

**Российская Федерация**  
**Министерство образования и науки Республики Дагестан**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**  
**ИМЕНИ Г.Б. КАЗИАХМЕДОВА»**

**ОДОБРЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
ГБПОУ РД «ДПК им. Г.Б. Казиахмедова»  
протоколом №1 от «27» августа 2025 г.  
И.о. зам. директора по УР  
Гаджимагомедова Л.С.



**Комплект контрольно-оценочных средств**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по междисциплинарному курсу**

**МДК 01.03. «Детская литература**

**с практикумом по выразительному чтению»**

в рамках основной профессиональной образовательной программы  
(ОПОП) по специальности СПО

**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

ДЕРБЕНТ  
2025 г.

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1. Область применения комплекта оценочных средств**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ПМ 01 «Проектирование, реализация и анализ процесса обучения в начальном общем образовании» МДК 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. КОС включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме экзамена. КОС разработан на основании рабочей программы междисциплинарного курса.

**1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:**

#### **Уметь:**

**У1** определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей методики преподавания учебного предмета, возраста, класса, индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с современными требованиями к уроку (дидактическими, организационными, методическими, санитарно-гигиеническими нормами);

**У2** формулировать различные виды учебных задач и проектировать и решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста;

**У3** проектировать процесс обучения на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных образовательных программ;

**У4** проектировать процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

**У5** использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

**У6** применять приемы страховки и само страховки при выполнении физических упражнений;

**У7** создавать педагогически целесообразную атмосферу на уроке (система взаимоотношений, общее настроение);

**У8** проводить педагогический контроль на учебных занятиях;

**У9** осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов;

**У10** применять различные формы и методы диагностики результатов обучения; оценивать образовательные результаты;

**У11** анализировать и интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;

**У12** находить и анализировать методическую литературу, ресурсы сетевой (цифровой) образовательной среды, необходимые для организации образовательного процесса;

**У13** оценивать качество учебно-методических материалов для организации образовательного процесса с точки зрения их целесообразности, соответствия программному содержанию и возрасту обучающихся;

**У14** разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебного занятия; разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области обучения;

**У15** находить и использовать методическую литературу, ресурсы сетевой (цифровой) образовательной среды, необходимые для организации процесса обучения обучающихся; систематизировать полученные знания в ходе изучения передового педагогического опыта в организации обучения обучающихся;

**У16** применять и оценивать эффективность образовательных технологий, используемых в начальной школе в процессе обучения обучающихся;

**У17** анализировать эффективность процесса обучения;

**У18** осуществлять самоанализ при организации образовательного процесса;

**У19** осуществлять мониторинг и анализ современных психолого-педагогических и методических ресурсов для профессионального роста в области организации обучения обучающихся

### **Знать:**

**31** требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерные основные образовательные программы начального общего образования и примерных адаптированных основных образовательных программ начального общего образования;

**32** сущность и виды учебных задач, обобщённых способов деятельности; преемственные образовательные программы дошкольного, начального общего и основного общего образования;

**33** содержание основных учебных предметов начального общего образования в пределах требований федерального государственного образовательного стандарта и основной общеобразовательной программы;

**34** методик преподавания учебных предметов начального;

**35** основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; способы достижения планируемых результатов освоения программы начального общего образования;

**36** правила техники безопасности и санитарно-эпидемиологические требования при организации процесса обучения; правила охраны труда и требования к безопасности образовательной среды;

**37** современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные;

**38** педагогические и гигиенические требования к организации обучения на учебных занятиях

**39** структура рабочих программ учебных предметов и учебно-методических комплектов для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;

**310** способы анализа и самоанализа профессиональной обучающей деятельности.

### **1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы:**

**ЛР 7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР 12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК**

В результате освоения МДК 01.03 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» обучающийся должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями: **ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8 .**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>ПК 1.1.</b>	Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных

	программ начального общего образования
<b>ПК 1.2.</b>	Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
<b>ПК 1.3.</b>	Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
<b>ПК 1.4.</b>	Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
<b>ПК 1.5.</b>	Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
<b>ПК 1.6.</b>	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе
<b>ПК 1.7.</b>	Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
<b>ПК 1.8.</b>	Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<b>ОК 1</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ОК 2</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 3</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
<b>ОК 4</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<b>ОК 5</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

<b>ОК 6</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
<b>ОК 7</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
<b>ОК 8</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
<b>ОК 9</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### **Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения <b>в рамках текущей аттестации</b> (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения <b>в рамках промежуточной аттестации</b> (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
<b>Тема 1.1. Детская литература. Введение в курс</b>	ОК 1,2,4,5,7,8 ПК1.1, 1.4, 1.6- 1.8 31-310 У1- У19 ЛР 7,9,12	ПЗ№1 ПЗ№2	КВ№1 КВ№2 КВ№3
<b>Тема 1.2. Практикум по выразительному чтению.</b>	ОК 1,2,4,5,7,8 ПК1.1, 1.4, 1.6- 1.8 31-310 У1- У19 ЛР 7,9,12	ПЗ№3 ПЗ№4 ПЗ№5	КВ№4 КВ№5 КВ№6 КВ№7

			<b>КВ№8</b>
<b>Тема 1.3.</b>	<b>ОК 1,2,4,5,7,8</b>	<b>ПЗ№6</b>	<b>КВ№9</b>
<b>Методика работы</b>	<b>ПК1.1, 1.4, 1.6- 1.8</b>	<b>ПЗ№7</b>	<b>КВ№10</b>
<b>над</b>	<b>31-310 У1- У19 ЛР</b>	<b>ПЗ№8</b>	<b>КВ№11</b>
<b>произведениями</b>	<b>7,9,12</b>	<b>ПЗ№9</b>	<b>КВ№12</b>
<b>различных жанров</b>		<b>ПЗ№10</b>	<b>КВ№13</b>
<b>на уроках</b>		<b>ТЗ №1</b>	<b>КВ№14</b>
<b>литературного</b>			<b>КВ№15</b>
<b>чтения.</b>			<b>КВ№16</b>
			<b>КВ№17</b>
			<b>КВ№18</b>

## **2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации**

### **2.1. Практические задания (ПЗ)**

#### **ПЗ№1 Задание.**

**Ответьте на вопросы:**

- дайте определение детской литературы;
- докажите сходство детской литературы с большой художественной литературой;
- специфика детской литературы, чем она обусловлена;
- докажите роль детской литературы в нравственном, умственном, эстетическом и физическом развитии детей;
- что входит в понятие «детское чтение»;
- характеристика «круга детского чтения»;
- назовите произведения, входящие в круг детского чтения;
- кто из критиков впервые обратил внимание на градацию детской литературы;
- перечислите, что входит в паспорт детской книги.

## ПЗ№2 Задание.

**Ответьте письменно на вопросы:**

- сравните понятия: детское чтение и круг детского чтения;
- докажите специфику детской литературы;
- роль детской книги в развитии ребенка (по выбору студентов).

## ПЗ№3

**Заполните таблицу «Средства выразительности устной речи»**

	<b>Интонация</b>	<b>Сила голоса, тембр</b>	<b>Темп чтения</b>	<b>Логическая пауза</b>	<b>Логическое ударение</b>
<b>Определение</b>					
<b>Примеры оформления партитуры</b>					
<b>Невербальные средства выразительности</b>					

## ПЗ№4

**Задание: выразительное чтение произведений различных жанров**

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст.
2. Определить жанрово-видовую принадлежность текста.
3. Выписать и истолковать незнакомые слова.
4. Разделить текст на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.
5. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы, их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства).
6. Составление партитуры для выразительного чтения:
  - а) записать текст/отрывок текста;
  - б) постановка логического ударения;
  - в) постановка логических пауз;
  - г) отметить повышение и понижение интонации.
7. Несколько раз выразительно прочитать текст.



### **ПЗ№5**

**Задание: инсценируйте одну из сказок УНТ.**

### **ПЗ№6**

**Задание: выразительное чтение басен.**

Алгоритм выполнения:

1. Перечитать текст басни и разделить его на смысловые отрезки, соотносимые с этапами сюжета.
2. Дать психолого-педагогическую характеристику героям басни и выделить особенности интонирования их речи в соответствии с направленностью персонажей: а) правильная постановка логического ударения; б) соблюдение пауз; в) правильный выбор темпа; г) соблюдение нужной интонации; д) безошибочное чтение.
3. Несколько раз отрепетировать рассказывание басни наизусть и вслух с учётом психологических характеристик персонажей.

### **ПЗ№7**

**Задание: подготовьте сообщение на тему: «Возникновение развития детской литературы в России в XVI-XVII в.в».**

### **ПЗ№8**

**Задание: подготовьте сообщение на тему: «Литература древней Руси и эпохи Просвещения в детском чтении. Детская книга в России».**

### **ПЗ№9**

**Задание: подготовьте сообщение на тему: «Развитие русской детской литературы XIX в.».**

### **ПЗ№10**

**Задание: подготовьте сообщение на тему: «Развитие русской детской литературы XX в.».**

## 2.2. Тестовые задания (ТЗ)

### ТЗ №1

#### Вариант 1

**1. Устное народное творчество является частью:**

- а) фольклора;                      б) истории;                      в) классической литературы;

**2. Былины о старших богатырях:**

- а) рассказывают о мифических персонажах;  
б) повествуют о помощи животного герою;  
в) повествуют о защитниках родной земли;  
г) повествуют о пожарах.

**3. Киевские былины:**

- а) рассказывают о событиях, произошедших в Киеве;  
б) сложены на украинском языке;  
в) были записаны в Киеве.

**4. Одной из задач колыбельной песни является:**

- а) оберегать ребенка от злых сил;  
б) развеселить бабушку;  
в) утешить ребенка;  
г) разбудить ребенка.

**5. Фольклор- это:**

- а) устное народное творчество;  
б) искусство, создаваемое народом и бытующие в широких народных массах;  
в) набор произведений на разные темы;  
г) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова.

**6. Кто является автором фольклорных произведений:**

- а) народ;      б) летописец;                      в) певец-сказитель;                      г) поэт.

**7. Какие литературные приемы лежат в основе загадки:**

- а) метафора;      б) эпитет;                      в) сравнение;                      г) юмор.

**8. Что такое пословица:**

- а) образное сочетание слов;  
б) часть суждения, дающего меткую оценку событию или человеку;  
в) законченное высказывание назидательного содержания.

**9. На какие виды делятся сказки:**

- а) народные;    б) фантастические;  
в) социально-бытовые, волшебные, о животных;                      г) исторические.

**10. Укажите, что относится к устному народному творчеству:**

- а) рассказ, поэма, загадка;
- б) пословица;
- в) баллада, былины;
- г) повесть, загадка, легенда.

**11. Сказка - это:**

- а) жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь святых;
- б) сочинение, где повествование излагается по годичному принципу;
- в) жанр древнерусского красноречия.

**13. Сколько заповедей входят в "Ветхий Завет":**

- а) 7;                      б) 9;                      в) 10;                      г) 6.

**14. Первая учебная книга для детей и взрослых:**

- а) "Псалтырь";
- б) "Поучения Владимира Мономаха";
- в) "Повесть о Варлааме и Иоасафе".

**15. Возникновение русской литературы для детей приходится на:**

- а) XII в;                      б) XVII в;                      в) XV в.

**16. В какой из этих басен И. А. Крылова говорится о праздном времяпровождении:**

- а) "Ворона и Лисица";                      б) "Мартышка и очки";
- в) "Квартет";                      г) "Стрекоза и Муравей"

**17. Определи, из каких басен И. А. Крылова крылатые слова:**

- а) "...Да только воз и ныне там";
- б) "У сильного всегда бессильный виноват";
- в) "А Васька слушает да ест".

**18. Конек-Горбунук в сказке П. П. Ершова в роли:**

- а) Главного героя;
- б) Волшебного помощника;
- в) Любимого животного Ивана.

**19. Образ Конька-Горбунка:**

- а) Придуман самим автором;
- б) Взят из русского фольклора;
- в) Взят из зарубежного фольклора.

**20. Укажите верный вариант названия сказочной повести Антона Погорельского:**

- а) "Черная курица, или Подземные жители";
- б) "Черная птица, или Подземные жители";
- в) "Черная курица, или Подземные обитатели"

## Вариант 2

### **1. Развитие детской драматургии способствовало:**

- а) рост числа новых писателей;
- б) появление театров для детей;
- в) всеобщее увлечение кинематографом;
- г) развитие литературы вообще;

### **2. Сказки, прямо адресованные детям, принадлежат:**

- а) А. С. Пушкину;
- б) П. П. Ершову;
- в) К. И. Чуковскому;
- г) П. Бажову.

### **3. Дилогией на тему гигиены можно считать:**

- а) «Мойдодыр» и «Федорино горе» К. Чуковского;
- б) «Тучкины штучки» и «Кем быть?» В. Маяковского;
- в) «Терем- теремок» и «Кошкин дом» С. Маршака;
- г) «Миллион» и «Умная Маша и ее бабушка» Д. Хармса.

### **4. Первый этап вхождения в детскую литературу С. Маршака:**

- а) стихотворение;
- б) драматургия;
- в) сказки;
- г) переводы.

### **5. Давая психологическую характеристику ребенку, А. Барто:**

- а) только посмеивалась над ребенком;
- б) подмечала возрастные особенности;
- в) не предлагала заниматься самовоспитанием;
- г) скучно морализировала над детьми.

### **6. Особенность жанра «Трех толстяков» Ю. Олеши заключается в том, что он:**

- а) написан по мотивам русского фольклора;
- б) создан по мотивам фольклора других народов;
- в) написан как большой фельетон;
- г) автор использовал белый стих.

### **7. Роман для детей и взрослых, по словам А. Н. Толстого, - это:**

- а) повесть «Детство Никиты» ;
- б) сказка «Золотой ключик, или Приключение деревянной куклы» ;
- в) роман «Хождение по мукам»;
- г) пятитомный «Свод русского фольклора».

### **8. «Труд, семья и школа» - ведущие темы в детской литературе:**

- а) 30-40-е годы XX века;
- б) в 40-60-е гг;
- в) 70-80-е гг ;
- г) в конце XX в .

### **9. Главная книга пионерии на многие десятилетия – это:**

- а) «Звенигород» А. Барто;
- б) «Три толстяка» Ю. Олеши;
- в) «Тимур и его команда» А. Гайдара;
- г) «Белеет парус одинокий» В. Катаева.

10. Поэтическое творчество Б. Заходера принято называть:

- а) «Сказками – несказками»;
- б) «Лирической комедией»;
- в) «Веселыми стихами» ;
- г) «Стихотворениями для взрослых и детей».

**11. Основной прием, используемый Н. Носовым в «Приключениях Незнайки и его друзей»:**

- а) гипербола;
- б) литота;
- в) антропоморфизм;
- г) иносказание.

**12. Первая книга В. Драгунского:**

- а) «Сегодня и ежедневно»;
- б) «Денискины рассказы»;
- в) «Он живой и светится»;
- г) «Он упал на траву».

**13. Любимый жанр Э. Успенского:**

- а) драма;
- б) веселая повесть – сказка;
- в) поэма;
- г) роман.

**14. Герои стихотворения Е. Благиной:**

- а) взрослые и дети;
- б) мальчики и девочки;
- в) только мальчики;
- г) только мальчики.

**15. В своих стихотворениях С. Михалков:**

- а) старался быть независимым во всем;
- б) опирался на формы УНТ;
- в) делал большой акцент на поэтическую публицистку;
- г) не писал стихотворений.

**16. В сказке Х. К. Андерсена у Стойкого оловянного солдатика братьев было:**

- а) 11;
- б) 33;
- в) 13;
- г) 24.

**17. Лемюэль Гулливер, герой книги Джонатана Свифта, был по профессии:**

- а) писатель;
- б) военный;
- в) торговец;
- г) врач – хирург.

**18. «Приключения барона Мюнхгаузена» Р. Распе и Г. Бюргера:**

- а) посоветуют о реальном человеке;
- б) не имеют реального прототипа;
- в) автобиографические; г) сюжет заимствован авторами.

**19. «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла:**

- а) вымышленная героиня;
- б) имеет прототипа – десятилетнюю Алису;
- в) дочь писателя;
- г) племянница писателя.

**20. Международный день детской книги проводится ежегодно 2 апреля в день рождения:**

- а) Х. Андерсена;
- б) Братьев Гримм;
- в) В. Гауфа;
- г) Ш. Перро

## **Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля**

В результате освоения МДК 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению студенты овладевают умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции: ПК 1.1.-1.8.

Средства проверки: практические работы, тестирование и самостоятельная работа.

### **Практическая работа**

#### **ТЕМА 1.1. «ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР»**

##### **Практическая работа №1**

**Тема занятия:** Анализ сказки. Определение проблематики, воспитательного и образовательного значений, жанровых особенностей, адресата.

**Цель:** проведение анализа сказки.

**Задания:**

1. Изучить тексты указанных сказок.
2. Проанализировать их по плану:
  - виды сказок: бытовые, волшебные, о животных, кумулятивные;
  - композиция: зачин, троекратные повторения, усиление напряжения действия к кульминации и развязке;
  - цифровая символика;
  - концовка;
  - нравственный урок сказок.
3. Составить фрагмент урока по изучению сказок:
  - 1 вариант - формулирует тему, цель, задачи, оборудование, тип урока, составляет план.
  - 2 вариант — вывод в тему и слово учителя о жанре сказок.
  - 3 вариант — изучение сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».
  - 4 вариант — изучение сказки «Заюшкина избушка».
  - 5 вариант — изучение сказки «Каша из топора».
  - 6 вариант — Рефлексия, подведение итогов, домашнее задание.

#### **ТЕМА 2.1. «И. А. КРЫЛОВ. ЖАНР ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».**

##### **Практическая работа №2**

**Тема занятия:** Тематический анализ басен И. А. Крылова. Составление вопросов по содержанию басен для проведения бесед с обучающимися.

**Цель:** организация работы по составлению вопросов для анализа содержания басен И.А. Крылова.

**Задания:**

1. Изучить басни «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Слон и Моська», «Стрекоза и муравей», «Листы и корни» И.А. Крылова.
2. Выделить опорные слова в текстах басен, на основе которых составляется характеристика произведения.
3. Сформулировать темы и микротемы в указанных баснях И.А. Крылова.
4. Выбрать из предложенного списка те слова, которые характеризуют темы басен Крылова: глупость, хитрость, зазнайство, самоуверенность, трудолюбие, лень, выгода, дружба.

### ТЕМА 3.1. «СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

#### Практическая работа №4

**Тема занятия:** Сопоставительный анализ действующих программ по литературному чтению в начальной школе.

**Цель:** знакомство с действующими программами по литературному чтению в начальной школе

**Задания:**

1. Изучить содержание программ по литературному чтению в УМК «Школа России», «Планета знаний», «Школа XXI века».
2. Заполнить таблицу сравнительно-сопоставительного анализа программ.

№ п/п	Содержание	«Школа России»	«Планета знаний»	«Школа XXI века»
1	Разделы программы по литературному чтению (по классам)			
2	Методический аппарат учебников			
3	Методический аппарат разделов и тем			
4	Иллюстративный материал			
5	Наличие рабочих тетрадей на печатной основе			
6	Авторы учебников (информация о них, педагогические концепции, которых они придерживаются)			

#### Практическая работа №5

**Тема занятия:** Планирование урока чтения по формированию навыков осознанного чтения. Постановка целей и задач урока литературного чтения.

**Цель:** составление плана-конспекта урока литературного чтения.

**Задания:**

1. Вспомнить основные этапы составления конспектов и технологических карт уроков литературного чтения (по лекциям).
2. Изучить предложенные конспекты урока.
3. Проанализировать их в соответствии с планом:
  - соответствие темы урока программе по литературному чтению;
  - наличие цели, задач, планируемых результатов, плана урока;
  - оформление хода урока в соответствии с требованиями (этап урока, образовательная задача, дидактические средства, интерактивное оборудование, деятельность учителя, деятельность обучающихся, формы организации учебной деятельности, методы и приемы работы, формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, планируемые результаты).

1. Соотнести планируемые результаты с задачами и целью занятия.

### **Практическая работа №6**

**Тема занятия:** Разработка фрагмента урока чтения с использованием ТСО

**Цель:** обучение составлению фрагментов уроков литературного чтения с использованием ТСО (интерактивной доски).

**Задания:**

- словарная работа: объяснить значение слов «разболтанный», «телесные наказания», «топорщились», «рассыпался сухой треск», «обуза», «блуждает», «буравчик», «девиз», «шламбаум», «штакетник», «булава». Для этого откроем словари и прочитаем сноски в учебнике;
- чтение сказки «Полосатая палка»:
  - а) по цепочке;
  - б) в парах, используя жужжащее чтение;
  - в) выразительное чтение фрагмента со слов «И он увидел эту полосатую палку» до слов «Мы не знали, что делать»;
- обсуждение сказки по вопросам учебника на странице 111-112, расширить возможности беседы, придумав свои вопросы по тексту сказки.

## **ТЕМА 3.2. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА».**

### **Практическая работа №7**

**Тема занятия:** Наблюдение урока чтения с целью выявления приемов работы над сказкой, литературоведческой спецификой произведений разных жанров и выбор форм и методов работы с произведением разных фольклорных жанров.

**Цель:** выявление литературоведческой специфики произведений разных фольклорных жанров и обоснование выбора тех или иных форм и методов работы с ними.

**Задания:**

1. Сформировать связный монологический ответ на вопрос: «Какие формы и методы работы использован учителем при изучении фольклорных произведений разных жанров?». Для этого воспользоваться памяткой-инструкцией, в которой есть следующие положения:
  - 1) Тема урока
  - 2) Место урока в системе изучения произведений разных фольклорных жанров (1-ый урок изучения нового, урок закрепления, обобщения и систематизации знаний, урок контроля).
  - 3) Методы и приемы изучения УНТ:
    - чтение (по цепочке, выразительное, по ролям, жужжащее, «молния»);
    - анализ (беседа по вопросам, предложенным в учебнике; по вопросам, предложенным учителем);
    - творческие задания;
    - словарная работа;
    - игровые задания.

## **ТЕМА 3.4. «РАСШИРЕНИЕ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ».**

### **Практическая работа №14**

**Тема занятия:** Разработка фрагмента урока чтения лирических произведений.



Цель: разработать фрагменты урока литературного чтения, на котором изучаются лирические произведения.

Задания:

1. Повторить лекционный материал о лирических произведениях.
2. Вспомнить структуру урока литературного чтения.
3. Прочитать стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», В.А. Жуковского «Лесной царь», М.Ю. Лермонтова «Бородино», Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
4. Разработать фрагменты урока чтения и анализа лирического стихотворения (по выбору):
  - 1 вариант — ввод в тему (подготовка к восприятию лирического произведения).
  - 2 вариант — слово учителя о писателе.
  - 3 вариант — чтение лирического стихотворения.
  - 4 вариант — анализ содержания лирического стихотворения.
  - 5 вариант — творческое задание по содержанию лирического стихотворения.
  - 6 вариант — рефлексия, инструкция по домашнему заданию.

### **ТЕМА 3.5. «ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НАЧАЛА XX ВЕКА».**

#### **Практическая работа №17**

**Тема занятия:** Разработка фрагментов уроков: использование оригинальных методов и приемов работы при ознакомлении обучающихся с авторскими сказками.

**Цель:** организация работы по использованию оригинальных методов и приемов работы при ознакомлении обучающихся с авторскими сказками.

Задания:

1. Представить сообщение об оригинальных методах и приемах работы на основе информации журнала «Начальная школа» и приложение «1 сентября. Начальная школа» к «Учительской газете».
2. Изучить текст сказок А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», В. Гаршина «Лягушка-путешественница».
3. Предложить фрагменты урока с использованием оригинальных методов приемов.

#### **Практическая работа №18**

**Тема занятия:** Разработка плана проведения литературного праздника, викторины, как формы урока литературного чтения.

**Цель:** организация работы по составлению плана проведения литературного праздника, викторины, как формы урока литературного чтения.

Задания:

1. Найти определения литературных праздников и викторин, а также их структуру и особенности содержания.
2. Изучить сборник викторин и кроссвордов.
3. Составить план и конспект литературного праздника и викторин (кроссвордов), посвященных юбилейным литературным датам (юбилеям детских писателей и детских книг).

### **ТЕМА 3.6. «ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ОСВОЕНИЯ ТЕКСТА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ 40-80 ГОДОВ XX ВЕКА».**

#### **Практическая работа №19**

**Тема занятия:** Разработка и проведение фрагмента урока по обучению школьников пересказу литературного произведения по ключевым словам.

**Цель:** организация работы над составлением конспекта фрагмента урока по обучению школьников пересказу литературного произведения по ключевым словам.

**Задания:**

1. Представить два вида пересказа: выборочный (тема свободная в рамках представляемого произведения) и краткий (всего содержания) по опорным ключевым словам.
2. Составить фрагмент конспекта урока по обучению младших школьников пересказу по ключевым словам, используя памятку-инструкцию:
  - прочитать предложенное произведение;
  - составить его план;
  - на каждый пункт плана выписать опорные слова;
  - составить текстовое ядро вокруг каждого опорного слова;
  - соединить микротексты в макротекст пересказа по ключевым словам.
3. Проанализировать получившийся вариант фрагмента конспекта урока по обучению младших школьников пересказу по ключевым словам, используя памятку-инструкцию.

### **Практическая работа №21**

**Тема занятия:** Моделирование урока по ознакомлению с творчеством писателей-природоведов.

**Цель:** составления плана урока (его модели) по ознакомлению с творчеством писателей-природоведов.

**Задания:**

1. Прочитать рассказы М. Пришвина «Лисичкин хлеб», Б. Житкова «Про слона», К. Паустовского «Кот-ворюга», В. Бианки «Голубой зверёк».
2. Составить модель урока на тему: «Писатели-природоведы — детям», куда входят следующие разделы:
  - слово учителя о писателе (по группам);
  - выставка книг «Писатели-природоведы — детям»;
  - чтение фрагментов из рассказов писателей-природоведов;
  - анализ содержания фрагментов по вопросам репродуктивного и аналитического характера;
  - беседа по иллюстрациям к указанным произведениям.
3. Подготовиться к конкурсу выразительного чтения прозаических фрагментов с листа.

## **ТЕМА 3.7. «ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ».**

### **Практическая работа №22**

**Тема занятия:** Подготовка и проведение тематических выставок, аннотирование книг, экспонируемых на выставках.

**Цель:** организация работы по подготовке и проведению тематических выставок.

**Задания:**

1. Подготовить выступление о художниках-иллюстраторах В. Васнецове, М. Врубеле, И. Поленове, Е. Рачевой, Е. Поленовой, Т. Мавриной.
2. Соотнести картины художников-иллюстраторов с содержанием русских народных сказок.

3. Подготовить презентацию на тему: «Художники-иллюстраторы русских народных сказок».
4. Составить текст тематической выставки «Художники-иллюстраторы детских книг».

### **Практическая работа №23**

**Тема занятия:** Разработка фрагмента урока с использованием методов и приемов работы, обеспечивающие развитие читательских навыков у детей группа риска.

**Цель:** организовать работу по использованию на уроке методов и приемов работы, обеспечивающих развитие читательских навыков у детей группы риска.

**Задания:**

1. Вспомнить характеристику читательских навыков обычного ученика и ученика группы риска.
2. Повторить знания о методах и приемах работы с художественным текстом на уроках литературного чтения в начальных классах с обычными учениками и с учащимися группы риска.
3. Разработать фрагмент конспекта урока литературного чтения с использованием методов приемов работы, обеспечивающих развитие читательских навыков.

### **Практическая работа №24**

**Тема занятия:** Разработка вариативных заданий, специальных рекомендаций по совершенствованию самостоятельной читательской деятельности.

**Цель:** организация разработки вариативных заданий, специальных рекомендаций по совершенствованию самостоятельной читательской деятельности.

**Задания:**

1. Дать связный ответ на вопрос: «Что такое самостоятельная читательская деятельность».
2. Дать характеристику видам вариативных заданий по совершенствованию самостоятельной читательской деятельности.
3. Составить вариативные задания, специальные рекомендации по совершенствованию самостоятельной читательской деятельности в соответствии со списком видов:
  - читательские дневники;
  - широкие закладки (лессэ);
  - вопросы самому себе;
  - списки чтения на лето;
  - написание отзыва;
  - написание аннотации;

## **ТЕМА 3.8. «ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ».**

### **Практическая работа №27**

**Тема занятия:** Моделирование урока по ознакомлению младших школьников с зарубежной детской литературой.

**Цель:** разработка плана урока по ознакомлению младших школьников с зарубежной детской литературой.

**Задания:**

1. Отобрать программный материал по литературному чтению в начальной школе для разработки модели урока по ознакомлению младших школьников с зарубежной детской литературой.

2. Составить план занятия по литературному чтению с учетом подготовленной тематической выставки «Зарубежные писатели — детям»

### **ТЕМА 3.9. «ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ. АНАЛИЗ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ».**

#### **Практическая работа №31**

**Тема занятия:** Составление плана работы с обучающимися, имеющими трудности в обучении чтению и литературе.

**Цель:** организация составления плана работы с обучающимися, имеющими трудности в обучении чтению и литературе.

**Задания:**

1. Ответить на вопрос «Какие трудности встречаются в обучении чтению и литературе».
2. Рассмотреть предложенные конспекты и проанализировать имеющиеся в них планы работы с обучающимися, имеющими трудности в обучении чтению и литературе.
3. Разработать собственный план работы с обучающимися, имеющими трудности в обучении чтению и литературе.

### **Практикумы по выразительному чтению**

#### **ТЕМА 3.1. «СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».**

##### **Практикум по выразительному чтению №3**

**Тема занятия:** Составление партитуры текста.

**Цель:** знакомство с особенностями партитуры текста (повышение и понижение голоса, темп чтения, тембр произношения, паузы и виды ударения)

**Задания:**

1. Прочитать про себя предложенные тексты.
2. Проанализировать их по предложенной схеме:
  - 1) тема (о чем текст)
  - 2) идея (для чего написан)
  - 3) настроение
  - 4) композиция и сюжетостроение (если есть сюжет)
  - 5) лирический герой или героиня
3. Составить партитуру стихотворения А.С. Пушкина "Зимнее утро".
4. Составить партитуру прозаического текста рассказа Л.Н. Толстого "Филиппок".

#### **ТЕМА 3.2. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА».**

##### **Практикум по выразительному чтению №5**

**Тема занятия:** Рассказывание русских народных сказок.

**Цель:** знакомство с особенностями рассказа русских народных сказок.

**Задания:**

1. Прочитать русскую народную сказку "Финист - ясный сокол".
2. Проанализировать русскую народную сказку "Финист - ясный сокол" в единстве содержания формы.

3. Прочитать выразительно фрагмент из сказки "Финист - ясный сокол" возвращения Финиста - ясного сокола, используя инструкцию-памятку.

#### **Практикум по выразительному чтению №6**

**Название работы:** Жанровое своеобразие и особенности исполнения былин.

**Цель:** знакомство с жанровым своеобразием и особенностями исполнения былин.

**Задания:**

1. Повторить теоретический материал о былинах и их циклах (по лекции).
2. Принести текст быliny "Вольга и Микула Селянинович", прочитать её и разделить на композиционные части, их озаглавить, выделить часть для выразительного чтения.
3. Прочитать выделенный отрывок про себя, составить партитуру текста, объяснить такой выбор партитуры, основываясь на лингвистическом анализе быliny, представить выразительное чтение фрагмента в конкурсе выразительного чтения.

### **ТЕМА 3.3. «ВОПРОСЫ СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА»**

#### **Практикум по выразительному чтению №11**

**Тема занятия:** Исполнительский анализ стихотворений А. С. Пушкина.

**Цель:** отработка навыка исполнительского анализа произведений А.С. Пушкина.

**Задания:**

1. Выбрать из программы по литературному чтению в начальной школе те стихотворения А.С. Пушкина, которые можно объединить тематически.
2. Подготовить исполнительский анализ одного из этих стихотворений (по схеме).

### **ТЕМА 3.4. «РАСШИРЕНИЕ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»**

#### **Практикум по выразительному чтению №15**

**Тема занятия:** Исполнительский анализ и выразительное чтение программных стихотворений А.А. Блока.

**Цель:** отработка исполнительского анализа и выразительное чтение программных стихотворений А. Блока.

**Задания:**

1. Выбрать из программы по литературному чтению в начальной школе те стихотворения А.А. Блока, которые можно объединить тематически.
2. Подготовить исполнительский анализ одного из этих стихотворений (по схеме).

### **ТЕМА 3.5. «ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НАЧАЛА XX ВЕКА»**

#### **Практикум по выразительному чтению №17**

**Тема занятия:** Исполнительский анализ и выразительное чтение программных стихотворений В. В. Маяковского.

**Цель:** отработка исполнительского анализа и выразительное чтение программных стихотворений В. В. Маяковского.

**Задания:**

1. Выбрать из программы по литературному чтению в начальной школе те стихотворения В. В. Маяковского, которые можно объединить тематически.
2. Подготовить исполнительский анализ одного из этих стихотворений (по схеме).

### **Практикум по выразительному чтению №18**

**Тема занятия:** Чтение сказок К. И. Чуковского по ролям.

**Цель:** отработка навыка чтения по ролям сказок К. И. Чуковского.

**Задания:**

1. Ответить связно на вопрос "Каковы особенности сказок К. И. Чуковского".
2. Подготовить пересказ сказок К. И. Чуковского "Федорино горе", "Мойдодыр", "Крокодил", "Телефон".
3. Составить партитуру выразительного чтения сказок К. И. Чуковского "Федорино горе", "Мойдодыр", "Крокодил", "Телефон" (по вариантам).
4. Прочитать выразительно наизусть сказки К. И. Чуковского "Федорино горе", "Мойдодыр", "Телефон".

### **Практикум по выразительному чтению №19**

**Тема занятия:** Исполнение произведений С. Я. Маршака, вошедших в круг чтения обучающихся.

**Цель:** отработка исполнительского навыка произведений С.Я. Маршака.

**Задания:**

1. Подготовить рассказ для учащихся по выставке книг "С.Я. Маршак - детям".
2. Подготовить исполнительский анализ стихов С.Я. Маршака "Усатый полосатый", "Хороший день", "Цирк", "Карусель" и прочитайте их наизусть выразительно.
3. Пересказать сказку С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев" и подготовить инсценирования фрагмента (по группам).

### **Практикум по выразительному чтению №20**

**Тема занятия:** Особенности исполнения героических рассказов.

**Цель:** знакомства с особенностями исполнения героических рассказов.

**Задания:**

1. Подготовить связный ответ на вопрос "Героико-патриотические произведения в русской литературе для детей".
2. Пересказать содержание произведений Л. Пантелеева "На Ялике", В. Каверина "Русский мальчик", повести В. Катаева "Сын полка".
3. Прочитать выразительно с листа наиболее запомнившийся фрагмент объемом 10-12 предложений.

## **ТЕМА 3.6. «ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ОСВОЕНИЯ ТЕКСТА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ 40-80 ГОДОВ XX ВЕКА»**

### **Практикум по выразительному чтению №23**

**Тема занятия:** Особенности исполнения юмористических рассказов.

**Цель:** организация работы по выявлению особенностей исполнения юмористических рассказов.

**Задания:**

1. Прочитать о роли рассказа как литературного жанра в книге Антонова С. П. "Я читаю рассказ" М., 1973, с. 10-13.

2. Определить особенности исполнения юмористического рассказа на примере рассказов Н. Н. Носова "Живая шляпа", "огурцы". Выразительно прочитать эти рассказы, получить отзыв товарищей.
3. Познакомить с высказываниями мастеров художественного слова, сформулировать рекомендации к выразительному чтению рассказа, в котором есть сюжет и персонажи.
4. Записать на магнитофон чтение юмористического рассказа в собственном исполнении. Сделать анализ выразительных средств, применяемых при чтении данного произведения.

### **ТЕМА 3.7. «ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»**

#### **Практикум по выразительному чтению №26**

**Тема занятия:** Исполнительский анализ и выразительное чтение 2-3 стихотворений современных детских поэтов (на выбор).

**Цель:** отработка навыка исполнительского анализа и выразительного чтения современных детских поэтов (на примере творчества Г. Остера).

**Задания:**

1. Подготовить ответ на вопрос: "Почему современные дети любят стихи Григория Остера?"
2. Изучить сборник стихов Г. Остера "Вредные советы". Составить тематические списки стихов.
3. Выбрать из этих списков три стихотворения и составить их исполнительский анализ.
4. Прочитать выразительно наизусть одно из отобранных стихотворений Г. Остера в соответствии с разработанной партитурой.

#### **Практикум по выразительному чтению №28**

**Тема занятия:** Составление и исполнение устного рассказа об одном из авторов для обучающихся.

**Цель:** организация составления Составление и исполнение устного рассказа об одном из авторов для обучающихся.

**Задания:**

1. Составить ответ на вопрос: "В чем особенности устного рассказа учителя".
2. Представить биографию одного из детских авторов (Г.Х. Андерсена, В. Гауфа, братьев Гримм) в двух вариантах: для детей и для взрослых.
3. Перечитать сказку Г.Х. Андерсена "Чайник".
4. Подготовить пересказ этого произведения в нескольких вариантах: подробный, краткий, выборочный, по опорным словам.

### **ТЕМА 3.8. «ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

#### **Практикум по выразительному чтению №31**

**Тема занятия:** Упражнения в использовании приема драматизации.

**Цель:** организация работы по использованию приема драматизации на уроках литературного чтения.

**Задания:**

1. Ответить на вопрос: "Что такое прием драматизации на уроках литературного чтения? И как он может быть использован на уроках литературного чтения".
2. Отобрать упражнения по использованию приема драматизации.

3. Продемонстрировать упражнения по использованию приема драматизации (на примере изучения сказки Ш. Перро "Красная Шапочка" )

## **Тестирование**

Тестирование по темам: "Устное народное творчество в изучении школьников младших классов", "Русская литература первой половины XIX века в детском чтении"

### **Вариант 1**

1. Устное народное творчество является частью:
  - а) фольклора;
  - б) истории;
  - в) классической литературы;
2. Былины о старших богатырях:
  - а) рассказывают о мифических персонажах;
  - б) повествуют о помощи животного героя;
  - в) повествуют о защитниках родной земли;
  - г) повествуют о пожарах.
3. Киевские былины:
  - а) рассказывают о событиях, связанных с Киевом;
  - б) сложены на украинском языке;
  - в) были записаны в Киеве.
4. Одной из задач колыбельной песни является:
  - а) оберегать ребенка от злых сил;
  - б) развеселить бабушку;
  - в) утешить ребенка;
  - г) разбудить ребенка.
5. Фольклор- это:
  - а) устное народное творчество;
  - б) искусство, создаваемое народом и бытующие в широтах народных массах;
  - в) набор произведений на разные темы;
  - г) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова.
6. Кто является автором фольклорных произведений:
  - а) народ;
  - б) летопись;
  - в) певец-сказитель;
  - г) поэт.
7. Какие литературные приемы лежат в основе загадки:
  - а) метафора;
  - б) эпитет;
  - в) сравнение;
  - г) юмор.
8. Что такое пословица:



- а) образное сочетание слов;
- б) часть суждения, дающего метку оценке события или человека;
- в) законченное высказывание назидательного содержания.

9. На какие виды делятся:

- а) народные;
- б) фантастические;
- в) социально-бытовые, волшебные, о животных;
- г) исторические.

10. Укажите, что относится к устному народному творчеству?

- а) рассказ, поэма, загадка;
- б) пословица;
- в) баллада, былины;
- г) повесть, загадка, легенда.

11. Сказка - это:

- а) жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь святых;
- б) сочинение, где повествование излагается по годичному принципу;
- в) жанр древнерусского красноречия.

13. Сколько заповедей входят в "Ветхий Завет":

- а) 7;
- б) 9;
- в) 10;
- г) 6.

14. Первая учебная книга для детей и взрослых:

- а) "Псалтырь";
- б) "Почтения Владимира Мономаха";
- в) "Повесть о Варламе и Иосаофе".

15. Возникновение русской литературы для детей приходится на:

- а) XII в;
- б) XVII в;
- в) XV в.

16. В какой из этих басен И.Н.Крылова говорится о праздном времяпровождении:

- а) "Ворона и Лисица";
- б) "Мартышка и очки";
- в) "Квартет";
- г) "Стрекоза и Муравей".

17. Определи, из каких басен И.Н.Крылова крылатые слова:

- а) "...Да только воз ныне там";
- б) "У сильного всегда бессильный виноват";
- в) "А Васька слушает, да ест".

18. Конек-Горбунок в сказке П.Б.Ершова в роли:

- а) Главного героя;
- б) Волшебного помощника;
- в) Любимого животного Ивана.

19. Образ Конька-Горбунка:
- а) Придуман самим автором;
  - б) Взят из русского фольклора;
  - в) Взят из зарубежного фольклора.

20. Укажите верный вариант сказочной повести Антона Погорельского
- а) "Черная курица, или Подземные жители";
  - б) "Черная птица, или Подземные жители";
  - в) "Черная курица, или Подземные обитатели"

21. Автором сказки "Городок в табакерке" является:
- а) В.Ф.Одоевский;
  - б) А.Погорельский;
  - в) В.М.Горшенин.

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	А
3	А
4	А
5	А
6	А
7	А
8	Б
9	В
10	Б
11	А
12	Б
13	В
14	А
15	В
16	Г
17	

18	Б
19	А
20	А
21	А

## Вариант 2

1. Развитие детской драматургии способствовало:

- а) рост числа новых писателей;
- б) появление театров для детей;
- в) всеобщее увлечение кинематографом;
- г) развитие литературы вообще;

2. Сказки, прямо адресованные детям, принадлежат:

- а) А.С.Пушкин;
- б) П.Ершову;
- в) К.И.Чуковского;
- г) П.Бажову.

3. Дилогией на тему гигиены можно считать:

- а) «Мойдодыр» и «Федорино горе» К.Чуковского;
- б) «Тучкины штучки» и «Кем быть?» В.Маяковского;
- в) «Терем- теремок» и « Кошкин дом» С.Маршака;
- г) « Миллион « и « Умная Маша и ее бабушка» Д.Хармса.

4. Первый этап вхождения в детскую литературу С.Маршака:

- а) стихотворение;
- б) драматургия;
- в) сказки;
- г) переводы.

5. В психологической характеристике ребенка А.Барто:

- а) только посмеивалась над ребенком;
- б) подмечала возрастные особенности;
- в) не предлагала заниматься самовоспитанием;
- г) скучно морализировала над детьми.

6. Особенности жанра «Трех толстяков» заключается в том, что он:

- а) написан по мотивам русского фольклора;
- б) создан по мотивам фольклора других народов;
- в) написан как большой фельетон;
- г) автор использовал белый стих.

7. Роман для детей и взрослых, по словам А.Н.Толстого, - это:

- а) повесть « Детство Никиты» ;
- б) сказка «Золотой ключик, или Приключение деревянный куклы» ;

- в) роман «Хождение по мукам» ;
- г) пятитомный «Свод русского фольклора».

8. «Труд, семья и школа» - ведущие темы в детской литературе:

- а) 30-40-е годы XX века;
- б) в 40-60-е гг ;
- в) 70-80-е гг ;
- г) в конце XX в .

9. Главная книга пионерии на многие десятилетия — это :

- а) «Звенигород» А.Барто;
- б) «Три толстяка» Ю.Олеши;
- в) «Тимур и его команда» А.Гайдара;
- г) « Белеет парус одинокий» В.Катаева.

10. Поэтическое творчество Б.Заходера принято называть:

- а) «Сказками — несказками» ;
- б) «Лирической комедии» ;
- в) « Веселыми стихами» ;
- г) «Стихотворениями для взрослых и детей» .

11. Основной прием, используемый Н.Носовым в « Приключениях Незнайки и его друзей» :

- а) гипербола;
- б) литота;
- в) антропоморфизм;
- г) иносказание.

12. Первая книга В.Драгунского:

- а) «Сегодня и ежедневно»;
- б) « Денискины рассказы»;
- в) «Он живой и светится»;
- г) « Он упал на траву».

13. Любимый жанр Э.Успенского:

- а) драма;
- б) веселая повесть — сказка;
- в) поэма;
- г) роман.

14. Герои стихотворения Е.Благининой:

- а) взрослые и дети;
- б) мальчики и девочки;
- в) только мальчики;
- г) только мальчики.

15. В своих стихотворениях С.Михалков:

- а) старался быть независимым во всем;
- б) опирался на формы УНТ;
- в) делал большой акцент на поэтическую публицистику;
- г) не писал стихотворений.

16. Герои сказок Х.К.Андерсена. Было братьев у Стойкого оловянного солдата:

- а) 11;
- б) 33;
- в) 13;
- г) 24.

17. Лемюэль Гулливер, герой книги Джонатана Свифта, был по профессии =:

- а) писатель;
- б) военный;
- в) торговец;
- г) врач – хирург.

18. «Приключения барона Мюнхгаузена» Р.Распе и Г.Бюргера:

- а) посоветует о реальном человеке;
- б) не имеют реального прототипа;
- в) автобиографические;
- г) сюжет заимствован авторами.

19. «Алиса в стране чудес» Л.Кэрролла;

- а) вымышленная героиня;
- б) имеет прототипа – десятилетнюю Алису;
- в) дочь писателя;
- г) племянница писателя.

20. Международный день детской книги проводится ежегодно 2 апреля в день рождения:

- а) Х.Андерсена;
- б) Братьев Гримм;
- в) В.Гауфа;
- г) Ш.Перро.

21. Кого не перечисляют к родоначальникам советской детской литературы:

- а) М. Горького;
- б) С. Маршака;
- в) К. Чуковского;
- г) А. Гайдара.

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б)
2	В)
3	А)
4	Б)
5	Б)
6	В)

7	Б)
8	Б)
9	В)
10	В)
11	Б)
12	В)
13	Б)
14	Г)
15	В)
16	Г)
17	Г)
18	А)
19	Б)
20	А)
21	Г

### **Самостоятельная работа**

Тема 3.1. Современная система обучения Литературному чтению детей младшего школьного возраста

1. Сообщение «Почему учителю начальных классов нужны детские книжки-игрушки и другие книги, полюбившимся младшим школьникам?» по материалам журнала «Начальная школа»
2. Разработка фрагментов уроков литературного чтения с использованием современных технологий, ТСО.
3. Поисковая деятельность в библиотеке по выявлению детских книг, которые представляют для детей наибольший интерес, проверка, насколько строго в них соблюдаются санитарно-гигиенические требования к полиграфическому изучению. Аргументация своей точки зрения. Обсуждение с преподавателем, товарищами.

Тема 3.4. Расширение круга детского чтения во второй половине XIX века. Особенности работы с произведениями разных жанров.

1. Подготовка сообщения на тему: "Авторская сказка в отечественной детской литературе XIX века".

Тема 3.5. Обеспечение основ литературного образования при ознакомлении младших школьников с детской литературой начала XX века.

1. Уточнение значения слов и терминов «реализм», «тема», «проблема», «идея», «лирический герой», «гуманизм», «авторская сказка» по толковым словарям и литературоведческим справочникам, определения сущности называемых ими явлений.

2. Изучение состояния периодической печати для детей в конце XIX в начале XX века. Подготовка сообщения.

Тема 3.6. Формирование практических приемов освоения текста и литературоведческих представлений при ознакомлении с детской литературой 40-80 годов XX века.

1. Сообщения о работе журналов «Чиж», «Воробей», «Новый Робинзон», «Мурзилка».

2. Разработка рекомендаций для родителей по ознакомлению одаренных детей с художественным произведением и рекомендаций по работе с детьми, не проявляющими интереса к чтению.

Тема 3.7. Особенности организации уроков литературного чтения при ознакомлении с современной детской литературой.

1. Сравнительный анализ народной и авторской сказки. Подготовка сообщения.

2. Изучение сборников стихов Б. Заходера, В. Берестова, Р. Сефе, Ю. Морица, Г. Сапгира и других, и составление картотеки произведений, которые, по вашему мнению, оказывают сильное эмоциональное воздействие на детей.

Тема 3.8. Зарубежная детская литература в круге чтения младших школьников.

1. Подготовка сообщения на тему «Мое открытие в современной зарубежной детской литературе».

Тема 3.9 Организация контроля на уроках литературного чтения. Анализ уроков литературного чтения.

1. Оформление рекомендательного списка литературы для внеклассного чтения для родителей одаренных детей и родителей детей, имеющих трудности в обучении чтению.

### **3. Комплект оценочных средств.**

#### **3.1. Итоговый контроль**

##### ***3.1.1.. Контрольные вопросы (КВ) для проведения экзамена по МДК 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению для студентов специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»***

**КВ№1** Специфика детской литературы. Круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова. Жанровая классификация детских книг.

**КВ№2** Литература как способ отражения и средство познания действительности, образовательно-воспитательные возможности детской литературы и книги, их роль в формировании идейно-эстетических идеалов младшего школьника. Периодизация детской литературы.

**КВ№3** Специфика литературоведческого анализа. Специфика анализа этического произведения и его приемы. Специфика анализа лирического произведения. Специфика поэзии, адресованной

**КВ№4** Выразительное чтение как художественная деятельность Цель и задачи чтения. Законы речи: общие законы речи, логические законы речи, правила произнесения синтагм.

**КВ№5** Средства выразительности устной речи: языковые и неязыковые (тон и диапазон, плавность, пауза, длительность звучания, сила звучания, ударение, темп и ритм речи, тембр). Техника речи.

**КВ№6** Подготовка к исполнению литературных произведений: литературоведческий и исполнительский анализ произведения.

**КВ№7** Особенности исполнения произведений разных жанров.

**КВ№8** Обзор произведений разных жанров в детской литературе, методика работы в начальной школе.

**КВ№9** Мифы древнего мира. **КВ№10** Устное народное творчество.

**КВ№11** Возникновение развития детской литературы в России в XVI-XVII в.в Литература древней Руси и эпохи Просвещения в детском чтении. Детская книга в России.

**КВ№12** Русская детская литература XIX в.

**КВ№13** Русская детская литература XX в.

**КВ№14** Русская детская литература XX в.-XXIв. Разнообразие жанров.

**КВ№15** Современная детская поэзия. Основные пути развития.

**КВ№16** Детская периодическая печать, справочная литература.



**КВ№17** Зарубежная литература в начальной школе.

1. Понятие «детская литература», «круг детского чтения». Специфические особенности и свойства детской литературы. Виды и жанры детской литературы.
2. Жанровое многообразие устного народного творчества для детей: сказки, малые фольклорные жанры.
3. Былины. Циклы былин. Анализ былины (по выбору студента)
4. Басня как малый повествовательный жанр. Общая характеристика басен И.А. Крылова.
5. Сказка как жанр фольклора. Жанровые разновидности сказок - бытовые и сатирические, волшебные, сказки о животных. Анализ сказки (по выбору студента)
6. В.А. Жуковский. Стихи, сказки, баллады В.А. Жуковского, вошедшие в круг детского чтения
7. Особенности композиции, языка, система образов сказок «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского.
8. Сказочная повесть А.Погорельского «Чёрная курица или подземные жители» как опыт создания литературной детской сказки.
9. В.Ф. Одоевский. Краткие биографические сведения. «Городок в табакерке» как опыт создания научно-популярной сказки
10. А.С. Пушкин. Этапы биографии и творчества. Лирика А.С. Пушкина в чтении детей: описание картин родной природы («Зимнее утро», «Уж небо осенью дышало», «Зимняя дорога» и др.)
11. Сказки А.С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. (анализ одной из сказок по выбору студента)
12. П.П. Ершов «Конёк – Горбунок». История создания, сюжет и композиция сказки. Особенности народной сказки, нашедшие отражение в сказке П.П.Ершова «Конёк – Горбунок».
13. С.Т. Аксаков. Этапы биографии и творчества. Источники сюжета, нашедшие отражение в литературной сказке Аксакова «Аленький цветочек» .
14. Картины родной природы, их нравственно-эстетическая сущность в произведениях поэтов XIX века. (М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков)
15. Л.Н. Толстой и его роль в развитии детской литературы и детского чтения. Тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в круг детского чтения из «Азбуки» и «Русской книги для чтения» Л.Н. Толстого.
16. Рассказы – миниатюры и басни Л. Толстого. Тематическое многообразие произведений. Анализ одного произведения писателя (по выбору студента)
17. Дети в изображении Л.Н. Толстого. Тематическое и жанровое многообразие произведений Л.Толстого для детей
18. Н.А. Некрасов. Произведения Некрасова в детском чтении. Картины родной природы. «Дед Мазай и зайцы» - пример воспитания любви к животным.
19. В.М. Гаршин. Особенности творческой манеры В.М. Гаршина в произведениях, вошедших в круг детского чтения («Лягушка – путешественница», «Сказка о жабе и розе», «Гордая пальма»)

20. Д.Н. Мамин – Сибиряк. Краткие биографические сведения. Общая характеристика «Аленушкиных сказок». Композиция, язык, история создания. Анализ одной из сказок (по выбору студента)
21. А.П. Чехов. Писатель о детях. Взаимоотношение детского и взрослого мира в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»
22. Рассказы А.П. Чехова о животных («Капитанка», «Белолобый»)
23. Роль А.М. Горького в развитии детской литературы. Сказки А.М. Горького для детей («Воробышко», «Про Иванушку-дурачка» и другие)
24. П.П. Бажов. Сказовая манера и внутренняя сказовая форма в произведениях П.П. Бажова. Анализ одного из сказов из книги «Малахитовая шкатулка» (по выбору студента)
25. Тема Родины и детства в русской поэзии начала XX века: А.Блок, С. Есенин, М.Цветаева, И.Бунин, В.Брюсов, К.Бальмонт.
26. Творчество С.Я. Маршака для детей. Пьесы – сказки «Теремок», «12 месяцев», «Кошкин дом» (анализ пьесы по выбору)
27. К.И. Чуковский – сказочник, переводчик, знаток детской психологии и языка. Его роль в становлении детской литературы XX века.
28. Сказки К. Чуковского в стихах и прозе. Тематическое многообразие произведений. Сказки «Мойдодыр», «Муха Цокотуха» и т.д. Образная система и художественное своеобразие сказки.
29. А.Л. Барто. Творчество А. Барто для детей. «Веревочка», «За цветами в зимний лес», поэма «Звенигород»
30. С.В. Михалков. Общая характеристика жизни и творчества. Сборники для детей «Пути – дороги», «Песенка друзей»
31. Стихи, басни С. Михалкова. Тетралогия о дяде Стёпе. История создания и воспитательное значение поэмы.
32. Стихи поэтов второй половины XX века для детей. Общая характеристика и анализ творчества В. Берестова, Я. Акима, Б. Заходера, И. Токмаковой
33. Веселые рассказы для детей Э. Успенского и Г. Остера.
34. Общая характеристика творчества Б.С. Житкова для детей. Анализ циклов «Рассказы о животных», «Морские истории», «О смелых людях»
35. Н.Н. Носов. Биография писателя. Тематическое многообразие творчества Н. Носова для детей. Анализ коротких рассказов по выбору.
36. В. Драгунский. Биография писателя. Сборник «Денискины рассказы». Система образов, характеры героев сборника.
37. В.А. Осеева. Воспитательное значение творчества Осеевой для детей. Анализ рассказов «Синие листья», «Сыновья»
38. В.И. Белов. Рассказы про Мальку
39. В.П. Астафьев «Калапуха», «Стрижонок Скрип»
40. Природоведческая тема в детской литературе. М.М. Пришвин. Анализ сборника «Золотой луг»
41. Е.И. Чарушин – писатель и художник, иллюстратор детских книг. Сборники Е.И. Чарушина «Про охоту», «Про зверей» и другие
42. . Особенности творческой манеры В.В. Бианки. Анализ книги «Лесная газета».
43. Особенности фантастического жанра. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».

44. Шарль Перро. Жизнь и творчество. «Волшебные сказки» Ш. Перро. Композиция, язык, воспитательное значение сказок Ш.Перро. Анализ одной из сказок писателя (по выбору студентов)
45. Ганс Христиан Андерсен. Особенности творческой манеры Андерсена. Сказки и истории Андерсена. Анализ одной из сказок писателя (по выбору студентов)
46. Жизнь и творчество братьев Гримм. Сказки братьев Гримм. Композиция, язык, сюжеты, образная система сказок братьев Гримм. Анализ одной из сказок (по выбору студентов)
47. Кир Булычев. Биография писателя. «Путешествие Алисы».
48. Природоведческая литература. Сочетание принципов научности и художественности в произведениях Н.И. Сладкова.
49. К.Г. Паустовский. Биография писателя. Воспитание экологической нравственности в произведениях К.Г. Паустовского.
50. Общая характеристика советской детской литературы. Основные этапы развития советской детской литературы.
51. Выразительное чтение отрывка из литературной сказки писателя 20-50-х гг. XX века.
52. Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Фета.
53. Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф. И. Тютчева.
54. Чтение наизусть и анализ басни И.А. Крылова.
55. Пересказ близко к тексту русской народной сказки (по выбору).
56. Пересказ одного юмористического рассказа Н.Н. Носова.
57. Пересказ одного из рассказов А. П. Чехова.
58. Выразительное чтение наизусть отрывка из сказки «Конек-Горбунок».
59. Выразительное чтение наизусть стихотворения С.Я. Маршака.
60. Выразительное чтение отрывка из произведения Б.С.Житкова.
61. Анализ сказки К. И. Чуковского (по выбору). Прочитать наизусть отрывок.
62. Выразительное чтение отрывка из произведения Э.Н.Успенского.
63. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов серебряного века (по одному стихотворению Блока, Есенина, Бальмонта, Бунина).
64. Чтение наизусть стихотворений А. Л. Барто (по выбору).
65. Чтение наизусть стихотворения поэта 2-ой половины 20 века (Е. Благиной, Б. Заходера, И. Токмаковой - по выбору).
66. Выразительное чтение отрывка из произведения М.М.Пришвина.
67. Выразительное чтение отрывка из сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
68. Анализ сказок В. А. Жуковского. Чтение наизусть отрывка.
69. Пересказ сказки Максима Горького «Воробышко».
70. Чтение наизусть программного стихотворения поэта 19 века: Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова, А.К.Толстого (по выбору).
71. Выразительное чтение отрывка из произведения В.М.Гаршина. Анализ народной волшебной сказки (по выбору).
72. Пересказ произведения В.Д.Ушинского «Слепая лошадь».
73. Выразительное чтение наизусть отрывка из сказки А.С. Пушкина.
74. Выразительное чтение русской народной сказки (по выбору).
75. Выразительное чтение рассказа Н.Н.Носова «Живая шляпа».
76. Выразительное чтение отрывка из произведения Е.И.Чарушина.
77. Выразительное чтение наизусть стихотворения Н. А. Некрасова.
78. Анализ рассказа А. П. Гайдара «Голубая чашка».
79. Выразительное чтение отрывка из рассказа Д.Н.Мамина-Сибиряка.

80. Выразительно прочитать наизусть по одному стихотворению А.Л. Барто, С.В. Михалкова, отрывок из сказки К.И. Чуковского.

### ***3.2. Условия выполнения задания***

1. Место выполнения заданий экзамена – учебная аудитория – кабинет детской литературы.
2. Максимальное время выполнения задания: \_\_30\_\_ мин.
3. Вы можете воспользоваться: программами начальной школы, учебными комплектами по предмету «Литературное чтение», текстами художественных произведений.