

Российская Федерация
Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Г.Б. КАЗИАХМЕДОВА»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
протокол от « 26 » августа 2025 года № 1
-
председатель ПЦК _____

ОДОБРЕНО
на заседании Педагогического совета
ГБПОУ РД «ДПЦК им. Г.Б. Казиахмедова»
протоколом №1 от «27» августа 2025 г.
И.о. зам. директора по УР
Гаджимагомедова Л.С.



**Фонд оценочных средств для текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине**

ОП 15 Дагестанская литература
по специальностям 44.02.01. Дошкольное образование, 44.02.02.
Преподавание в начальных классах, 44.02.05. Коррекционная
педагогика в начальном образовании

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине ОП 15 «Дагестанская литература» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование, Преподавание в начальных классах, 44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании утвержденного Приказом Минпросвещения России от 17.08.2022 №743 (ред. от 03.07.2024), рабочей программой учебной дисциплины ОП 15 «Дагестанская литература» и Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБПОУ РД ДППК им.Г.Б.Казиахмедова.

Разработчик: преподаватель ПЦК «Филологических дисциплин»: Алекберова О.Л. Насурова А.Ш.

ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж» им. Г.Б. Казиахмедова»

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии педагогики и психологии

ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж» им. Г.Б. Казиахмедова»

Протокол №1 от 26 августа 2025 г.

Председатель ПЦК: Аликберова О.Л.

Одобрено Методическим советом ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж» им. Г.Б. Казиахмедова» Протокол № 1 от 27 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения предмета, подлежащие проверке
3. Оценка освоения предмета
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Критерии оценивания формируемых компетенций
 - 3.3. Контролируемые разделы(темы)
4. Структура оценочных заданий
 - 4.1. Перечень вопросов и заданий для контроля знаний по предмету
 - 4.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по предмету
5. Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Цели и задачи ФОС

В результате освоения ОП 15 Дагестанская литература, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО 44.02.01. Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию:

Освоение содержания учебного предмета «Дагестанская литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю этнокультуры;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

• метапредметных:

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации,

информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

- умение демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- способность в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использование для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- умение давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определение контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- умение анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- умение анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- способность выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание образовательной программы «Дагестанская литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов освоения дисциплины на базовом уровне подготовки,

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий 	-формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации.

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>-В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными</p>	<p>-формирование представления о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества;</p> <p>-формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры.</p> <p>-воспитание ценностного</p>

	<p>регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в)эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	<p>отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;</p> <p>осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей;</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие 	<p>-осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-</p>

<p>позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных русских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам,</p>	<p>нравственным становлением личности; - понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно- нравственных русских и национальных ценностей, понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации</p>
---	--	---

	<p>историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
--	--	--

2. Результаты освоения предмета, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.

- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Усвоенные знания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия

3. Оценка освоения предмета

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по УП ОП.15 Дагестанская литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по УП ОП.15 Дагестанская литература, направленные на формирование предметных компетенций и общих компетенций.

Промежуточная аттестация - проводится по окончании изучения предмета в форме комплексного экзамена

№/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1.	Устный опрос	Устный опрос может проводиться в начале практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение практического занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.
2.	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.

3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.
5.	Экзамен	Итоговое контрольное мероприятие, целью которого является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студентов к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

3.2. Критерии оценивания формируемых компетенций

А) Критерии оценки устного и письменного опроса:

№/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1.	Ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи	5	Отлично
2.	Ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи	4	Хорошо
3.	Ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна наблюдаются существенные нарушения норм устной речи	3	Удовлетворительно
4.	Нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала	2	Неудовлетворительно

Б) Критерии оценки рефератов

№/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1.	Соблюдены все требования, предъявляемые к написанию реферата, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу	5	Отлично
2.	Соблюдены не все требования, предъявляемые к реферату, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу	4	Хорошо
3.	Соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован	3	Удовлетворительно
4.	Задание не выполнено или выполнено формально	2	Неудовлетворительно

В) Критерии оценки тестов:

№/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1.	Все задания выполнены	85-100	Отлично
2.	Выполнено правильно 3/4 заданий	75-89	Хорошо
3.	Правильно выполнена половина заданий	60-75	Удовлетворительно
4.	Не выполнено более половины заданий	Менее 60	Неудовлетворительно

3.3. Контролируемые разделы (темы).

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
Раздел. 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).		
	Тема 1.1. Введение. Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни	Доклад
	Тема 1.2. Зарождение письменности и письменные памятники	Доклад. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан»,

	периода Кавказской Албании	«Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников
Раздел.2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.		
	Тема 2.1. «Айгази».	Подготовка реферата на тему: "Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе.Нравственные ценности в балладе "Айгази"
Раздел. 3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).		
	Тема 3.1. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века.	Доклад "Присоединение Дагестана к России. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии."
	Тема 3.2. ОмарлаБатырай.	Выучить 2-3 стихотворения (по выбору).Подготовка реферата на темы: «Тема любви в творчестве ОмарлаБатырая»."Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая"Песни о любви. Песни о герое Песни о жизни
	Тема 3.3. Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – нач. XX в.в	Подготовка доклада (сообщения, реферата): Поэзия Сукур Курбана и Мунги АхмедаОмарла Батырай. «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».— по выбору учащихся).
	Тема 3.4. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы.	Подготовка реферата на темы:"Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта". "Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).
	Тема 3.5. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака.	Подготовка реферата на темы:"Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта". "Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).
	Тема 3.6. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака.	Подготовка реферата (доклада, сообщения). "Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки". Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов).
	Тема 3.7.Етим Эмин – основоположник лезгинской литературы	Подготовка реферата (доклада, сообщения) на тему: "Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем". Выучить два-три стихотворения (по

		выбору студентов). Тесты
Раздел. 4. Литература народов Дагестана начала XX века.		
	Тема 4.1. Литература народов дагестана в начале XX века.	Подготовка реферата (доклада, сообщения) на тему: " Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века"
	Тема 4.2. Махмуд – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо.	Подготовка реферата (доклада, сообщения). "Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»). Выучить 2-3 стихотворения (по выбору).
	Тема 4.3.Тажутдин Чанка. Жизнь и творчество «Когда б за стройность награждал невест...»	Подготовка реферата (доклада, сообщения). Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов).
Раздел. 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.		
	Тема 5.1Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе...	Подготовка реферата (доклада, сообщения) на темы: "Роль публицистики, агитационной, политической лирики", "Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти"
	Тема 5.2.Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского	Подготовка реферата (доклада, сообщения). «Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы». Выучить стихотворение (по выбору студентов).
	Тема 5.3Гамзат Цадасы. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы.	Подготовка доклада на темы: "Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы", " Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны" Выучить 2-3 стихотворения (по выбору студентов).
	Тема 5.4Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»).	Подготовка реферата (доклада, сообщения). "Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы" Контрольная работа.

4. Структура оценочных заданий

Тестовые задания

Тест по родной литературе №1 (Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX в). Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана).

№1.Как называется жанр сказки, откуда взят этот отрывок:

«Она соткала такой ковер, какого и в других краях не видели, и говорит мужу: -

Садись, и ковер понесет тебя туда, где знают больше моего. Когда ковер остановится, взмахни платочком, может быть, и узнаешь, что это такое «Ну-ка, возьми!»?

- а. Волшебный.
- б. Бытовой.
- в. Сказка о животных.

№2.К какого группе можно отнести следующие пословицы:

Джигит умрет-слава живет. Богатырь узнается, когда наступает время. Прославленный герой и из скалы воду добудет. Пусть мать лучше умрет, чем родит труса. Могила героя не на кладбище.

- а. О труде, терпении, ремесле.
- б. Будь всегда с народом вместе.
- в. Народ в борьбе за родную землю.
- г. Ум, знание.

№3.К малым жанрам фольклора относятся:

- а. Сказки.
- б. Пословицы, поговорки, загадки.
- в. Легенды.
- г. Баллады.

№4. Как называется народная эпическая песня, откуда взяты эти строки: «Не дано врагам убить вовеки, Погасить живого сердца пламень, Не дано врагам свалить вовеки Мальчика, что превратился в камень. Если связан ты с родной землею, Ты, в бою погибнув, стань скалою».

- а. «Сражение с Надир-Шахом.»
- б. «Каменный мальчик.»
- в. «Парту Патима.»
- г. «Песня о герое Муртазали.»

№5. Кто из городских поэтов является автором следующих стихотворений:

«Одевает иней белый...», «За тьмой ночной приходит свет...», «Суди ты меня, не суди...»,

- а. Анхил Марин.
- б. Шаза из куркли.
- в. Патимат Кумухская.
- г. Стал Саяд.

№6.К какому веку относятся события, отраженные в эпической песне лакцев «Парту Патима»?

- а. К XIУ веку.
- б. XVII веку.
- в. К XIX век

№7. В основу какой из народных эпических песен легло подлинное историческое событие, связанное стретым походом Надир – Шаха в Дагестан (1742 г.) ?

- а. «Каменный мальчик.»
- б. «Богатырь Карт-Кожак и красавиц Максуман.»
- в. «Песня о герое Муртазали.»
- г. «Песня о Хочбаре.»

№8. Какое из перечисленных стихотворений О. Батырая нельзя отнести к любовной лирике?

- а. «Я ношу в груди огонь ...»
- б. «Ах, как скомкано тоской...»
- в. «Коротка героя жизнь...»
- г. «Да не встретится любовь...»

№9. Кто автор стихотворений «Проклятье Мурсал – Хану». «Колесо моей судьбы»?

- а. Саид Кочхюрский.
- б. Мирза Калукский.
- в. Сукур Курбан.

№10. Кого из горских поэтов XX века преследовали, запрещали петь и за каждую песни резали штрафного быка?

- а. Етима Эмина.
- б. Ирчи Казака.
- в. Омарла Батырая.
- г. Махмуда.

№11. Какое из перечисленных стихотворений принадлежит Мунги Ахмеду?

- а. «Друзи с отважнымю.»
- б. «О щедрости и чести.»
- в. «Будб неладен этот свет...»
- г. «Да погибнет этот мир...»

№12. Укажите среди перечисленных ниже эпитетов тот, который необходимо вписать в строку стихотворения О. Батырая «Кремневку точит ржа...» Кремневку точит ржа, Конь хороший в западне, А храбрец Сослан в царскую Сибирь.

- а. Бесстрашный.
- б. Мужественный
- в. Прославленный.

№13. Какое из перечисленных стихотворений И.Казака относится к дидактическим стихампоучениям?

- а. «Из сибирских стихов.»

б. «Дружи с отважным!»

в. «Иные времена.»

г. «Удача.»

№14. К какому периоду жизни Ирчи Казака относится стихотворение «Удача»?

а. К раннему периоду.

б. К периоду сибирской ссылки.

в. К позднему периоду.

№15. Кто автор стихов «В смятенье мир», «Не ведающему о мире», «Восстание 1877 года», «Если спросят друзья», «Соловей»?

а. О. Батырай.

б. Ирчи Казак.

в. Е.Эмин.

г. Махмуд.

№16. Какое из стихотворений Е. Эмина является поэтическим завещанием?

а. «Слово умирающего Эмина».

б. «Если спросят друзья».

в. « В смятенье мир».

г. «Что к чему подходит.»

№17. Из какого произведения Махмуда эти строки: «Христиане в мольбе вызывают к тебе, Осеняя крестом и сердце и лоб, Всюду, в каждом углу, светильники ждут, Поклоняясь, хвалу возносят тебе.»

а. «Письмо из казармы.»

б. «Земной праздник.»

в. «Райский сад не стану славить...»

г. « Мариам.»

№18. Какое из перечисленных стихотворений Махмуда создано им в период солдатской службы?

а. «Измена подруги.»

б. «Письмо из казармы.»

в. «Сон».

№19. Кого из перечисленных поэтов М.Горький назвал Гомером XX века?

а. Г. Цадасу.

б. А. Магомедова.

в. С.Стальского.

г. Э. Капиева.

№20. В каком из стихотворений С. Стальский разработал тему поэта и позиции?

а. «Старшина»

- б. «Соловей.
- в. «Судьи».
- г. «Колхозница Инджихан.»

Тест № 2

1. Основоположником какого жанра в дагестанской поэзии является

О. Батырай?

- 1) песни-путешествия
- 2) лирический
- 3) эпический
- 4) баллады

2. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло»:

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

3. В каких произведениях О. Батырая освещается тема труда?

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»
- 4) «Если выйдешь ты за дверь»
- 5) «Птица с дальних берегов»

4. Какой художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбрце»?

- 1) гипербола
- 2) гротеск
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

5. Какая тема преобладает в творчестве О. Батырая?

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

6. Назовите автора песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей»

- 1) О. Батырай
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо

- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский

7. Какая тема преобладает в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо?

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

8. Назвать поэта – автора слов:

«Райский сад не стану славить,

От него меня избавь.

Можешь рай себе оставить,

Мне любимую оставь».

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

9. Из какого стихотворения Махмуда из Кахаб-Росо следующие строчки:

«Он весь во власти любовных страстей,

На любовь равнодушно сегодня смотрю я.

Как мне быть? Если праздник священный у них –

Буду праздновать праздник земной и греховный»

- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»

10. Какие произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества?

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бренный мир»

11. Творчество кого из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак

4) Али-Гаджи из Инхо

12. О творчестве кого из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

1) О. Батырай

2) И. Казак

3) Али-Гаджи из Инхо

4) Е. Эмин

13. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Назвать аварского поэта Нового времени, написавшего стихотворение-назире «Появление седин»:

1) Али-Гаджи из Инхо

2) Махмуд из Кахаб-Росо

3) Ирчи Казак

4) Етим Эмин

14. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

1) Али-Гаджи из Инхо

2) Махмуд из Кахаб-Росо

3) Ирчи Казак

4) Етим Эмин

15. Назвать дореволюционного поэта, получившего широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

1) Магомед Эмин

2) Саид Кочхюрский

3) Гаджи Ахтынский

16. Назвать дагестанского поэта Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

1) Ирчи Казак

2) Махмуд из Кахаб-Росо

3) Етим Эмин

4) Али-Гаджи из Инхо

17. О ком из дагестанских поэтов Нового времени Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно

совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

18. Кто из дагестанских дореволюционных поэтов воевал в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошёл до Карпат, был ранен и награждён Георгиевским крестом?

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

19. Поэма «Мариам» – итог творческого пути этого поэта

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

20. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

21. Кого Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»?

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

Тест по родной литературе №3. (Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века)).

1. В сказке «Дубинка сильных» охотник увидел как :

- а. коршун напал на двух голубок
- б. заклевал мать голубок

2. Что такое теолог:

- а. эпический жанр
- б. богослов

в. Религия древних народов

3.К дагестанской народной сказке относится:

- а. Сражение с Надир Шахом
- б. Парту Патимат
- в.Старик и мельник

4.Кто написал сказку "Теленок и коза"

- а. Расул Гамзатов
- б. Омарла Батырай
- в.Дагестанская народная сказка

5. Что называется пословицей:

- а.Краткие изречения
- б. Прозрачная тонкая ткань
- в. научное сочинение

6. Какая тема раскрывается в аварской песне «Хочбар»

- а.социальных противоречий
- б.любви

7. Что такое ноговицы:

- а.часть обуви ,покрывающая голень
- б. прозрачная тонкая ткань
- в. комната для гостей

8. Автор очерка «Воспоминания муталима»

- а. Расул Гамзатов
- б. Етим Эмин
- в. Абдулла Омаров

9. Направление поэзии Омарла Батырая :

- а.классика
- б.любовная

10. Кто автор строк «В смятенье мир. Безумьем все объято

- а. Эффенди Капиев
- б.Етим Эмин
- в Расул Гамзатов

11. Кто относится к литературе нового времени20в:

- а.Сулейман Стальский
- б. Абдулла Омаров
- в. Наталья Капиева

12. В каком жанре литературы достиг успехов А.Гафуров:

а. проза

б. поэзия

13. Кто такой ковха:

а. старшина аула

б. турецкий офицер

в. поэт

14. Что такое Бешмет:

а. плов

б. мужской полукафтан

в. богатство

15. Айгази это :

а. народная драма

б. народная сказка

в. народная песня

16. Алим Паша Салаватов был:

а. драматургом

б. философом

17. Кого называют аксакалом дагестанской поэзии:

а. Сулейман Стальский

б. Абуталиб Гафуров

в. Алим Паша Салаватов

18. Кому принадлежит поэма «Солдат гор»:

а. Р. Гамзатов

б. Анвар Аджиев

в. Абуталиб Гафуров

Тестирование по родной литературе №3. (Литература народов Дагестана начала XX века).

-1 вариант Фамилия и имя _____ Дата ____

1. Что общего у сказок народов Дагестана с русскими народными сказками?

2. Назовите несколько дагестанских пословиц, подчёркивающих гостеприимство горцев, их готовность прийти на помощь.

3. К какому веку относятся события, отражённые в эпической песне лакцев «Парту Патима»?

4. К какому жанру лирики относится стихотворение Саида из Кочхюра «Проклятье Мурсалхану»?

5. Какие изобразительно-выразительные средства роднят стихи Батырая с устным народным творчеством?

6. Какие идеи проповедует Ирчи Казак в стихотворении «Рассудка умный не теряет»?

7. Какой предстаёт судьба Етима Эмина в стихотворении «Слово умирающего Эмина»?

8. Чем привлекает образ горянки, созданный в любовной лирике Махмуда?

9. Кому посвящено стихотворение Сулеймана Стальского «Ребята»?

10. Какую цель поставил перед собой Эффенди Капиев в книге «Поэт»?

Тестирование по родной литературе -2 вариант

Фамилия и имя _____ Дата _____

1. Кого из дагестанских сказочников вы знаете?

2. Какие сказки дагестанских авторов вам знакомы?

- ___ 3. Какие черты горских народов отражены в дагестанских загадках?

- ___ 4. Какими мыслями проникнуто стихотворение Ирчи Казака «Удача»?

- ___ 5. Что общего в стихах Ирчи Казака «Рассудка умный не теряет» и «Удача»?

- ___ 6. Каков подтекст лирического стихотворения Махмуда «Мариам»?

- ___ 7. Что прославляет Сулейман Стальский в стихотворении «Колхозница Инджихан»?

- ___ 8. В чём заключается воспитательное значение поэмы Гамзата Цадасы «Сказание о чабане»? _____

- ___ 9. Какое событие лежит в основе конфликта драмы А.-П. Салаватова «Айгази»?

- ___ 10. Какой теме посвятил Абуталиб Гафуров своё стихотворение «Я познал»? _____

Тестирование по родной литературе- 3 вариант

Фамилия и имя _____ Дата _____

1. Перечислите наиболее известные вам образы и персонажи дагестанских народных сказок.

2. На какие группы условно можно разделить загадки народов Дагестана?

3. Как раскрывается тема социальных противоречий в аварской песне «Хочбар»?

4. Против чего выступал в своих произведениях Саид из Кочхюра?

5. В чём заключается своеобразие любовных песен Батырая?

6. Какие идеи выражает Ирчи Казак в стихотворении «Дружи с отважным!»? 2

2. 7. Какой рисует Етим Эмин современную ему жизнь в стихотворении «В смятенье мир»?

8. Какова главная идея стихотворения Махмуда «Земной праздник»?

9. Какую роль в жизни и творчестве Сулеймана Стальского сыграли скитания на чужбине, знакомство с бакинскими рабочим

10. Каковы тема и основная идея стихотворения Гамзата Цадасы «Рассказ о Хучбаре и Мухаме»?

Темы докладов, рефератов (сообщений) по литературе

1. "Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе. Нравственные

ценности в балладе "Айгази"

2. «Отражение в балладе "Шарвили" многовековой борьбы с иноземными завоевателями»;
3. "Присоединение Дагестана к России. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии."
4. "Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев", "Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы".
5. "Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы".
6. «Тема любви в творчестве Омарла Батырая».
7. "Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая"
8. "Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда Омарла Батырая. «В серебрёванной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».— по выбору учащихся
9. "Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта".
10. "Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).
11. "Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки".
12. "Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем".
13. "Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века"
14. "Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).
15. "Роль публицистики, агитационной, политической лирики.
16. "Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти"
17. «Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы».
18. "Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы"
19. " Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны
20. "Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы"

Перечень вопросов для экзамена:

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идейно-художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое

своеобразие песен.

6. Творчество А. Марин.

7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.

8. Творчество С. Курбана.

9. Творчество С. Кочхюрского.

10. Зарождение дагестанской письменности и письменной литературы.

11. Творческое наследие дагестанских ученых-арабистов.

12. Творчество И. Казака первого периода. Идеино-художественные и жанровые особенности

песен первого периода.

13. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.

14. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.

15. Жанровые и стилевые особенности поэзии И. Казака.

16. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.

17. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.

18. Философская лирика Е. Эмина III периода.

19. Творчество Алигаджи из Инхо.

20. Жизнь и творчество Таджудина (Чанки).

21. История дагестанской литературы начала XX в.

22. Творчество Н. Батырмурзаева.

23. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.

24. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.

25. Творчество С. Стальского до 1917 г.

26. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.

27. Дореволюционное творчество Р. Нурова.

28. Дореволюционное творчество А. Иминагаева. 21

29. История дагестанской литературы периода революции и гражданской войны.

30. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.

31. Творчество С. Стальского 20–30-х годов.

32. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.

33. Рассказы 30-х годов Ю. Гереева и проблема становления характера человека новой эпохи.

34. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».

35. Творчество А. Фатахова.

36. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово–композиционные и художественные особенности книги.
37. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
38. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
39. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
40. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
41. Творчество Т. Хурюгского.
42. Социальный роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель». Проблематика и образы романа.
43. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
44. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
45. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
46. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
47. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А. Аджиева. Проблематика и образы.
48. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
49. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идеино-эстетическое своеобразие.
50. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
51. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
52. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
53. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
54. Идеино-художественное своеобразие повести М.-С. Яхьяева «Три солнца».
55. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери». Идеино художественное и жанровое своеобразие повестей.
56. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.

5. Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для освоения образовательной программы лицами с ограниченными возможностями

здоровья предусматривается организация учебного процесса использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается (в случае наличия таких обучающихся):

- **Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**
 - предоставление альтернативных форматов используемых методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - преимущественное использование индивидуальных и групповых заданий, контроль выполнения которых осуществляется в устной форме;
 - на занятиях также рекомендуется использование звукозаписывающего устройства и компьютеры как способ конспектирования;
 - **Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**
 - надлежащие звуковые средства воспроизведения информации;
 - наглядность при подаче материала;
 - преимущественное использование заданий, проверка решения которых осуществляется в письменной форме либо в текстовом режиме;
 - **Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата:**
 - возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.
- Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или индивидуально. При его реализации предусматривается использование технических средств, необходимых им с их индивидуальными особенностями.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов или лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

В освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Индивидуальная работа может проводиться в аудиовизуальной, либо в текстовой форме.

Освоение образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения, включая:

- Лекционная аудитория – мультимедийное оборудование;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование;
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения для студентов с нарушением зрения.