

Российская Федерация
Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Г.Б. КАЗИАХМЕДОВА»

ОДОБРЕНО

на заседании Педагогического совета
ГБПОУ РД «ДПК им. Г.Б. Казиахмедова»
протоколом №1 от «27» августа 2025 г.
И.о. зам. директора по УР
Гаджимагомедова Л.С.



Комплект контрольно-оценочных средств
для оценки результатов освоения учебной дисциплины

ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА

по специальностям 44.02.01. Дошкольное образование, 44.02.02.
Преподавание в начальных классах, 49.02.01 Физическая
культура, 44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном
образовании

ДЕРБЕНТ
2025 г.

Комплект КОС учебной дисциплины ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА разработан согласно:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям **44.02.01. Дошкольное образование, 44.02.02. Преподавание в начальных классах, 49.02.01 Физическая культура, 44.02.05. Коррекционная**

педагогика в начальном образовании, входящих в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00. «Образование и педагогические науки» и 49.00.00. «Физическая культура и спорт»

- «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Рабочей программы учебной дисциплины ОУП. 02. Литература

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

Разработчики:

- **Мирзаметова Амина Тарикулиевна**, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Заслуженный учитель РД, Почетный работник СПО РФ, преподаватель высшей категории.

- **Алекберова Ольга Леонидовна**, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Отличник образования РД, Почетный работник воспитания и просвещения РФ, преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии филологических дисциплин

Протокол № 1 от «26» августа 2025г.

Председатель ПЦК _____ /Алекберова О.Л./

Одобрено Методическим советом

Протокол № 1 от «27» августа 2025г.

Содержание КОС

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1. Область применения.

1.2. Требования к результатам обучения (знания, умения)

- 1.3. Общие компетенции
- 2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
 - 2.1 Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины
 - 2.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
- 3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам, темам
 - 3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (для проведения текущей, промежуточной аттестации)
- 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине. Пакет экзаменатора.

**1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
(КОС) учебной дисциплины
1.1 Область применения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, итоговой аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании положений:

- рекомендаций по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
- программы учебной дисциплины «Литература».

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» умениями, знаниями.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» изучается как базовый учебный предмет.

1.2. Требования к результатам обучения

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

Знать/понимать

3.1 образную природу словесного искусства;

3.2 содержание изученных литературных произведений;

3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:

3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

уметь

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.5. выявлять авторскую позицию;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.3 Общие компетенции:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;

ОК.3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

ОК.4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК.6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;

ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ОК.10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего и промежуточного контроля с использованием различных форм и методов контроля.

2.1 Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины

Таблица 1

Форма промежуточной аттестации	Семестр	Форма проведения экзамена/зачета (организация контроля и оценивания)
---------------------------------------	----------------	---

Дифференцированный зачет	I семестр	Тестирование
Экзамен	II семестр	Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене

2.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Код	Результат	Показатели оценки результата	Тип заданий	Форма контроля и оценивания
По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:				
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас	- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др; - взаиморецензирование;	текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль
У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;			- участие в дискуссии;	
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения	- устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты); - сочинения	

	система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)		разных видов (размышление, эссе, размышление – ответ на вопрос, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, сочинение в жанре письма);	
У.2. 2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	- тесты;	
У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;			- работа с критической литературой; - оформление презентаций; - заучивание	
У.3. 1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни	наизусть стихов и прозаического текста; - отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного произношения	
У.3. 2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с	- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой	

		исторической ситуацией	информации (в том числе представленных в электронном виде),	
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества	- написание различных видов сочинений (эссе, отзыв, зарисовка и т.д.);	
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	- работа с литературоведческими словарями и справочниками;	
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации	- публичные выступления с подготовленным и докладами, сообщениями, презентациями	
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения		
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям		
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме		

<p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 				
У.7. 1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов		
	<ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 	демонстрирует свои навыки создания связного текста		
У.7. 2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры,		
		выделяет основные аспекты содержания		
		доказывает правоту своего видения произведения		
У.7. 3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения		
У.7. 4	определения своего круга чтения и оценки	развивает умение анализировать		

	литературных произведений;	произведение расширяет свой кругозор		
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности		
По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:				
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	- различные виды работы с текстом ХЛ: - составление плана текста; - пересказ текста по плану;	текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты, тему, содержание произведения,	-пересказ текста с использованием цитат;	
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	- переложение текста; - продолжение текста;	
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.			- составление тезисов; -	
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей	докладирование; -рецензирование; -аннотирование и т.д. - составление	
3.4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,	различных видов характеристик героев произведений (цитатная, сравнительная)	

			<p>- участие в дискуссии;</p> <p>- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде),</p> <p>- работа с литературоведческими словарями и справочниками;</p> <p>- публичные выступления с подготовленным и докладами, сообщениями, презентациями.</p>	
--	--	--	--	--

1.3 Общие компетенции:

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас

	руководителем	
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Выполняет работу «в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Организует работу команды, распределяет обязанности в группе, контролирует процесс выполнения задания
ОК 8.	. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способен составить эффективный план действий для выполнения задания, для самообразования и повышения квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	Адаптируется к изменяющимся условиям при выполнении изученных алгоритмов действий

	деятельности.	
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей	Умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий. Соблюдает своевременное исполнение задания

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;
- тестирования;
- домашней работы;
- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;
- творческой работы по развитию речи.

3. Промежуточный контроль в форме тестирования

4. Итоговая аттестация в форме экзамена, в ходе которого выполняются контрольно-оценочные задания.

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Итоговый контроль	
	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №1 - №13; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; 	У.1 – У.7; 3.1 – 3.4	Тестирование	3.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене	3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

<p>Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; 	<p>У.1 – У.7; 3.1 – 3.4</p>	<p>Тестирование</p>	<p>3.2,3,4; У.2,3</p>	<p>Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене</p>	<p>3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7</p>
-------------------------------------	--	-----------------------------	---------------------	-----------------------	--	-------------------------------

2. Комплект оценочных средств.

2.1. Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля

Раздел 1. Литература 19-го века

ТЕСТ № 1. А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Вариант 1

1. Уроженцем какого города был А.Н.Островский?

- А) Москва Б) Петербург В) Кострома Г) Орёл

2. В 1856 году А.Н.Островский стал сотрудником журнала:

- А) «Русский вестник» Б) «Москвитянин»
В) «Современник» Г) «Эпоха»

3. Укажите год рождения Островского:

- А) 1803 г. Б) 1820 г. В) 1823 г. Г) 1813 г.

4. В какую командировку был отправлен А.Н. Островский великим князем Константином Николаевичем:

- А) на передовую в качестве военного журналиста
Б) археологические раскопки
В) изучение и описание различных местностей России
Г) изучение условий труда рабочих фабрик и заводов

5. Как называлось первое произведение, принёсшее А.Н.Островскому известность?

- А) «Картина семейного счастья» Б) «Банкрот или Свои люди – сочтёмся»
В) «Гроза» Г) «Не в свои сани не садись»

6. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н.Островский?

- А) дворянство Б) крестьянство В) купечество Г) мещанство

7. В каком году была создана пьеса «Гроза»?

- А) в 1859 г. Б) в 1860 г. В) в 1861 г. Г) в 1865 г.

8. Назовите тип героя, который стал открытием А.Н.Островского.

- А) тип «лишнего человека» Б) тип «маленького человека»
В) тип самодура Г) тип босяка

9. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора).

- А) трагедия Б) лирическая комедия В) драма Г) комедия масок

10. Пьеса «Гроза» начинается с пространной, несколько запутанной экспозиции для того, чтобы:

- А) заинтриговать читателя
Б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге
В) создать образ мира, в котором живут герои
Г) замедлить сценическое время

11. Город, в котором происходило действие «Грозы», назывался:

А) Калинин

Б) Калинов

В) Кострома

Г) Самара

12. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?

А) Борис и Катерина

Б) Катерина и Тихон

В) Кабаниха и Катерина

Г) Борис и Тихон

13. Кто из героев пьесы произносит следующий монолог?

Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!.. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать...

А) Борис

Б) Кудряш

В) Кулигин

Г) Феклуша

14. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

А) расставания Катерины с Тихоном

Б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу

В) прощания с Борисом

Г) с ключом

15. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего А.Н.Островский ввёл этого героя в пьесу?

А) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой

Б) чтобы создать целостный образ «тёмного царства»

В) чтобы оживить пьесу

Г) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества

16. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы всё шито да крыто было»?

А) Варваре

Б) Кулигину

В) Кабанихе

Г) Кудряшу

17. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы «лучом света в тёмном царстве». Это:

А) Кулигин

Б) Катерина

В) Борис

Г) Марфа Игнатьевна

18. Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?

Опять жить? Нет, нет, не надо ...нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!.. умереть бы теперь!..а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...

А) набожность

Б) поэтичность

В) решительность

Г) смирение

19. Определите, кому из героев принадлежат реплики.

а) «Только одного и надо у бога просить, чтобы она умерла поскорее...»

б) «А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берёт! Из всего себе пугал наделали...»

в) «Какое ещё там елестричество!... Гроза-то нам в наказание даётся, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться...»

г) «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу...»

А) Кулигин

Б) Катерина

В) Дикой

Г) Борис

20. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза».

- А) Пейзаж создаёт ощущение правдоподобия описываемых событий
- Б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям
- В) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города
- Г) пейзаж выполняет функцию социальной характеристики

ВАРИАНТ 2

1. Как называли Островского современники?

- А) русский Мольер
- Б) Колумб Замоскворечья
- В) русский Бодлер
- Г) русский Мопассан

2. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений Островского

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

3. Кем был дед А.Н. Островского?

- А) министром
- Б) священником
- В) преподавателем в университете
- Г) полководцем

4. Куда устроился работать А.Н. Островский по желанию отца?

- А) в министерство образования
- Б) в гусарский полк
- В) в коллегию иностранных дел
- Г) Совестьный суд

5. Какое произведение А.Н. Островского было опубликовано первым?

- А) «Картина семейной жизни»
- Б) «Свои люди – сочтёмся!»
- В) «Гроза»
- Г) «Василиса Мелентьева»

6. Какое произведение принесло Александру Николаевичу литературную известность?

- А) «Бедность не порок»
- Б) «Свои люди – сочтёмся»
- В) «Гроза»
- Г) «Бесприданница»

7. Председателем какого общества, созданного в 1874 году, А.Н. Островский оставался до самой смерти:

- А) общество режиссёров и актёров
- Б) общество театральных руководителей
- В) общество русских драматических писателей и оперных композиторов
- Г) общество российских рыболовов и охотников

8. Какую жизнь описывал А.Н. Островский в своих произведениях?

- А) дворянские будни
- Б) купеческий быт
- В) деятельность государственных чиновников
- Г) светские развлечения

9. Главной заслугой Островского является

- А) изображение социальных противоречий русской действительности
- Б) создание нового литературного типа
- В) создание исторических пьес

Г) создание репертуара для русского национального театра

10. В каком году была создана пьеса «Гроза»?

- А) в 1859 г. Б) в 1860 г. В) в 1861 г. Г) в 1865 г.

11. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»

- А) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна)
Б) это внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой
В) это столкновение самодуров и их жертв
Г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

12. Определите, кому из героев принадлежат реплики.

а) *«И никогда нам, сударь не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать»*

б) *«А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поестъ люблю»*

в) *«Я грубиян считаюсь; за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну, значит, я его и не боюсь, а пущай же он меня боится»*

г) *«Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много- много»*

- А) Кулигин Б) Катерина В) Феклуша Г) Кудряш

13. Каково значение образа Феклуши в пьесе?

- А) пародия на «странничество»
Б) углубление характеристики «темного царства»
В) Феклуша — антипод Кабановой
Г) Феклуша — протестующая против «темного царства» личность

14. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?

- А) чувство стыда
Б) страх перед свекровью
В) муки совести и желание признанием искупить вину перед Богом
Г) желание уехать с Борисом

15. Кто из перечисленных героев пьесы является второстепенным персонажем?

- А) Кабаниха Б) Феклуша В) Тихон Г) Борис

16. Какими словами заканчивается пьеса «Гроза»?

- А) Кабанов. Вы ее погубили, вы, вы...
Б) Кулигин. Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
В) Кабанов. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
Г) Кабанова. Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

17. В пьесе «Гроза» показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят невежество, дикость, ограниченность. Есть ли в городе человек, способный противиться законам этой жизни?

А) Борис

Б) Кудряш

В) Варвара

Г) Катерина

18. Действие пьесы «Гроза» происходит в городе Калинове. Все ли герои принадлежат (по рождению и по воспитанию) калиновскому миру? Назовите героя, не относящегося к их числу:

А) Кулигин

Б) Шапкин

В) Дикой

Г) Борис

Д) Варвара

19. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?

А) Автор не хотел обидеть жителей реального города

Б) Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные

В) Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни

Г) Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова

20. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в тёмном царстве». Это:

А) Кулигин

Б) Марфа Игнатьевна

В) Катерина

Г) Тихон

Д) Борис

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

<u>ВАРИАНТ 1</u>	<u>ВАРИАНТ 2</u>
1.-А,	1 Б
2-Б,	2 Б
3-В,	3 Б
4-В,	4 Г
5-Б,	5 А
6-В,	6 Б
7-А,	7 В
8-В,	8 Б
9-В,	9 Г
10-В,	10 А
11-Б,	11 В
12-В,	12 -а-А, б-В, в-Г, г-Б,
13-В,	13 Б
14-Б,	14 В
15-Б,	15 Б
16-А,	16 В
17-Б,	17 Г
18-В,	18 Г
19-а-Г, б-А, в-В, г-Б,	19 В
20-В	20 В

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Количество верных ответов (в %)	Количество допустимых ошибок	Оценка
75 – 100%	0 -3	«отлично»
60 – 75%	4-9	«хорошо»
45 – 60%	9 - 12	«удовлетворительно»
20 – 40 %	13 и более	«неудовлетворительно»

ТЕСТ № 2. И.С. ТУРГЕНЕВ

1. В каком году был напечатан роман «Отцы и дети»?

- а) 1859 б) 1862 в) 1965 г) 1840

2. Кому был посвящён роман?

- а) В.Г. Белинскому б) Н.А. Добролюбову в) Н.Г. Чернышевскому г) Н.А. Некрасову

3. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

- а) между помещиками и крепостными крестьянами
б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами
в) между Базаровым и Одинцовой
г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми

4. Сколько времени длится действие романа до эпилога?

- а) полгода б) 1 месяц в) 1 год г) 4 месяца

5. Укажите, какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»:

- а) параллельная
б) циклическая
в) последовательная
г) зеркальная

6. Сословие, к которому принадлежал Базаров:

- а) крестьянство б) дворянство в) мещанство г) разночинцы

7. Будущая специальность Базарова:

- а) врач б) учитель в) инженер г) военный

8. С какой целью Аркадий Кирсанов рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича?

- а) Аркадий рассчитывает расположить Базарова к Павлу Петровичу
б) Аркадий хочет занять скучающего друга
в) Аркадий удовлетворяет любопытство друга
г) Аркадий пытается оправдать снобизм дяди

9. Какое слово в лексиконе Базарова можно отнести к «ругательным»?

- а) романтизм б) «принципы» в) либерализм г) прогресс

10. С какой целью И.С.Тургенев поставил рядом с демократом Базаровым одного из лучших представителей дворянства Павла Петровича Кирсанова?

- а) чтобы подчеркнуть аристократизм П.П. Кирсанова
б) чтобы унижить демократа Базарова
в) чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
г) чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом

11. Базаров и Павел Петрович противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешним видом. Есть ли в их характерах общие черты? Укажите черту сходства этих героев:

- а) «сатанинская гордость»
б) низкое происхождение
в) цинизм
г) прагматизм

12. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

- а) естественно - научные теории*
- б) революционно – демократическое мировоззрение*
- в) отрицание политической системы, государственного строя*
- г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством*

13. Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она испытывала к Базарову простое любопытство*
- б) она не любила Базарова*
- в) её смущало низкое происхождение Евгения Васильевича*
- г) она испугалась любви Базарова и выбрала спокойствие*

14. Какую роль играют женские образы в романе?

- а) введены для развития сюжета*
- б) они противопоставлены главному герою*
- в) с их помощью проверяются личностные качества героя*
- г) они вдохновляют героев-мужчин на поступки*

15. Какой герой романа является пародией на Базарова?

- а) Николай Петрович Кирсанов*
- б) Аркадий Кирсанов*
- в) Виктор Ситников*

16. Чем закончилась дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем?

- а) смертью Базарова*
- б) смертью Кирсанова*
- в) никто не пострадал*
- г) Павел Петрович был ранен*

17. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) остался в имении брата*
- б) уехал за границу*
- в) приобрёл себе поместье и занялся его благоустройством*
- г) вернулся к светской жизни в Петербурге*

18. Как автор объясняет неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) по мнению Тургенева, люди, подобные Базарову, бесполезны*
- б) Тургенев считал, что время «базаровых» ещё не пришло*
- в) автор полагал, что Базаров и ему подобные приносят России только вред*
- г) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, нетипичны для России*

19. Какому критику принадлежат следующие слова о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, - всё равно что сделать великий подвиг».

- а) В.Г. Белинскому*
- б) Д.И. Писареву*
- в) М.А. Антоновичу*
- г) Н.Г. Чернышевскому*

20. И.С. Тургенева заслуженно называют мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический*
- б) философский*
- в) социальный*
- г) психологический*

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1-б	5-б	9-а	13-г	17-б
2-а	6-г	10-г	14-в	18-б
3-б	7-а	11-а	15-в	19-б
4-г	8-а	12-б	16-г	20-б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Количество верных ответов (в %)	Количество допустимых ошибок	Оценка
75 – 100%	0 -3	<i>«отлично»</i>
60 – 75%	4-9	<i>«хорошо»</i>
45 – 60%	9 - 12	<i>«удовлетворительно»</i>
20 – 40 %	13 и более	<i>«неудовлетворительно»</i>

ТЕСТ №3. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

- а) 1856 – 1904
- б) 1821 – 1881
- в) 1801 – 1861
- г) 1836 – 1896
- д) 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

- а) нелегальное издание журнала
- б) публикация романа «Бедные люди»
- в) открытый призыв к свержению самодержавия
- г) участие в кружке петрашевцев
- д) совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

- а) 1859 году
- б) 1865 году
- в) 1861 году
- г) 1869 году
- д) 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман
- б) социально-психологический философский роман
- в) авантюрный роман
- г) сентиментальный роман
- д) философский роман

5. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- а) зимой*
- б) весной*
- в) летом*
- г) осенью*

6. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) 1 год*
- б) полгода*
- в) 1 месяц*
- г) 14 дней*

7. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович*
- б) Григорий Романович*
- в) Родион Романович*
- г) Григорий Родионович*

8. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20*
- б) 23-24*
- в) 30-32*
- г) 20-21*

9. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин*
- б) разночинец*
- в) дворянин*
- г) купец*

10. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач*
- б) учитель*
- в) дипломат*
- г) юрист*

11. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре*
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение*
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался*
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит*

12. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке не взял деньги*
- б) деньги не являлись целью преступления*
- в) боялся, что его разоблачат*
- г) забыл место, где спрятал деньги*

13. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- а) Пётр Первый*
- б) Цезарь*
- в) Иван Грозный*
- г) Наполеон*

14.Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице*
- б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни*
- в) встреча с Семёном Мармеладовым*
- г) знакомство с Соней Мармеладовой*

15.Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- а) разговор с Порфирием Петровичем*
- б) встреча с Мармеладовым*
- в) второе свидание с Соней*
- г) самоубийство Свидригайлова*

16. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали*
- б) она не выдаст его*
- в) она сможет понять Раскольникова*
- г) ему больше не к кому идти*

17.Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)*
- б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)*
- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)*
- г) внутренний (происходящий в душе героя)*

18.Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

- а) 2*
- б) 1*
- в) 3*
- г) 4*

19.Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?

- а) Лужин*
- б) Разумихин*
- в) Мармеладов*
- г) Свидригайлов*

20.Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

- а) автор сам указывает на её ошибочность*
- б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова*
- в) заставляя самого главного героя убедиться в ложности своей теории*
- г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления*

21.На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

- а) на 8 лет*
- б) на 10 лет*
- в) на 12 лет*
- г) на 20 лет*

22.Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

- а) декоративным фоном
- б) психологическим фоном
- в) соучастником преступления, героем романа

23.Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

- а) серый
- б) зелёный
- в) чёрный
- г) жёлтый

24.Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершённого преступлению
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1-б	5-в	9-в	13-г	17-г	21-а
2-г	6-г	10-г	14-г	18-в	22-в
3-д	7-в	11-г	15-в	19-г	23-г
4-б	8-б	12-б	16-а	20-в	24-г

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Количество верных ответов (в %)	Количество допустимых ошибок	Оценка
75 – 100%	0 -3	«отлично»
60 – 75%	4-9	«хорошо»
45 – 60%	9 - 12	«удовлетворительно»
20 – 40 %	13 и более	«неудовлетворительно»

ТЕСТ №4. Л.Н. ТОЛСТОЙ

Тестовые задания по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

1 вариант

1. Каков жанр произведения «Война и мир»?

- А) историческая хроника Б) роман В) повесть Г) роман-эпопея

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- А) историческая хроника Б) роман В) книга Г) эпопея

3. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- А) в январе 1812 года Б) в апреле 1801 года В) в мае 1807 года Г) в июле 1805 года

4. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- А) описания встречи отца и сына Болконских Б) описания Шенграбенского сражения
В) описания именин в доме Ростовых Г) описания салона А.П.Шерер

5. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- А) Александр I Б) М.И. Кутузов В) А. Болконский Г) Николай I

6. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь Б) военачальники В) аристократия Г) народ

7. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- А) именины в доме Ростовых Б) история с Теляниным
В) встреча императоров в Тильзите Г) Аустерлицкое сражение

8. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- А) так он понимает офицерский долг
Б) хочет продвинуться по служебной лестнице
В) стремится к славе
Г) мечтает защищать родину

9. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- А) увлечение мистикой
Б) возможность отречься от несчастливого брака
В) идея единения и братства людей
Г) связи с влиятельными людьми

10. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова
В) Андрея Болконского Г) Анатоля Курагина

11. Тихон Щербатый является символом:

- А) смирения Б) народного гнева В) аристократизма Г) карьеризма

12. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- А) стремления к славе
- Б) простоты, добра и правды
- В) великих поступков
- Г) самолюбия

13. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
- Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

14. Что, по мнению Л.Н.Толстого, решило исход Бородинского сражения?

- А) продуманный план военных действий
- Б) талант военачальников
- В) дух армии
- Г) численное превосходство войск

15. Какое военное событие не нашло отражения в романе?

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Бородинская битва
- В) Сражение при Ватерлоо
- Г) Шенграбенское сражение

16. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- А) приобрести опыт в боевых действиях
- Б) найти «свой Тулон» и прославиться
- В) желание защищать Родину
- Г) оставить наскучивший высший свет

17. В какой момент жизни Андрей Болконский разочаровался в своей мечте о славе и подвигах?

- А) Во время приезда в имение отца
- Б) После Бородинского сражения
- В) После сдачи Москвы
- Г) После ранения под Аустерлицем

18. Какая семья в романе «Война и мир» живет «умом сердца»?

- А) Болконские
- Б) Курагины
- В) Безуховы
- Г) Ростовы

19. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию,
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

20. Кто из героев романа и о ком говорит: «Это одна из тех редких женщин, с которыми можно быть покойным за свою честь; и, боже мой, чего бы я дал теперь, чтобы не быть женатым!»

- А) Пьер об Элен
- Б) Болконский о Наташе Ростовской
- В) Болконский о Лизе
- Г) Пьер о Ростовской

21. Кто стремился женить своего сына, «беспокойного дурака», на богатой княжне?

- А) старый граф Безухов
- Б) Князь Николай Болконский
- В) Василий Курагин
- Г) княгиня Друбецкая.

22. Какие персонажи романа являются любимыми героями Л. Н. Толстого?

- А) Николай Ростов, Долохов, Вера

- Б) Князь Андрей, Пьер Безухов, Наташа Ростова
- В) Элен Безухова, Трубецкой, Наполеон
- Г) Жюли Карагина, Петр Ростов, капитан Тушин

23. Какое сражение является кульминацией романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- А) Шенграбенское сражение
- Б) Бородинское сражение
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) Красненское сражение

24. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Пётр Ростов
- Б) капитан Денисов
- В) Анатолий Курагин
- Г) Андрей Болконский.

25. В чём состоит смысл названия романа?

- А) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев;
- Б) отражает многозначную художественную идею произведения;
- В) «война» и «мир»- антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе;
- Г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром.

26. С какой целью в роман введен французский язык?

- А) для достоверного изображения эпохи;
- Б) это средство характеристики представителей высшего общества;
- В) чтобы показать уровень образованности героев;
- Г) чтобы подготовить читателя к восприятию сцен войны с Наполеоном.

27. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?

- А) пришел к пониманию Бога;
- Б) понял, что стремление к славе суетно и тревожно;
- В) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни;
- Г) пережил разочарование в своем кумире.

28. «Я бы не брал пленных...Французы разорили мой дом и идут разорить Москву... Надо их казнить». Чьи это слова?

- А) Кутузова
- Б) Николая Ростова
- В) Андрея Болконского
- Г) Пьера Безухова.

29. Сколько времени длится действие романа (в целом)?

- А) 10 лет
- Б) 25 лет
- В) около 7 лет
- Г) 15 лет

30. Что описывается в первой части эпилога романа?

- А) Война
- Б) Смерть героев
- В) Личная жизнь героев
- Г) Размышления писателя

Тестовые задания по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

2 вариант

1. Где начинаются события, описанные Л.Н. Толстым в романе «Война и мир»?

- А) В доме Болконских
- Б) В доме Пьера Безухова
- В) В императорском дворце
- Г) У фрейлины Шерер

2. Зачем князь Андрей Болконских собирается на войну?

- А) Ради славы
- Б) Воздать долг Отчизне
- В) Защитить родных и близких
- Г) Ради денег

3. Какое наказание получает Пьер Безухов за очередное озорство?

- А) Его сажают в тюрьму на 1 год
- Б) Его высылают из столицы
- В) Отправляется на каторгу в Сибирь
- Г) Отправляется за границу

4. Кто из семейства Ростовых казался чужим?

- А) Николай
- Б) Наташа
- В) Петя
- Г) Вера

5. Что делает Василий Курагин вместе с княжнами после смерти старого графа, узнав, что своим главным наследником он сделал Пьера Безухова?

- А) Пытаются убить Пьера
- Б) Пытаются выкрасть портфель с завещанием
- В) Подделывают завещание
- Г) Похищают Пьера

6. Кто помешал осуществлению плана Василия Курагина после смерти Безухова Кирилла Владимировича?

- А) Амели Бурьен
- Б) Марья Болконская
- В) Анна Михайловна Друбецкая
- Г) Элен Курагина

7. На ком женился Пьер Безухов в 1 раз?

- А) Наташа Ростова
- Б) Марья Болконская
- В) Элен Курагина
- Г) Вера Ростова

8. Где находилось имение Николая Андреевича Болконского?

- А) В Лысых горах
- Б) На Ладожском озере
- В) В Петербурге
- Г) В Михайловском

9. Где оставил Андрей Болконский свою беременную жену Лизу, перед тем как отправился на войну?

- А) У её родственников
- Б) У своего отца
- В) Отправил за границу
- Г) В доме Пьера Безухова

10. На что обратил внимание австрийского генерала Кутузов, чтобы помочь русским военным избежать участия в сражении осенью 1805 года?

- А) На отсутствие должного образования у солдат
- Б) На отсутствие оружия
- В) На неподходящую обувь солдат
- Г) На плохую погоду

11. Для чего Кутузов отправляет отряд, состоящий из 4000 человек под командованием Багратиона с целью задержать французское войско?

- А) Чтобы сбить с толку французов
- Б) Чтобы выкрасть военные карты
- В) Чтобы неожиданно атаковать французов
- Г) Чтобы основная часть русского войска отступила

12. Почему Андрей Болконский не высказал свой план на совете перед Аустерлицким сражением?

- А) Побоялся
- Б) Его идеи высказал другой офицер
- В) Не видел смысла в этом
- Г) Кутузов прервал совет

13. Что сказал Наполеон, глядя на Андрея Болконского на поле боя?

- А) Смешно, просто смешно
- Б) Ненавижу русских
- В) Вот прекрасная смерть
- Г) Французам бы подобного геройства

14. Кто создавал в доме Ростовых атмосферу счастья и веселья?

- А) Вера
- Б) Соня
- В) Наташа
- Г) Жена графа Ростова

15. На ком хотел Василий Сергеевич Курагин женить своего непутёвого сына?

- А) На Наташе Ростовой
- Б) На Марье Болконской
- В) На Соне Ростовой
- Г) На Друбецкой Анне Михайловне

16. Как сложилась судьба Лизы, жены Андрея Болконского?

- А) Уехала за границу
- Б) Вышла замуж за Анатоля Курагина
- В) Умерла от чахотки
- Г) Умерла во время родов

17. Из-за чего Пьер Безухов вызвал Долохова на дуэль?

- А) Долохов хотел лишить Пьера наследства
- Б) Долохов был французским шпионом
- В) Долохов насмехался над женой Пьера
- Г) Долохов состоял в любовной связи с женой Пьера

18. Чем закончилась дуэль Фёдора Долохова и Пьера Безухова?

- А) Долохов ранил Пьера
- Б) Пьер ранил Долохова
- В) Долохов убил Пьера
- Г) Пьер убил Долохова

19. Что сделал Пьер Безухов, приехав в Петербург после тяжёлого объяснения со своей женой?

- А) Начал пьянствовать
- Б) Отправился воевать
- В) Вступил в масонскую ложу
- Г) Стал ухаживать за Наташей Ростовой

20. После чего для Андрея Болконского, который замкнулся в себе, началась новая жизнь?

- А) После встречи с Наташей Ростовой
- Б) После встречи с Пьером
- В) После рождения сына
- Г) После смерти отца

21. С кем сблизился в Петербурге Андрей Болконский, решив принять участие в деятельности государства?

- А) Со Сперанским
- Б) С императором Александром
- В) С Анатолом Курагиным
- Г) С Борисом Друбецким

22. Почему Андрей Болконский мог жениться на Наташе только через один год?

- А) Нужно было развестись с предыдущей женой

- Б) Хотел вначале отдать сына в пансион
- В) Нужно было дослужить в армии
- Г) Это было условием его отца

23. Кем увлеклась Наташа, пока Андрей Болконский был за границей?

- В) Василием Денисовым
- Б) Борисом Друбецким
- В) Анатолем Курагиным
- Г) Фёдором Долоховым

24. Какое событие произошло в июне 1812 года?

- А) Наташа Ростова и Андрей Болконский обвенчались
- Б) Началась война
- В) Закончилась война
- Г) Александр I покинул престол

25. Как относились к Андрею Болконскому солдаты в его полку?

- А) Боялись
- Б) Ненавидели
- В) Недолгоблюдали
- Г) Любили и уважали

26. Во время какого сражения Андрей Болконский был смертельно ранен?

- А) Малоярославской битвы
- Б) Аустерлицкого сражения
- В) Бородинского сражения
- Г) Битва на Березине

27. Какой подарок от императрицы получил Наполеон накануне Бородинского сражения?

- А) Вышитый платок
- Б) Картину с изображением римских гладиаторов
- В) Портрет сына
- Г) Серебряную розу

28. Какое предназначение было уготовано судьбой Пьеру, по его мнению?

- А) Помочь бедным
- Б) Освободить всех крестьян
- В) Стать императором
- Г) Убить Наполеона

29. Через сколько лет, после описанных в романе событий, происходят действия в эпилоге?

- А) Через 1 год
- Б) Через 5 лет
- В) Через 7 лет
- Г) Через 10 лет

30. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию,
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1 вариант	2 вариант
1-Г	1-Г
2-В	2-А
3-Г	3-Б
4-Г	4-Г
5-Б	5-Б
6-Г	6-В
7-Г	7-В
8-В	8-А
9-В	9-Б
10-Б	10-В
11-Б	11-Г
12-Б	12-Г
13-В	13-В
14-В	14-В
15-В	15-Б
16-Б	16-Г
17-Г	17-Г
18-Г	18-Б
19-В	19-В
20-В	20-А
21-В	21-А
22-Б	22-Г
23-Б	23-В
24-В	24-Б
25-Б	25-Г
26-Б	26-В
27-В	27-В
28-В	28-Г
29-Г	29-В
30-В	30-В

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Количество верных ответов (в %)	Количество допустимых ошибок	Оценка
75 – 100%	0 -5	<i>«отлично»</i>
60 – 75%	6-10	<i>«хорошо»</i>
45 – 60%	11 - 15	<i>«удовлетворительно»</i>
20 – 40 %	17 и более	<i>«неудовлетворительно»</i>

ТЕСТ №5. А.П. ЧЕХОВ

1 вариант

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов

- а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне

2. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:

- а) «Отечественные записки» б) «Стрекоза»
в) «Осколки» г) «Будильник»

3. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?

- А) истинное лицо пошлости
Б) то, что они напечатаны рядом, - случайность
В) они связаны композиционно: рассказаны одними и теми же героями, которые попеременно становятся то рассказчиками, то действующими лицами
Г) в собрании сочинений А.П. Чехов поместил их один за другим, т.к. они составляют цикл, все написаны в 1898г.

4. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов

- а) атмосфера всеобщего неблагополучия
б) атмосфера всеобщего одиночества
в) атмосфера психологической глухоты
г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

5. Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса

- а) Мы посадим новый дом б) до несчастья (1861)
в) 22 августа г) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь

6. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру

- а) трагедия б) комедия в) трагикомедия г) драма

7. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»

- а) ярославская тетушка б) Симеонов-Пищик
в) Даша, дочь Симеонова-Пищика г) любовник Раневской

8. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопахин б) Петр Трофимов в) Гаев г) Симеонов-Пищик

9. Почему Лопахин помогает Раневской?

- а) Это часть его хитрого плана;
- б) с юности помнит доброе отношение к себе;
- в) из жалости к Варе;
- г) из уважения к Гаеву.

10. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева.

- А) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни
- Б) неспособность понять, что их время ушло
- В) излишняя доверчивость
- Г) мягкость, интеллигентность

11. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?

- А) Раневской
- Б) Лопахину
- В) Епиходову
- Г) Гаеву

12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- А) Лопахину
- Б) Гаеву
- В) Фирсу
- Г) Раневской

13. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

- А) Гаева
- Б) Трофимова
- В) Яши
- Г) Ани

14. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А) они чужие, не способные понять друг друга
- Б) причина их расхождения – личные моральные качества
- В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

15. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева

- А) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни, не стали буржуа
- Б) неспособность понять, что их время ушло
- В) излишняя доверчивость
- Г) мягкость, интеллигентность

16. Складывается концепция, что герои пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. А какой герой живет настоящим?

А) Фирс Б) Трофимов В) Раневская Г) Лопахин

17. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»

- А) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
- Б) нет никакой интриги, борьбы
- В) борьба вокруг продажи имения
- Г) столкновение между различными социальными группами (помещик – купец)
- Д) внутрисемейный конфликт

18. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?

- А) Гаев – муж Раневской
- Б) Гаев – ее брат
- В) Гаев – ее сосед, они друзья юности
- Г) Гаев – бывший учитель сына Раневской

19. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

- А) построен как классический диалог – реплика является ответом на предыдущую
- Б) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга
- В) они построены как классические диалоги – реплики являются ответом на предыдущую

20. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- А) Лопахину Б) Гаеву В) Фирсу Г) Яше

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ ЧЕХОВА

2 вариант

1. Город, в котором родился А.П. Чехов

- а) Таганрог б) Симбирск в) Петербург г) Москва

2. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?

- а) Человек без селезенки б) Брат моего брата в) Балдастов г) Алов

3. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода – это

- А) любовь к «маленькому человеку»
Б) протест против душевной вялости, пошлости, общественной пассивности
В) обличение безволия, личной слабости, неумения разобраться в собственной жизни

4. Первая пьеса А.П. Чехова

- а) «Чайка» б) «Безотцовщина» в) «Вишневый сад» г) «Иванов»

5. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- а) 1901 г. б) 1904 г. в) 1899 г. г) 1900 г.

6. В пьесе два сюжета: внутренний и внешний. Кульминацией внешнего сюжета является:

- а) уход Анны с Трофимом б) продажа сада с аукциона
в) Фирс, забытый в заколоченном доме г) звуки топора

7. Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?

- а) Фирс б) Трофимов в) Раневская г) Лопахин

8. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?

- а) они построены как диалоги – монологи
б) они построены как классические диалоги – реплики является ответом на предыдущую
в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

9. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- а) «бурный поток» б) «подводное течение»
в) «невидимая жизнь» г) «буря и натиск»

10. В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?

- а) действие развивается стремительно
б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет

в) события развиваются циклично

г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события

11. Кто стал новым хозяином вишневого сада?

А) Шарлотта Ивановна

Б) Лопахин

В) Епихолов

Г) Фирс

12. Кого из чеховских героев знакомые называли «двадцать два несчастья»?

а) Ротшильда из рассказа «Скрипка Ротшильда»;

б) Беликова из рассказа «Человек в футляре»;

в) Гаева из «Вишневого сада»;

г) Епиходова из «Вишневого сада».

13. Кто автор этих слов: «Дачи и дачники — это так пошло, простите»?

А) Раневская

Б) Гаев

В) Шарлотта Ивановна

Г) Епиходов

14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен»?

А) Трофимов о Лопахине

Б) Лопахин о Трофимове

В) Фирс о Гаеве

15. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

А) лакея Яшу

Б) Гаева

В) Трофимова

Г) Епиходова

16. Укажите, что является главными темами пьесы «Вишневый сад»

А) прощание с юностью, молодостью

Б) смена феодально-крепостнической системы буржуазных отношений

В) разорение и упадок дворянских гнезд

Г) поместное дворянство переживает последнюю стадию своего разложения, нежизнеспособность дворянства

Д) призыв к борьбе с прошлым

17. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город... Дополните ряд

А) брошка в виде пчелки

Б) звук лопнувшей струны

В) леденцы

Г) бильярд

Д) звук топора

18. Какова судьба Гаева в финале пьесы «Вишневый сад»?

А) уезжает с Раневской за границу

Б) принят чиновником в банк

В) остается жить в имении

Г) уезжает жить к ярославской бабушке

19. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

- А) Лопахину Б) Гаеву В) Трофимову Г) Яше

20. Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?

- А) Лопахина Б) Гаева В) Трофимова Г) Епиходова

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1 вариант	2 вариант
1-В	1-А
2-Б	2-Г
3-В	3-Б
4-А	4-Б
5-Б	5-Б
6-БГ	6-Б
7-А, В	7-Г
8-Б	8-ВА
9-Б	9-Б
10-А, Б	10-Г
11-Б	11-Б
12-В	12-Г
13-Б	13-А
14-В	14-А
15- А, Б	15-В
16-Г	16-В, Г
17-Б	17-Б, Д
18-Б	18-Б
19-Б	19-А
20-В	20-Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Количество верных ответов (в %)	Количество допустимых ошибок	Оценка
75 – 100%	0 -3	<i>«отлично»</i>
60 – 75%	4-9	<i>«хорошо»</i>
45 – 60%	9 - 12	<i>«удовлетворительно»</i>
20 – 40 %	13 и более	<i>«неудовлетворительно»</i>

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

Результаты обучения (освоенные умения)	Результаты обучения (усвоенные знания)
<p>У1. воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4. определять род и жанр произведения;</p> <p>У5. сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У 6. выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; 	<p>31. образную природу словесного искусства;</p> <p>3 2. содержание изученных литературных произведений;</p> <p>3 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>3 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>3 5. основные теоретико-литературные понятия;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	
---	--

3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОУДп. 02. ЛИТЕРАТУРА и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль освоения студентами программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: входной, оперативный и рубежный.

Входной контроль знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины с целью определения освоенных знаний и умений (базовых) в рамках изучения общепрофессиональных дисциплин, а также выстраивания индивидуальной траектории обучения студентов.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Оперативный контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины. Время для сдачи дифференцированного зачёта – 80 минут. Контрольно – оценочные средства по литературе представлены в виде:

1 часть – тестирование

2 часть – знание основных фактов биографии писателей-классиков XIX вв.

3 часть - анализ лирического произведения

Оценка теста:

В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства студентов.

Второй тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко.

% правильных ответов	оценка
90 - 100	5(отлично)
70 – 89	4 (хорошо)
50 - 69	3 (удовлетворительно)
менее 50	2 (неудовлетворительно)

Оценка устных ответов (задание №2 и №3)

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1. понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий, умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

для дифференцированного зачёта

Вариант 1

Г) Ф. М. Достоевского

Г) романтический герой

Г) И.А. Гончаров

Г) реализм

Г) «Левша»

Г) русский народ

Г) лисица

Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

45

- А) приобретение денег
В) проверка теории
- Б) освобождение всех должников от старухи
Г) приобретение ее жилья

10. К какому фольклорному жанру принадлежит следующий отрывок из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Пришла весна - сказался снег!

Он смирен до поры:

Летит-молчит, лежит- молчит,

Когда умрет, тогда ревет.

- А) пословица
Б) загадка
В) частушка
Г) песня

11. Где родился Ф.И.Тютчев?

- А) Местечко Немиров Подольской губернии
Б) Село Овстуг Брянского уезда Орловской губернии
В) Село Горохово Орловского уезда
Г) г. Москва

12. Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети"?

- А) А.И. Герцену
Б) В.Г. Белинскому
В) Н.А. Некрасову
Г) А.С. Пушкину

13. Какое любимое занятие Обломова?

- А) чтение книг
Б) бывать в гостях
В) предаваться мечтаньям
Г) заниматься благотворительностью

14. Первая его фамилия – Шеншин

- А) Островский
Б) Салтыков-Щедрин
В) Лесков
Г) Фет

15. Героями этого произведения являются Раневская, Гаев, Лопахин. Как называется это произведение?

- А) «Война и мир»
Б) «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Очарованный странник»
Г) «Вишневый сад»

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

Уж смотрит небо ясным взглядом,

И молодеет божий мир...

А) эпитет

Б) метафора

В) олицетворение

Г) сравнение

17. Что такое аллегория?

А) это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Б) это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

В) это вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорее; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

18. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

19. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

20. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

Тест по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»

Вариант 2

1. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

А) роман

Б) новелла

В) сказ

Г) рассказ

3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

А) «Мороз. Красный нос»

Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо»

Г) «Обрыв»

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:

- А) сходство сюжета Б) осуждение автором народного долготерпения
В) подход к обрисовке характеров Г) ничего не роднит

6. «Гроза» – это драматическое произведение в

- А) одном действии Б) трёх действиях
В) пяти действиях Г) шести действиях

7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?

- А) «денисьевский цикл» Б) «стихи возлюбленной»
В) «любовная игра» Г) «стихи о прекрасной Даме»

8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Аркадий Б) Ситников
В) Павел Петрович Кирсанов Г) никто из перечисленных

9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?

- А) Анны Шерер Б) Николая Андреевича Болконского
В) Василия Курагина Г) Платона Каратаева

10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров Б) Н.А. Некрасов
В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

11. Что отражено в истории Обломова?

- А) жизнь отдельно взятого человека Б) русская жизнь
В) противопоставление жизни Обломова и Штольца Г) жизнь иностранца в России

12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовы (по произведению «Война и мир»)?

- А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
- Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

13. Основным конфликтом романа "Отцы и дети" является:

- А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым
- Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым
- В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) Борьба между либеральными монархистами и народом

14. Главная причина преступления Раскольникова:

- А) хотел помочь матери и сестре
- Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
- В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее
- Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится

15. Действие произведения «Вишневый сад» происходит в..

- А) имении Раневской
- Б) Москве
- В) Обломовке
- Г) Париже

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

О, сколько раз к тебе, святой и нежной.

Я прикинул главою моею мятежной... (Е Баратынский)

- А) эпитет
- Б) олицетворение
- В) сравнение
- Г) инверсия

17. Что такое ремарка?

- А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.
- Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.
- В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.

Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.

18. Современен ли Обломов сегодня?

19. Возможно ли для Базарова личное счастье?

20. Что такое реализм?

**Ключ к контрольной работе по разделу
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»**

№	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В
7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

2. Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)

3. Проанализировать стихотворение. (По вариантам)

2.2.Итоговый контроль

2.2.1.Вопросы для проведения экзамена по учебной дисциплине ОУДп.02. ЛИТЕРАТУРА (1 курс, 2 семестр)

1. И.А. Гончаров. Жизнь и творческий путь писателя.
2. Русская литература рубежа XIX – XX веков. Основные литературные течения и направления
3. Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов».
4. А.И. Куприн. Жизнь и творческий путь.
5. Жизнь и творчество А.Н. Островского.
6. Повесть А. Куприна «Гранатовый браслет»
7. Драма А.Н. Островского «Гроза». Общая характеристика пьесы.
8. Акмеизм.
9. Конфликт Катерины с «темным царством» (по драме «Гроза»).
10. Футуризм
11. Драма «Гроза» в русской критике 60-х годов.
12. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
13. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.
14. Рассказы И.А. Бунина о любви
15. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм Горького
17. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.
18. Романтические рассказы М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).
19. Основные темы и идеи в лирике Некрасова.
20. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.
21. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи.
22. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского
23. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Ф.И. Тютчева.
24. А.А. Блок. Личность поэта и творчество
25. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Характерные особенности лирики.
26. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце» как сатирическое произведение
27. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.
28. Поэтическое творчество А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения» в поэзии А. Блока
29. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы и проблемы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
30. С. Есенин как национальный поэт. Этапы биографии и творчества
31. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.
32. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»
33. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
34. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина
35. Идея Раскольникова о праве сильной личности.
36. Творчество одного из поэтов Серебряного века (по выбору)
37. «Война и мир» как роман – эпопея.
38. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»
39. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.
40. 2. Основные темы в лирике М.И. Цветаевой

41. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества.
42. Основные темы в лирике А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»
43. Наташа Ростова как идеал женщины Л.Н. Толстого.
44. Поэма Маяковского «Облако в штанах»
45. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Три мира в романе.
46. А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.
47. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
48. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.
49. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.
50. И.А. Бунин. Жизнь и творческий путь.
51. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
52. М.А. Шолохов. Творческий путь писателя.
53. «Война и мир» как роман – эпопея.
54. А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме».
55. Роман-эпопея «Тихий Дон». Вопрос об авторстве «Тихого Дона».
56. Основные темы, мотивы и образы в лирике Б.Л. Пастернака.

<p>ГБПОУ «Дербентский профессионально- педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»</p>	<p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1 по специальности 44.02.02. «Преподавание в начальных классах»</p>	<p>«Утверждаю» Председатель ПЦК русского языка и литературы Алекберова О.Л.</p> <hr/> <p>«_____» _____ 202_ г.</p>
<p>1. И.А. Гончаров. Жизнь и творческий путь писателя. 2. Русская литература рубежа XIX – XX веков. Основные литературные течения и направления</p>		

2.2.2. Перечень тем индивидуальных исследовательских проектов обучающихся по дисциплине ОУДп.02. ЛИТЕРАТУРА

XIX - XX век

1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках»
3. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
4. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева.
6. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
7. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
8. Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
9. Новаторство чеховской драматургии.
10. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
11. Образ матери в лирике С. Есенина.
12. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
13. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова
14. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
15. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
16. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
17. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности
18. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
20. Роль снов в литературных произведениях.
21. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
22. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
23. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
24. Тайна романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока.

3. Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. Литература (ч. 1, 2). / под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2012.
3. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2010.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2009.
2. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2009.

Электронные пособия:

1. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
2. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru