

Российская Федерация
Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Г.Б. КАЗИАХМЕДОВА»

ОДОБРЕНО
на заседании Педагогического совета
ГБНОУ РД «ДППК им. Г.Б. Казиахмедова»
протоколом №1 от «27» августа 2025 г.
И.о. зам. директора по УР
Гаджимагомедова Л.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОПЦ.16. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

среднего профессионального образования-программы подготовки
специалистов среднего звена специальности

44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном
образовании»

объем: 36 часов

ДЕРБЕНТ
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 3 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр.5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр.10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр.11 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.16. «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1 . Область применения программы

Учебная дисциплина ОПЦ.16. «Мировая художественная культура» является обязательной базовой дисциплиной при реализации среднего (общего) образования с учетом гуманитарного профиля в образовательном учреждении СПО по специальности **44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании»**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОПЦ.16. «Мировая художественная культура» относится к общепрофессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины ОПЦ.16. «Мировая художественная культура» направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, их образного и ассоциативного мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.16. «Мировая художественная культура» обучающийся должен уметь:

- определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.16. «Мировая художественная культура» обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК и ПК

| Код | Наименование результата обучения |
|-------|---|
| | Общие компетенции |
| OK 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| OK 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной |
| OK 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| OK 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| OK 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| OK 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| OK 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать |
| OK 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| OK 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

[перечень компетенций в соответствии с ФГОС СПО]

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов; самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 34 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 18 |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 2 |
| в том числе: | |
| Работа со словарем культурологических терминов. | |
| Подготовка доклада. | |
| Чтение мифов народов мира | |
| Создание компьютерных презентаций | |
| Оформление альбомов с иллюстрациями, фотографиями и другими материалами о художественной культуре определенной эпохи | |
| Подготовка виртуальных экскурсий | |
| Составление кроссвордов | |
| Подготовка проекта | |
| Итоговая аттестация в форме (указать) зачет | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОПЦ.16. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Наименование дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения | Коды компетенций |
|---|--|---|-------------|--|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Раздел 1. Культура Древнего мира | | | | | |
| Тема 1.1. Первобытное искусство. | Содержание учебного материала | 2 | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 07. | |
| | 1 Понятие «художественная культура». Сущность и основные функции культуры. Классификация видов и жанров искусства. 2 Художественная культура первобытного мира. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Мегалитическая архитектура. Первобытное искусство Дагестана. | | | | |
| Тема 1.2. Культура Древнего Египта | Содержание учебного материала | 2 | 2 | OK 02., OK 04, OK 05, OK 09, OK 06, OK 08. | |
| | 1 Культура древнего Египта, как одна из самых ранних. Религиозные верования древних египтян. | | | | |
| | Практические занятия: 1. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре и живописи. Пирамиды в Гизе. Погребальные комплексы. | 2 | 3 | | |
| Раздел 2. Античная культура | | | | | |
| Тема 2.1. Культура Древней Греции | Содержание учебного материала | 4 | 2 | OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 09. | |
| | 1 Общая характеристика культуры древней Греции. Основные этапы древнегреческого искусства; крито – микенский (эгейский), минойский, гомеровский, архаический, классические периоды. | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-----------------------------|--|--|
| | 2 | Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Древнегреческие ордера. | | | | | |
| | 3 | Греческая скульптура – воплощение мироощущения древних греков. | | | | | |
| | Практические занятия | | | 1 | | | |
| | 1 | Мифология – основа греческой античности. Эпос и драма Древней Греции. | | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | 3 | | | |
| | 1. Прочитайте древнегреческие мифы о богах и героях. Какое отражение они нашли в культуре последующих эпох? 2. Создание компьютерных презентаций, оформление альбома с иллюстрациями, фотографиями и другими материалами о Древней Греции | | | 1 | 2 | | |
| | Тема 2.2. Культура Древнего Рима | | | | | | |
| Содержание учебного материала | | | 1 | 2 | OK 02, OK 03, OK 04, OK 05. | | |
| 1 Общая характеристика культуры Древнего Рима. | | | | | | | |
| Практические занятия | | | 1 | | | | |
| Особенности изобразительного искусства империи Юлиев – Флавиев. Своеобразие римского скульптурного портрета | | | | | | | |
| Раздел 3. Художественная культура Средневековья и эпохи Возрождения | | | | | | | |
| Тема 3.1. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья | Содержание учебного материала | | | 3 | 2 | | |
| | 1 | Этапы художественной культуры в средние века. Дороманское искусство. «Каролингское возрождение» | | | | | |
| | 2 | Романский стиль - самый ранний художественный стиль средневековой Европы X-XII в.в. Монументальность, пластичность и величественность классической композиции архитектурных построек соборов романского стиля. | | | | | |
| | 3 | Готический стиль. Три стадии развития готического стиля. Собор парижской Богоматери (Нотр Дам де Пари). Архитектура, витраж – символ связи ветхого и Нового заветов. | | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Практические занятия Дагестанское искусство Средневековья. Цитадель Нарын-кала – образец средневековой архитектуры | 1 | | |
| Тема 3.2. Культура эпохи Возрождения | Содержание учебного материала 1 Гуманизм – основа эпохи Возрождения. Раннее Возрождение Ренессансский реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения | 1 | 2 | OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 08. OK 09. |
| | Практические занятия Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти. | 3 | | |
| Раздел 4. Культура Нового времени | | | | |
| Тема 4.1. Западноевропейская культура XVII века | Содержание учебного материала 1 Постренессанская культура Европы. Эстетические признаки стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке и декоративно – прикладном искусстве. | 1 | 2 | OK 01. OK 02. OK 04 OK 06. OK 09. OK 05. |
| | Практические занятия Классицизм. «Большой стиль» Людовика в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма. | 1 | 3 | |
| Тема 4.2. Культура века Просвещения | Практические занятия 1. Барокко. Возникновение видов искусства – балета и оперы. Музыка барокко. И.С. Бах. 2. Искусство второй половины XVIII - XIX веков. Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в литературе и музыке. Рихард Вагнер. Иоганес Брамс. | 1 | 2 | |
| Раздел 5. Основные черты культуры XIX –XX веков | | | | |
| Тема 5.1. Основные черты культуры | Содержание учебного материала | 2 | 2 | OK 01. OK 02. OK 03. |

| | | | | | | |
|---|--|---|----|----------------------|--|--|
| XIX века | | | | OK 04. OK 05. OK 09. | | |
| | 1 | Противоречия культурного прогресса XIX века. Индивидуализм и формы художественного творчества. Культура Дагестана XIX века. | | | | |
| Тема 5.2 Изобразительное искусство и архитектура XX века | Практические занятия | | 5 | 2 | | |
| | 1. Новые формы и направления в художественной культуре XX века. Импрессионизм – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Творчество французских импрессионистов. Клод Моне, Э. Мане, Э. Дега, Огюст Ренуар. Модерн. | | | | | |
| | 2. Мотивы и сложность в живописи и декоративно – прикладном искусстве модерна. Направления в архитектуре модерна. Синтез в искусстве XX века. Театральная культура. | | | | | |
| | 3. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Современное искусство Дагестана | | | | | |
| | Контрольные работы | | 1 | 3 | | |
| | Зачетный урок | | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Музеи мира – известнейшие мировые сокровищницы шедевров живописи и скульптуры». Составить кроссворд по видам искусства | | 1 | | | |
| Всего: | | 34 | 18 | | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.16. «Мировая художественная культура» требует наличия учебного кабинета литературы и МХК.

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-набор наглядных пособий по дисциплине ОПЦ.16. «Мировая художественная культура».

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;

- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО - М., 2015.

Дополнительные источники:

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2015

2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 кл.: учеб.для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2015

3.Искусство: энциклопедический словарь школьника - сост. П. Кошель - М., 2013

4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции - М., любое издание

5. Мифы и легенды народов мира. Древний мир, сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев - М., 2008

6. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа, сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев - М., 2008

7. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима - М., любое издание

Интернет-ресурсы

1. Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа - trk@gshp5rk.sh22

2. <https://kopilkaurokov.ru>

3. Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа- mpk@mihspk.ru

4. <http://digital.1september.ru/>

5. [Журнал «Русское искусство»](#)

6. <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?text=Gthj%20Vffn&url=http%3A%2F%2Fperomaat.ru%2F&mode=inject&mime=html&l10n=ru&sign=1827f9346fba98417499a25609e4823c&keyno=0>

7. [Культура-Портал](#)

8. <http://www.iskunstvo.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОПЦ.16. «Мировая художественная культура» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Умения: | |
| определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | тестирование |
| выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | индивидуальные задания |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества | практические задания, домашняя работа |
| Знания: | |
| основные этапы истории развития мировой художественной культуры | тестирование |
| направления и стили мировой художественной культуры | тестирование |
| особенности развития культуры Востока. Древнего Египта, Западной Европы | индивидуальные задания |
| вклад России и Дагестана в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля | практические задания |

| Результаты обучения (освоенные знания и умения) | Критерии оценки | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | Характеристики демонстрируемых знаний при выполнении письменных работ | Формы и методы оценки |
| <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории развития мировой художественной культуры; - основные стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности; - закономерности развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений; - особенности языка различных видов искусства; - связь языка и истории, культуры русского и других народов; - значение средств художественной и музыкальной выразительности для достижения художественного образа произведения; - о ценностях, идеалах, эстетических нормах, характерных для различных эпох и стилей (на примере наиболее значимых произведений искусства); - шедевры мировой художественной культуры; - краткие биографические сведения о творчестве | <p>Оценка «5» ставится за письменную работу, в которой содержание работы полностью соответствует теме. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>Оценка «4» ставится за письменную работу, в которой содержание работы в основном соответствует теме. Имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>Оценка «3» ставится за письменную работу, в которой ошибок больше, чем допущено для оценки «4». В работе дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему. Имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>Оценка «2» ставится за письменную работу, в которой допущено много фактических ошибок. Работа не соответствует теме, плану. Нарушена последовательность изложения мысли, отсутствует связь между ними. Крайне беден словарь работы. Нарушено стилевое единство текста</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Письменный опрос -Практическое занятие - Написание эссе - Защита творческих работ - Составление схем - Подготовка виртуальных экскурсий, экспозиций |

| <p>выдающихся художников, композиторов разных эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> - шедевры мировой художественной культуры; - о роли культуры в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций. - вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля; - своеобразие художественной культуры родного края. | <p>Характеристики демонстрируемых знаний при опросах, устных выступлениях</p> <p>Оценку «5» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, материал излагается последовательно, с соблюдением литературных норм</p> <p>Оценку «4» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен, но допускаются незначительные неточности</p> <p>Оценку «3» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и работы. В процессе ответа допущены отдельные нарушения последовательности изложения, речь недостаточно выразительна</p> <p>Оценку «2» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала. В процессе ответа нарушена последовательность изложения мысли, отсутствует связь между ними. Крайне беден словарь.</p> <p>Характеристики демонстрируемых знаний при тестах</p> <table border="1" data-bbox="568 143 1219 1929"> <thead> <tr> <th data-bbox="568 143 933 1635">Оценка (стандартная)</th><th data-bbox="933 143 1219 1635">Оценка (тестовые нормы: % правильных ответов)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="568 1635 933 1929"> «отлично» «хорошо» «удовлетворительно» «неудовлетворительно» </td><td data-bbox="933 1635 1219 1929"> 90-100% 70-89% 50-60% менее 50% </td></tr> </tbody> </table> | Оценка (стандартная) | Оценка (тестовые нормы: % правильных ответов) | «отлично» «хорошо» «удовлетворительно» «неудовлетворительно» | 90-100% 70-89% 50-60% менее 50% | <ul style="list-style-type: none"> - Устный опрос - Индивидуальный опрос -Фронтальный опрос - Подготовка сообщений - Подготовка презентаций - Подготовка докладов - Проведение дискуссий. - Выполнение тестовых заданий - Выполнение тестов |
|---|---|----------------------|---|---|--|--|
| Оценка (стандартная) | Оценка (тестовые нормы: % правильных ответов) | | | | | |
| «отлично» «хорошо» «удовлетворительно» «неудовлетворительно» | 90-100% 70-89% 50-60% менее 50% | | | | | |
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> | <p>Характеристики демонстрируемых умений</p> | | | | | |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. -анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; -высказывать собственное суждение о произведениях искусства различных эпох, - вырабатывать собственную эстетическую оценку; -использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; - находить и анализировать информацию, необходимую для изучения и сравнения произведений искусства и повышения эффективности учебной деятельности, самообразования | <p>Оценка «5» ставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет: -анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; - высказывать собственное суждение о произведениях искусства различных эпох, вырабатывать собственную эстетическую оценку; - находить и анализировать информацию, необходимую для изучения и сравнения произведений искусства; - ориентироваться в наиболее общих проблемах развития культуры и вырабатывать собственные эстетические и оценочные суждения; - применять в практике приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды. <p>Оценка «4» ставится, если студент:</p> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; - высказывать собственное суждение о произведениях искусства различных эпох, вырабатывать собственную эстетическую оценку; -находить и анализировать информацию, необходимую для изучения и сравнения произведений искусства, допуская незначительные ошибки; - ориентироваться в наиболее общих проблемах развития культуры; - применять в практике приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; <p>Оценка «3» ставится, если студент:</p> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять взаимосвязь различных стилей, направлений и национальных школ в мировом искусстве. - анализировать произведения искусства, но допускает ошибки при определении стилистических особенностей изучаемого материала; - не в полной мере ориентируется в наиболее общих проблемах развития культуры; - не в полной мере владеет умениями |
|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>саморазвития;</p> <p>-ориентироваться в наиболее общих проблемах развития отечественной культуры и вырабатывать собственные эстетические и оценочные суждения;</p> <p>- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-</p> | <p>самостоятельной работы по извлечению и систематизации информации по изучаемому вопросу;</p> <p>Оценка «2» ставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; | |
| <p>научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - не умеет анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; - не умеет в полной мере ориентироваться в наиболее общих проблемах развития культуры; | |