сложный мир человеческих взаимоотношений. Образ Григория Степановича Смирнова очень комичен. Бурная ссора между мужчиной и женщиной едва не заканчивается дуэлью. Но тем удивительнее и забавнее выглядит перемирие.

Сценка «Медведь»

ВЕДУЩИЙ 4: Когда читаешь книги Чехова, поражает мелодия чеховской речи, ее ритм, музыкальность. Чехов не случайно сближал в своем восприятии литературу и музыку. Ведь в основе музыкального чувства - особое поэтическое ощущение мира.

ВЕДУЩИЙ 3: Любовь к музыке зародилась у Чехова ещё в юности, одновременно с увлечением литературой и театром. С юных лет он бывал на спектаклях оперы, оперетты, на концертах. Любил симфоническую музыку.

ВЕДУЩИЙ 4: В доме Чехова часто бывала литературная, артистическая, музыкальная молодежь, играли на рояле, скрипке. Антон Павлович обыкновенно заказывал те вещи, которые ему особенно нравились: П.И. Чайковского, Ф. Шопена, Э. Грига, Л. Бетховена, Писатель мог ее слушать бесконечно.

(Игра на скрипке)

(Сидит Чехов).



ВЕДУЩИЙ 1: Однажды в доме Чеховых на Садово-Кудринской появилась новая подруга Марии Павловны - Мизинова Лидия (входит).

ВЕДУЩИЙ 2: «Прекрасная Лика», - так стали звать ее братья Чеховы и друг Антона Павловича художник Левитан. Между Чеховым и Ликой возникло взаимное увлечение, которое перешло в глубокую любовь девушки к писателю - он отвечал ей дружескими чувствами. Их письма звучат на разной волне: Чехов шутит, проявляя мужское великодушие, - она же открыто выражает свои чувства.

Чтение писем.

Чехов. «Очаровательная Лика! Увлёкшись черкесом Левитаном, Вы совершенно забыли, что дали обещание приехать к нам... Хотя Вы и приняты в высшем свете, но все-таки Вы дурно воспитаны... У нас великолепный сад... Мы часто ходим гулять,

причем я делаю правую руку кренделем, воображая, что Вы идете со мною под руку».

Лица (АМИНА): «Отбрасывая всякое ложное самолюбие в сторону, скажу, что очень мне грустно и очень хочется видеть Вас. Не успокоюсь, пока не получу от Вас хоть двух строчек и не увижу, что Вы относитесь ко мне по-старому и не очень осуждаете за несдержанность мою. Напишите! Ах, как все глупо, и чем более пишу, тем глупее.

Будут ли дни мои ясны, унылы,
Скоро ли сгину я, жизнь погубя,
Знаю одно, что до самой могилы
Помыслы, чувства, и песни, и силы - Все для тебя!!!
Все для тебя!!!

Ваша Лица Мизинова

(Звучит романс «Нет, не тебя так пылко я люблю»).

ВЕДУЩИЙ 1: Наряду с литературной работой Чехов ведет медицинскую практику. Служит врачом в Воскресенске, в Звенигороде.

(На заднем плане слышен звон колокольчика и голос: «Доктор, доктор, Вас тут спрашивают!»)

«А. П. ЧЕХОВ»: Господа, я вынужден вас покинуть. Кажется, очередной вызов. Служба превыше всего.

ВЕДУЩИЙ 2: Очень жаль, что Вы покидаете нас, Антон Павлович. Но мы надеемся, что с Вами еще не раз встретимся.

(Актер, исполняющий роль Чехова, кланяется и уходит).

ВЕДУЩИЙ 1: Врачебная деятельность обогатила жизненный опыт писателя, обострила наблюдательность. Чехов был врачом и тяжело переживал невежество своих коллег, взявшихся лечить людей. Невежество, хвастовство, грубость— таков диагноз героев рассказа «Хирургия».



(Сценка «Хирургия». Перед началом сценки в самом начале ее звучит отрывок из "Черевичек" П.И.Чайковского).



ВЕДУЩИЙ 2: К началу 90-х годов Чехов острее почувствовал необходимость быть ближе к народу, знать его нужды, глубже изучать народные характеры.

ВЕДУЩИЙ 1: В феврале 1892 года Чехов купил небольшую усадьбу в Мелихово под Москвой, где прожил более 7 лет.

(Кинофрагмент №4: жизнь в Мелихово)

ВЕДУЩИЙ 2: В Мелихове были написаны настоящие литературные шедевры: «Палата № 6», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», «Мужики». В том числе и знаменитые пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

ВЕДУЩИЙ 1: А постановка «Чайки» на сцене Художественного театра в Москве стала началом «чеховского театра в России».

ВЕДУЩИЙ 2: С этого времени и до конца жизни драматургия Чехова неразрывно связана с театром, созданным К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко. Вскоре пьесы А.П.Чехова были переведены на иностранные языки.

ВЕДУЩИЙ 1: Чайка – пьеса с двумя ведущими темами, двумя стихиями: любовью и искусством. Какое искусство нужно? Чем живёт и питается оно?

(Кумсят: монолог Нины Заречной)

ВЕДУЩИЙ 4: Весной 1897 года здоровье писателя резко ухудшилось. Процесс туберкулёза лёгких, начавшийся ещё ранее и проходивший незаметно для Антона Павловича, обострился. Врачи запретили ему жить на севере.

ВЕДУЩИЙ 3: Осенью 1898 года Антон Павлович покупает в Ялте земельный участок и строит там дачу. Наступает последний период в жизни писателя, период, богатый творческими успехами, наполненный светом любви – в 1901 году он женился на актрисе Художественного театра Ольге Книппер. Вместе с тем это было тяжелое для него время. **(Кинофрагмент №5: дом в Ялте)**

Чтец 2:

Любой прохожий вам покажет
Тот белый дом у синих вод.
Дощечка медная расскажет
О том, что Чехов тут живет.

Капель срывается с карнизов,
Звенит за окнами весна.
Меж двух зеленых кипарисов
Даль черноморская видна.
Пронизан дом теплом и светом.
Вещей ненужных в доме нет.
Стол, книжный шкаф, диван – всё это
И составляет кабинет.
Вот левитановской рукою
Давно написанный этюд.
Жила березка под Окою,
Теперь живет березка тут.
Рахманинов играл здесь Грига,
Шаляпин пел друзьям не раз...
Вот недочитанная книга...
Вот недописанный рассказ...
По узенькому переулку,
Еще вчера наметив путь,
Ушел он к морю на прогулку
И задержался где-нибудь.

ВЕДУЩИЙ 3: - Жизненный путь Чехова – яркий пример для подражания:

ВЕДУЩИЙ 4: - сотни произведений, посвященных своему народу;

ВЕДУЩИЙ 3: - героическая поездка на остров каторжников – Сахалин;

ВЕДУЩИЙ 4: - бескорыстная врачебная деятельность;

ВЕДУЩИЙ 3: - организация сбора средств для голодающих в России, открытие столовых;

ВЕДУЩИЙ 4: - неустанная врачебная помощь населению во время эпидемии холеры;

ВЕДУЩИЙ 3: - строительство на личные средства школ для крестьянских детей;

ВЕДУЩИЙ 4: - строительство городской библиотеки в Таганроге.

(Звучит музыка Шопена «Ноктюрн № 2» на фоне музыки выступают ведущие)

ВЕДУЩИЙ 4: Много добрых дел сделал этот замечательный писатель, оставаясь при этом скромным, не ждущим благодарности человеком.

ЧТЕЦ 3:

Таганрог - это все же Россия,
Хоть не густо там русских людей...
Море... солнце... купцы городские...
Шумный порт, паруса кораблей...
Сахалин - это тоже Россия:
Ссылно - каторжных злая юдоль.
Беспросветны там муки людские,
Безысходны страданья и боль!
Антон Павлович – это Россия:
И улыбка ее, и слеза...
Увлажнялись и самые злые
От его сочинений глаза!
Он любил всех живущих в России:
Даже злобных, бесчестных, тупых...
Будь они сколь угодно плохие,
Но не топчет - жалеет он их!
У него нет героев, злодеев -
Все лишь жертвы неправды земной:
И прощая, любя и жалея,
Как бы просит: жалейте со мной!
Будто Совесть больная стучится
К нам в сердца со страниц его книг...
И живую водою струится
Слов его драгоценный родник!

ВЕДУЩИЙ 4: Антон Павлович любил, чтобы в жизни и в литературном творчестве всё было просто и понятно. Спокойной и простой была его смерть. Умер Чехов в курортном городке Баденвейлер, в Германии. По свидетельству его врача, он сказал ему спокойно: "Скоро, доктор, умру". Он выпил предложенного ему врачом шампанского, тихо лёг на левый бок и вскоре замолчал навсегда.

Чтец 4:

- Тисненый том волнующих рассказов
Прочитан от начала до конца...
Метель свистит, поет и плачет сразу.
Метель доносит звуки бубенца.
Никто об этом больше не расскажет!
Закрой глаза – и вновь перед тобой
Знакомые по книгам персонажи
Возникнут зримо длинной чередой.

А там, где площадь выметена чисто,
При фонарях в вечерней тишине
Увидишь на прогулке беллетриста –
Знакомую бородку и пенсне.

Благодари, встречай его с поклоном,

Ведь многое он людям рассказал. (*Е. Евстигнеев*. Над книгой Чехова.)

ВЕДУЩИЙ 3: Ребята, в памяти нашего народа всегда будет жить Чехов—один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый друг, любящий и сострадающий ей во всем".

ВЕДУЩИЙ 4: А мы с вами будем учиться жить по-чеховски: смело глядеть в глаза трудностям, быть жизнерадостными, красивыми, уметь жить счастливо, не смотря ни на что.