

Российская Федерация
Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Г.Б. КАЗИАХМЕДОВА»

ОДОБРЕНО

на заседании Педагогического совета

ГБПОУ РД «ДППК им. Г.Б. Казиахмедова»

протоколом №1 от «27» августа 2025 г.

И.о. зам. директора по УР

Гаджимагомедова Л.С.



**Комплект контрольно-оценочных средств
для оценки результатов освоения учебной дисциплины
ОП.11. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (МХК)
по специальностям 44.02.01. Дошкольное образование, 44.02.05.
Коррекционная педагогика в начальном образовании**

ДЕРБЕНТ
2025 г.

Комплект КОС учебной дисциплины ОП 11. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (МХК) разработан согласно:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям **44.02.01. Дошкольное образование, 44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании**, входящих в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00. «Образование и педагогические науки» .
- «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Рабочей программы учебной дисциплины ОП11. Мировая художественная культура (МХК)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова»

Разработчик:

- **Алекберова Ольга Леонидовна**, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Отличник образования РД, Почетный работник воспитания и просвещения РФ, преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии филологических дисциплин

Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

Председатель ПЦК _____ /Алекберова О.Л./

Одобрено Методическим советом

Протокол № 1 от «27» августа 2025 г.

Содержание КОС

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
 - 1.1. Область применения.
 - 1.2. Требования к результатам обучения (знания, умения)
 - 1.3. Общие компетенции
2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины
 - 2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины
 - 2.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам, темам
 - 3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (для проведения текущей, промежуточной аттестации)

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1 Область применения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 11. Мировая художественная культура (МХК).

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании положений:

- рекомендаций по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
- программы учебной дисциплины ОП.11. «Мировая художественная культура (МХК)».

В результате освоения учебной дисциплины ОП.11. «Мировая художественная культура (МХК)» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» умениями, знаниями.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.11. «Мировая художественная культура» относится к общепрофессиональному циклу.

1.2. Требования к результатам обучения (знания, умения)

В результате освоения учебной дисциплины ОП.11. Мировая художественная культура (МХК)» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Форма контроля и оценивания
Уметь:	
У1 осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;	Практическая работа
У2. выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства;	Контрольная работа, практическая работа
У3. воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях;	Контрольная работа
У 4. отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;	Практическая работа
У 5. использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышенному или прочитанному.	Практическая работа

Знать:	
<u>31.</u> основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;	Практическая работа
<u>32.</u> основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства	Практическая работа
<u>33.</u> основные творческие методы и художественные направления	Практическая работа
<u>34.</u> особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры	Практическая работа
<u>35.</u> культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;	Практическая работа
<u>36.</u> специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).	Практическая работа

2.2. Формы аттестации по учебной дисциплине

Текущий контроль

Наименование разделов	Формы промежуточной аттестации
Разделы 1-2	Проверочная работа № 1
Разделы 3-4	Проверочная работа № 2
Раздел 5	Проверочная работа № 3

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет.**

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП.11. **«Мировая художественная культура»**, направленные на формирование общих компетенций.

Для прохождения дифференцированного зачета, обучающемуся необходимо выполнить 3 проверочные работы, 10 практических работ.

2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Комплект заданий для контрольной работы

Превращения вещества № 1

Проверочная работа №1

1. Как называется вера в сверхъестественную силу неодушевленных предметов?

- А) анимизм Б) тотемизм В) фетишизм Г) магия

2. Учебти – это

- А) часть саркофага
 - Б) магические погребальные статуэтки
 - В) роспись стены погребальной камеры
 - Г) сосуды для хранения внутренностей бальзамированного тела фараона

3. Самая первая египетская пирамида была сооружена еще в начале 3 династии для фараона

4. Кому из богов были построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре?

5. Назовите основной материал для письма в Древнем Египте.

6. Эпоха Среднего царства завершилась нашествием племен.....

7. При этом фараоне в Древнем Египте была проведена религиозная реформа, тяготевшая к монотеизму.

- А) Аменемхет III Б) Яхмес I В) Тутанхамон Г) Аменхотеп IV

8. Верхний и Нижний Египет в 3118 г. до н.э. объединил фараон

9. Фантастическое существо с телом льва и головой человека, барана или сокола называется

10. Искусство возникло

- А) в бронзовом веке Б) в железном веке В) в каменном веке Г) в медном веке

11. Мировая художественная культура – это.....

- А) результат творческой деятельности всех народов, населяющих нашу планету.
 - Б) высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.
 - В) вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

12. Какой известный кромлех, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков, который выполнял роль астрономической обсерватории, находится в Великобритании?

13. В основе религии Древнего Египта лежала идея:

- А) о вечной жизни человека
 - Б) о том, что жизни после смерти не существует
 - В) о жизни, смерти и воскрешении человека
 - Г) о том, что загробный мир не существует

14. К какому периоду относят строительство пирамид Хеопса, Хефrena и Микерина.

15. К каким видам искусства относятся: графика, живопись, скульптура?

- А) Зрелищно-игровые; Б) Технические;
В) Архитектонические; Г) Изобразительные

16. Погребальное, культовое сооружение, состоящее из двух-четырех вертикально стоящих плит, перекрытых горизонтальной плитой – это...:

- А) Мегалит; Б) Кромлех; В) Дольмен; Г) Менгир

17. Где всегда располагались египетские некрополи?

- А) на западном берегу Нила
Б) на восточном берегу Нила
В) не существовало строгого канона
Г) за пределами Египта

18. Что такое искусство?

- А) вид художественного освоения действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовать мир и себя по законам красоты

- Б) отражение субъективного мира в образах
В) отражение объективного мира в образах

19. Самый длительный период истории человечества и его культуры:

- А) Каменный век; Б) Античность; В) Средние века; Г) Возрождение.

20. Какую пещеру называют «Сикстинской капеллой древности»?

- А) Ласко; Б) Альтамира; В) Фом Де Гом; Г) Нио.

21. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- А) архитектура; Б) наскальная живопись; В) танец Г) дизайн

22. Культура палеолита охватывает период:

- А) 100-35 тыс. лет назад;
Б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
В) 43-30 тыс. лет назад
Г) 15 – 5 тыс. лет назад.

23. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- А) изображение животных; Б) изображение людей;
В) изображение растений; Г) абстрактные изображения.

24. «Палеолитическая Венера» - это:

- А) скульптура Богини Солнца;
Б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
В) скульптура Богини Любви
Г) скульптурный портрет неизвестной первобытной женщины.

25. Что, по предположениям древних египтян, происходит с человеком в загробной жизни?

- А) личный выбор пути: возвращаться на землю или идти в Царство мертвых
Б) реинкарнация в другом виде, в другое тело
В) Совет из богов определяли его дальнейшую судьбу, взвешивая сердце на весах
Г) ничего не происходит

26. Самая большая пирамида Египта:

- А) Пирамида Джосера Б) Пирамида Менкаура
В) Пирамида Хеопса Г) Пирамида Хефрена

27. Основной чертой первобытного искусства является

- А) романтизм Б) синкретизм В) анимализм Г) фетишизм.

28. Археолог-любитель, открывший пещерную живопись

- А) Говард Картер Б) Генрих Штиман
В) Марселино Саутуола Г) Жан Франсуа Шампольон.

29. Какое из перечисленных чудес света сохранилось до настоящего времени?

30. Какие древнеегипетские памятники письменности рассказывают о событиях переходного периода от Древнего царства к Среднему?

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1-Г	7-Г	13-а	19-а	25-в
2-б	8-а	14-б	20-б	26-в
3-в	9-г	15-г	21-б	27-б
4-б	10-в	16-в	22-б	28-в
5-а	11-а	17-а	23-а	29-г
6-в	12-в	18-а	24-б	30-а,г

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Количество верных ответов (в %)	Количество допустимых ошибок	Оценка
75 – 100%	0 -5	«отлично»
60 – 75%	6-10	«хорошо»
45 – 60%	11 - 16	«удовлетворительно»
20 – 40 %	17 и более	«неудовлетворительно»

Проверочная работа № 2

Тест по теме «Античная культура»

1. Верховный бог греческого Олимпа:

2. Эгейская культура приходится на хронологические рамки:

- а) сер. VIII – кон. VI вв. до н.э. б) кон. III тыс. до н.э.–II тыс. до н.э. в) XI–IX вв. до н.э.

3. Фреска – это.....

- а) техника живописи, при которой изображение выкладывается из мелких кубиков смальты
 - б) техника живописи темперными красками
 - в) техника живописи красками, разведенными чистой или известковой водой; изображение на штукатурке.
 - г) техника живописи карандашом

4. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе?

- а) Эрехтейон б) Парфенон в) Пантеон г) Храм Зевса

5. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?

- а) Орфей и Эвридида б) Персей и Андромеда в) Тесей и Минотавр г) Дедал и Икар

6. Соотнесите изображения древнегреческих чудес света с их названием

а) статуя Зевса Олимпийского	№ _____
б) Александрийский маяк	№ _____
в) Колосс Родосский	№ _____
г) Галикарнасский мавзолей	№ _____
1. 	2. 
3. 	4. 

7. Какую из перечисленных статуй изваял Мирон?

- а) «Лаокоон»; б) «Афина Парфенос»; в) «Дискобол»; г) «Зевс Олимпийский».

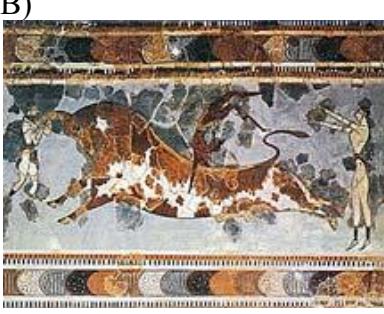
8. В IV веке до н.э. в Галикарнасе создается сооружение, представляющее собой 24-ступенчатую пирамиду высотой около 50 метров, увенчанную четверкой коней — квадригой. Что это за сооружение?

- а) алтарь Зевса; б) усыпальница царя Мавзола;
в) храм Посейдона; г) храм Аполлона в Дельфах.

9. «Статуя на Родосе, сооруженная Харесом из города Линдоса, была высотой 32 метра и через 60 лет после своего сооружения была повалена землетрясением...» О каком чуде света идет речь?

- а) статуя Зевса; б) статуя Гелиоса; в) статуя Аполлона; г) статуя Афины.

10. Блистательного расцвета достигло искусство живописи, дошедшее до нашего времени во фресковых росписях Кносского дворца. Расставь правильно названия фресок под изображениями:

1) Игра с быком;	№_____
2) Парижанка;	№_____
3) Царь – жрец;	№_____
4) Дамы в голубом.	№_____
A) 	B) 
б) 	г) 

11. Какое из «чудес света» создал Фидий?

- а) Александрийский маяк;
в) Статуя Зевса в Олимпии;
- б) Мавзолей в Галикарнасе;
г) Колoss Родосский.

12. Одним из величайших достижений греческих архитекторов было изобретение системы ордеров. Какое из представленных определений характеризует 1. дорический ордер; 2. ионический ордер; 3. коринфский ордер?

- а) Пышный, зрелищный, со сложной капителью, напоминающей цветочную корзину, имеет базу.
- б) Строгий, массивный, тяжелый, несет в себе идею мужественности, не имеет базы.

в) Лёгкий, тонкий, с глубокими желобками, капитель напоминает завитки, имеет базу.

13. Какая скульптура явилась каноном в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?



а)



б)



в)



г)

14. Соотнесите изображения древнегреческих сосудов с их названием.

а) амфора	№_____
б) кратер	№_____
в) гидрия	№_____
г) пелика	№_____
1)	2)
3)	4)

15. Укажите хронологические рамки гомеровского периода в искусстве Древней Греции.

а) кон. IV – I вв. до н.э. б) сер. VIII – кон. VI вв. до н.э. в) XV-XIII вв. до н.э.
г) XI-IX вв. до н.э.

16. Какой период в истории Древней Греции характеризуется как время расцвета городов – полисов, развития архитектуры и возникновения системы ордеров?

а) эгейский б) гомеровский в) архаический г) эллинизм

17. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван - портик кариатид. Почему этот портик имел такое название?

- а) в связи с расположением колонн портика в виде каре;
- б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;
- в) в связи с женскими фигурами, украшающими фасад портика;
- г) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стороны портика.

18. Парфенон – храм Афины – Девы - был построен архитекторами.....

- а) Калликратом
- б) Мнесиклом
- в) Иктином
- г) Филоклом

19. Кому из скульпторов принадлежит скульптурная группа «Лаокоон», созданная в эпоху эллинизма?

- а) Харес
- б) Пифократ
- в) Агесандр
- г) Эпигон

20. Исполнитель эпических произведений под аккомпанемент струнного музыкального инструмента назывался....

- А) рапсод
- б) аэд
- в) декламатор
- г) вагант

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1-в	6) а-3; б-4; в-1; г-2	11-в	16-в
2-б	7-в	12) 1-б; 2-в; 3-а	17-б
3-в	8-б	13-б	18-а,в
4-а,б	9-б	14) а-2; б-4; в-3; г-1	19-вб
5-в,г	10-) 1-а; 2-г; 3-б; 4-а	15-г	20-б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Количество верных ответов (в %)	Количество допустимых ошибок	Оценка
75 – 100%	0 -5	«отлично»
60 – 75%	6-10	«хорошо»
45 – 60%	11 - 16	«удовлетворительно»
20 – 40 %	17 и более	«неудовлетворительно»

Проверочная работа № 3

Тест по разделу "Эпоха Средневековья и Возрождения"

1. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

- а) барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампир.

2. Романская пластика подчинена архитектуре и используется как украшение соборов в интерьере и снаружи. Как правило, романская скульптура не пропорциональна: фигуры вытянуты в длину, головы увеличены, тела схематичны. Такое скульптурное изображение объяснялось:

- а) недостаточным мастерством ваятелей;
- б) небрежностью мастеров, понимавших неизбежную безымянность своего творения;
- в) требованиями существующих церковных канонов;
- г) желанием создать скульптуры, отличные от реальных образцов.

3. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» и др.

- а) Донателло;
- б) Джорджоне;
- в) Рафаэль;
- г) Тициан.

4. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.

- а) Рафаэль;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Джорджоне;
- г) Тициан.

5. Микеланджело Буонарроти – ваятель, живописец и архитектор – создал грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв. м с эпизодами из Священной истории. В этой росписи более трехсот фигур, каждая из которых имеет свою позу, движение, жест. Что это за роспись и где она выполнена?

- а) роспись стен одного из залов Ватикана;
- б) роспись стен Сикстинской капеллы в Риме;
- в) роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме;
- г) роспись потолка монастыря Санта-Мария дела Грация в Милане.

6. Одна из последних картин Рембрандта выполнена на сюжет евангельской притчи о беспутном молодом человеке, ушедшем из дома и спустя годы в раскаянии вернувшимся под отчий кров:

- а) «Синдики»;
- б) «Святое семейство»;
- в) «Возвращение блудного сына»;
- г) «Жертвоприношение Авраама».

7. Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого Возрождения?

- а) А.Дюрер;
- б) А.Реттель;
- в) М. Шонгауэр;
- г) Л. Клаус.

8. Назовите итальянского скульптора, живописца и архитектора, автора статуй «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд».

- а) Микелоццо;
- б) Микеланджело;
- в) Рафаэль;
- г) Джорджоне.

9. Кто из знаменитых художников создал картину «Персей и Андромеда»?

- а) А.Ватто;
- б) П. Рубенс;
- в) А. Менгр;
- г) Б. Челлини.

10. Эпоха Возрождения началась:

- а) в Германии
- б) в Италии
- в) во Франции
- г) в России

11. Перу Уильяма Шекспира принадлежит произведение

- а) «Дон Кихот»
- б) «Ромео и Джульетта»
- в) «Мадонна Липа»
- г) «Джоконда»

12. В основе искусства Возрождения лежала идея возвеличивания:

- а) Бога

- б) человека
- в) правителя
- г) сил природы

13. Гуманизм - это:

- а) неподкупность мысли и бесстрашие перед лицом бесчеловечности
- б) благоговение перед жизнью
- в) человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее

14. Выдающимися гениями эпохи Высокого Возрождения были:

- а) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело
- б) Б. Диаш, Васко да Гама, Ф. Магеллан
- в) И. Лойола, М.Лютер, Т. Мюнцер
- г) Аристофан, Шекспир, П. Брейгель

15. Какой тип религии характерен для европейского Средневековья?

- а) иудаизм
- б) буддизм
- в) христианство
- г) ислам

16. Какой принцип бытия утверждало Средневековье?

- а) гедонизм
- б) аскетизм
- в) индивидуализм
- г) свобода личности

17. Почему эпоха Возрождения получила такое название?

- а) возрождение религиозного мировосприятия;
- б) возрождение лучших традиций античной культуры;
- в) возрождение связи человека с природой

18. Гравюра - это:

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
- в) стенная роспись по свежей штукатурке

19. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труберов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместе с грехом и пороком. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого

гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

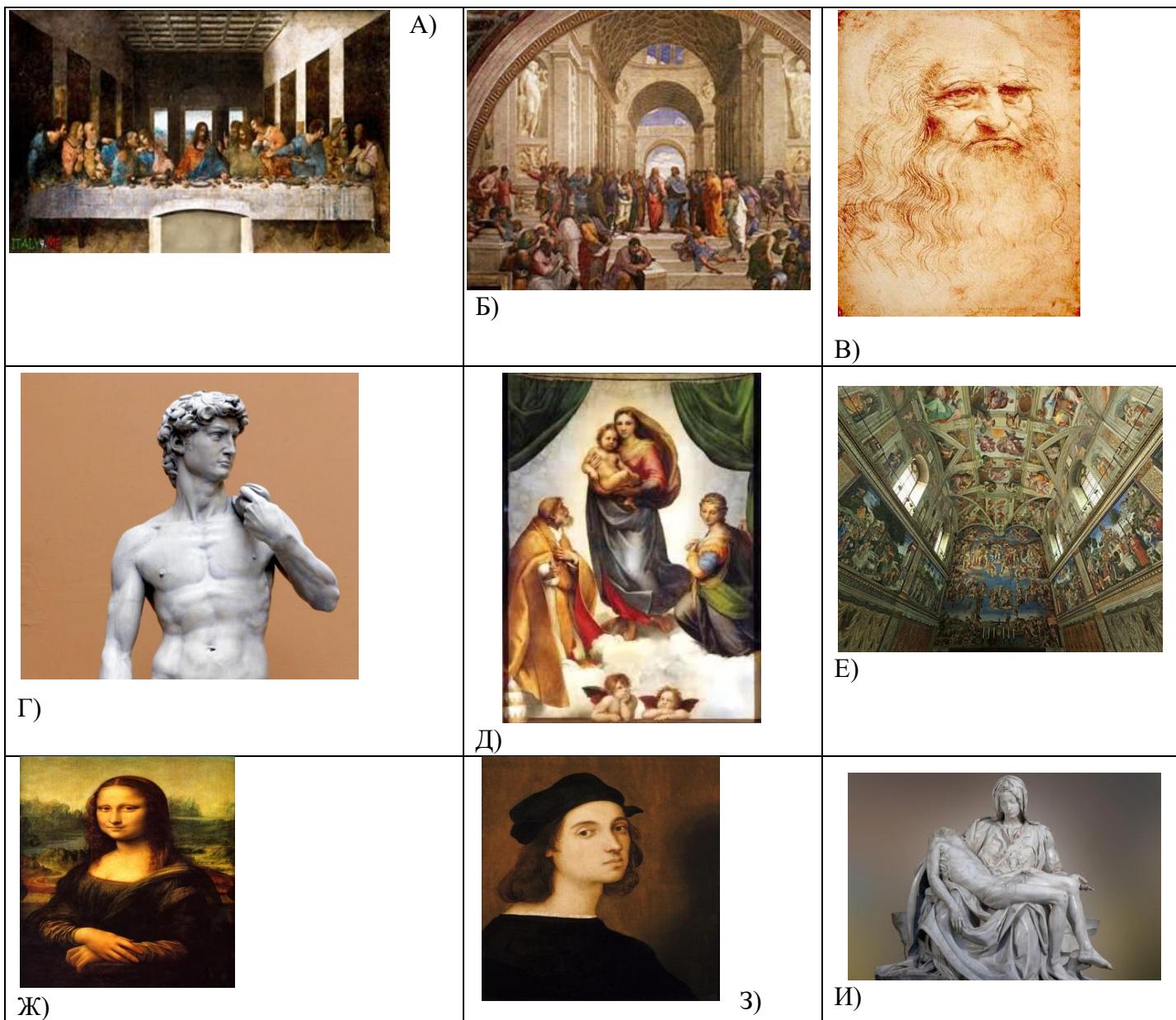
3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

а) Возрождение

б) Средние века

в) Античность

**20. Соотнесите репродукции картин и их авторов: 1) Леонардо да Винчи
2) Рафаэль 3) Микеланджело**



ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1-б	6-в	11-б	16-б
2-г	7-а	12-б	17-б
3-в	8-б	13-в	18-б
4-б	9-в	14-а	19 -1)б, 2)в, 3)а
5-в	10-в	15-в	20 -1) а,в,ж 2)б,д,з 3)г,е,и

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Количество верных ответов (в %)	Количество допустимых ошибок	Оценка
75 – 100%	0 -5	«отлично»
60 – 75%	6-10	«хорошо»
45 – 60%	11 - 16	«удовлетворительно»
20 – 40 %	17 и более	«неудовлетворительно»

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины. Время для сдачи дифференцированного зачёта – 60 минут. Контрольно – оценочные средства по МХК представлены в виде итогового **тестирования**.

Оценка теста:

В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства студентов.

% правильных ответов	оценка
90 - 100	5(отлично)
70 – 89	4 (хорошо)
50 - 69	3 (удовлетворительно)
менее 50	2 (неудовлетворительно)

ЗАДАНИЯ для дифференцированного зачёта

1. Куда является входом портик карнатид?

- А) Эрехтейон+
- Б) Парфенон
- В) Пропилеи
- Г) Храм Ники Аптерос

2. Что такое акрополь?

- А) храм богини Афины
- Б) система древнегреческой архитектуры
- В) Верхний город, крепость+

3. Что из этого можно отнести к пластическим или пространственным видам искусства?

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ+
- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец

4. Определите период истории искусства Греции к которому относятся «Львиные ворота» в Микенах:

- А) ахейский

- Б) классический
- В) крито-микенский+

5. К времененным видам искусства относится:

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
- Б) Музыка, литература+
- В) театр, кино, цирк, танец

6. Как назывались монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь?

- А) Пропилеи+
- Б) Парфенон
- В) Антаблемент

7. Какие виды искусства относятся к пространственно-временным?

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец+

8. Отметьте то, что является архитектурными памятниками Индии:

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) Ступа в Санчи+
- В) Чайтъя в Карли+
- Г) Пагода Даянъта.

9. Где всегда располагались египетские некрополи?

- А) на западном берегу Нила+
- Б) на восточном берегу Нила
- В) не существовало строгого канона

10. Какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»?

- А) импрессионизм+
- Б) романтизм
- В) экспрессионизм

11. Определите вид изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- А) графика+
- Б) живопись
- В) скульптура

Г) ДПИ

12. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона?

- А) Луксор
- Б) Карнак
- В) Абу- Симбел +

13. Определите вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

- А) Графика
- Б) живопись +
- В) скульптура;
- Г) ДПИ

14. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- А) Классицизм
- Б) модерн
- В) барокко+
- Г) рококо

15. Главная достопримечательность Вавилонии?

- А) Статуя Зевса
- Б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды+
- В) Галикарнасский мавзолей.

16. Какая из цитат больше отражает понятие – «романтизм»?

- А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;+
- Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;
- В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;
- Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

17. В каком жанре живописи в центре стоит природа?

- А) Натюрморт
- Б) пейзаж +
- В) портрет
- Г) анимализм

18. Зиккурат – это ...

- А) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн
- Б) Триумфальная арка
- В) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен. +

19. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

- А) Живопись;
- Б) графика;
- В) скульптура; +
- Г) архитектура;
- Д) ДПИ

20. Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея.

- А) Москва+
- Б) Санкт — Петербург
- В) Казань
- Г) Париж

21. Что такое искусство?

- 1) вид художественного освоения действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовать мир и себя по законам красоты +
- 2) отражение субъективного мира в образах
- 3) отражение объективного мира в образах

22. Памятник французской архитектуры, наиболее известный собор в мире — Собор Парижской Богоматери — построен в стиле:

- 1) классицизма
- 2) рококо
- 3) готики +
- 4) барокко

23. Рококо – стиль в искусстве, зародившийся ...; отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером.

- 1) в Испании X века
- 2) в Италии в конце II века
- 3) во Франции в начале XVIII века +
- 4) в Англии XVI века

24. Эпоха Просвещения – одна из замечательных страниц в истории ... XVIII в.

- 1) Востока
- 2) западноевропейских культур +

- 3) восточноевропейских культур
- 4) Северной Европы

25. Что представляет собой Акрополь?

- 1) архитектурно-скульптурный ансамбль +
- 2) лабиринт
- 3) храм

26. Что значительного произошло в XX веке?

- 1) рождением и расцветом кинематографа +
- 2) развитием изобразительного искусства
- 3) развитием музыки.

27. Как с латинского переводится термин «античность»?

- 1) древний +
- 2) современный
- 3) новый
- 4) новейший

28. К чему возрастаёт интерес в эпоху романтизма?

- 1) фольклору, истории и этнографии +
- 2) возвышенному и неземному
- 3) человеку как божественному творению
- 4) классическому искусству

29. В период эллинизма типичным направлением для египетского искусства являлось:

- 1) монументальная храмовая скульптура
- 2) строительство пирамид
- 3) декоративная скульптура и бытовой жанр +
- 4) монументальная героико-патетическая архитектура

30. Кто из ниже перечисленных деятелей были иконописцами?

- 1) А. Рублев, Феофан Грек, Дионисий +
- 2) А. Рублев, А. Ватто
- 3) С. Ушаков, Епифаний Премудрый

31. Роман – литературный жанр, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в ... период его жизни.

- 1) заурядный, обыкновенный
- 2) кризисный или нестандартный +

- 3) обыденный, рядовой
- 4) стереотипный

32. Романтизм утверждает ...

- 1) почитание цивилизации, основанной на началах разума
- 2) культ разума
- 3) культ природы, чувств и естественного человека +
- 4) фетишизацию порядка и дисциплины

33. Основоположником русского театрального искусства справедливо считают:

- 1) П. Федотова
- 2) К. Брюллова
- 3) В. Жуковского
- 4) А. Островского +

34. Вид искусства определяется:

- 1) содержанием
- 2) формой
- 3) материалом и техникой, которые применялись при создании произведения +

35. Розеттский камень – каменная плита, давшая ключ к:

- 1) хронологии Древнего Египта
- 2) дате основания Рима
- 3) дешифровке египетской письменности +
- 4) дате постройки египетских пирамид

36. Венецианские мастера эпохи Возрождения — в первую очередь замечательные ...

- 1) пейзажисты
- 2) маринисты
- 3) колористы +
- 4) урбанисты

37. Какова основная задача импрессионизма?

- 1) изображение подвижности и изменчивости мира
- 2) поиск нового изобразительного языка
- 3) внимание к цвету и светотени
- 4) все вышеперечисленное. +

38. Что такоe культура?

- 1) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию

- 2) созданная людьми неприродная среда, с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию +
- 3) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию

39. Жанры изобразительного искусства:

- 1) портрет, скульптура, графика
- 2) натюрморт, пейзаж, портрет +
- 3) фреска, мозаика.

40. Первый свод законов:

- 1) «Русская правда»
- 2) Римское право
- 3) Законы царя Хамураппи +

41. Главное в греческом искусстве:

- 1) красота и гармония человека и мира +
- 2) развитие традиций египетской культуры
- 3) отражение реальной жизни

42. Какова основная особенность восточной культуры?

- 1) философичность, религиозность, слияние человека и природы +
- 2) универсальные нравственные ценности
- 3) перманентность

43. Культуры средневековья характеризует:

- 1) теоцентризм +
- 2) антропоцентризм
- 3) гуманизм

44. Преобладающий вид искусства в эпоху средневековья:

- 1) архитектура +
- 2) изобразительное искусство
- 3) музыка.

45. Какие из этих имен принадлежат творцам Возрождения?

- 1) Джотто, Эль Греко, Леонардо да Винчи +
- 2) Рафаэль, Рубенс, Феофан Грек
- 3) Микеланджело, И. Босх, Рембрандт

46. Отрицание преемственности во всеобщей мировой истории и культуре:

- 1) утверждается трудами многих философов
- 2) антиисторично +
- 3) исторически оправдано
- 4) подтверждено ходом развития цивилизации

47. Основные стили в искусстве 17-18 в. в Европе:

- 1) классицизм, реализм
- 2) барокко, рококо, классицизм +
- 3) рококо, романтизм

48. Главные эстетические системы культуры XIX в:

- 1) символизм и акмеизм
- 2) реализм и романтизм +
- 3) романтизм и сентиментализм

49. Основная идея модернизма заключается в:

- 1) отрицании прошлого
- 2) синтезе искусств
- 3) функциональности, ориентированности на быт
- 4) все вышеперечисленное +

50. Что такое композиция?

- 1) взаимное расположение, соотношение и взаимосвязь всех элементов изображения +
- 2) совокупность общих черт и формальных признаков искусства каждой эпохи
- 3) правила, законы и способы расположения составных частей произведения

Темы индивидуальных исследовательских проектов обучающихся по МХК

1. Амарнский период в культуре Древнего Египта: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов. (Портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона.)
2. Архитектура Древнего Египта.
3. Архитектурная деятельность Филиппо Брунеллески во Флоренции.
4. Архитектурные шедевры Итальянского Возрождения.
5. Витражи и их роль в ансамбле готического собора. Иконография, орнаментальные особенности, стиль.
6. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль
7. Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.
8. Значение периода архаики для греческого искусства.
9. Искусство средневековой рукописной книги.
10. История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.
11. Крито-микенская культура.
12. Культура ислама: религиозно-художественный канон и ценностные ориентиры.
13. Мегалитические комплексы эпохи неолита и ранней бронзы.
14. Мистерии храма Амона в Карнаке: религиозное и культурное наследие.
15. Музеи мира. История становления музея, принципы, по которым сложились национальные коллекции. (По выбору студентов)
16. Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля
17. Роль архаических религиозных верований в первобытном искусстве
18. Романское искусство.
19. Символика украшений Древнего Египта. Связь символики с мировоззрением египтян.
20. Скульптура Древней Греции
21. Скульптура эпохи Возрождения: Донателло, Микеланджело.
22. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.
23. Скульптурное убранство готических соборов.
24. Стоунхендж: загадки и гипотезы.
25. Театр Древней Греции
26. Троя Генриха Шлимана: история открытия и культурные артефакты.
27. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
28. Шедевры исламской архитектуры.
29. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
30. Первобытное искусство (Синкretичность. Палеолитическая пещерная живопись. «Палеолитические» Венеры как пример пластики палеолита. «Звериный стиль» в первобытном искусстве периода неолита.
31. Цитадель Нарын-кала – образец средневековой архитектуры