

Российская Федерация
Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Г.Б. КАЗИАХМЕДОВА»

ОДОБРЕНО

на заседании Педагогического совета
ГБНОУ РД «ДПК им. Г.Б. Казиахмедова»
протоколом №1 от «27» августа 2025 г.
И.о. зам. директора по УР
Гаджимагомедова Л.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной дисциплины

ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

среднего профессионального образования-программы подготовки
специалистов среднего звена специальностей

44.02.01. Дошкольное образование,

44.02.02. Преподавание в начальных классах,

44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании

объем: 144 часа

ДЕРБЕНТ
2025 г.

Составители:

| Фамилия, имя, отчество | Должность |
|--------------------------------|---|
| Мирзаметова Амина тарикулиевна | преподаватель русского языка, литературы ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Почетный работник СПО РФ, Заслуженный учитель РД, Отличник образования РД, преподаватель высшей категории |
| Алекберова Ольга Леонидовна | преподаватель русского языка, литературы ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Почетный работник воспитания и просвещения РФ, Отличник образования РД, преподаватель высшей категории |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 17 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 28 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 30 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА** является обязательной базовой дисциплиной при реализации среднего полного (общего) образования с учетом гуманитарного профиля в образовательном учреждении СПО по специальностям **44.02.01. «Дошкольное образование»**, **44.02.02. «Преподавание в начальных классах»**, **44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании»** (углубленной подготовки),

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина **ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА** относится к общеобразовательному циклу.

1.3.1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение литературы в профессионально-педагогическом колледже направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, обладающей гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, чувством патриотизма, любовью и уважением к ценностям отечественной культуры;
- литературное **развитие** студентов: усвоение ими понятий о специфике литературы в ряду других видов искусств, о читательской культуре восприятия текста, об авторской позиции; развитие читательских интересов студентов, их художественного вкуса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи; развитие коммуникативных навыков;
- получение **знаний** в области теории и истории литературы, формирование представлений об историко-литературном процессе;
- совершенствование **умений** интерпретации и анализа литературных произведений как художественного целого в их историко-литературной обусловленности; написание сочинений разных жанров; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;
- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;
- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;
- выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;
- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;
- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;
- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;
- творческую историю произведений, объяснять их современное значение;
- сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

1.3.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|--|--|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> | <p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в <ul style="list-style-type: none"> – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и | <p>ПР6 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР6 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПР6 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР6 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПР6 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|--|---|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике | <p>выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|---|--|--|
| | Общие | Дисциплинарные |
| <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и | <p>ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПР6 12. Владеть современными</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|--|---|--|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p> | <p>читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР6 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> |
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в</p> | <p>ПР6 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПР6 7. Осознавать художественную картину</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|--|--|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и</p> | <p>жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|---|---|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты | |
| <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> | <ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других | <p>ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|---|--|--|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; | <p>ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм;</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|--|---|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в | ПР6 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР6 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|--|---|----------------|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в | |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|--|--|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; <p>готовность к гуманитарной деятельности</p> | |
| <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных | <p>ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты освоения дисциплины | |
|--|--|----------------|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 138 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 144 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 136 |
| в том числе: | |
| Лекционные занятия | 30 |
| практические занятия | 106 |
| контрольные работы | 4 |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | - |
| Консультации | 2 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | 6 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Формируемые компетенции |
|--|--|--|-------------|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1. | Литература второй половины 19 века | | 62 | |
| Введение. | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины 19 века | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 1 | Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. | | |
| Тема 1.2. Драматургия А. Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 1 | А.Н. Островский – основоположник современного русского театра. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Быт и нравы купеческого Замоскворечья в пьесах Островского. | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | 5 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | Практические занятия 1. Драма «Гроза». История создания пьесы. 2. «Жестокие нравы» города Калинова. Обличение самодурства и невежества. 3. Проблема взаимоотношения поколений в драме «Гроза». Нравственное противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой. 4. Образная символика и обобщённо-символический смысл названия драмы. Драма «Гроза» в литературной критике. | | | |
| Контрольные работы Тестирование по изученным темам | | 1 | | |
| Тема 1.3. И.А. Гончаров. Илья Ильич Обломов как | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 1 | Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| вневременной тип и одна из граней национального характера | Практические занятия 1. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. 2. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. | 2 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 1.4. И.С. Тургенев. Новый герой, «отрицающий все», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество писателя (обзор) | 1 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | Практические занятия 1. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. 2. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. 3. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. 4. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. 5. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. | 6 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | Контрольные работы Тестирование по изученным темам | 1 | |
| Тема 1.5. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет | Практические занятия 1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». 2. А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». 3. Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета. Выразительное чтение стихотворений наизусть. | 3 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 1.6. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова- | Практические занятия 1. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). 2. «Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Орёл-меченат...»). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика, художественные средства сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | 2 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Щедрина: русская жизнь в иносказаниях | | | |
| Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> | 1 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа, жанровое своеобразие поэмы. Система образов поэмы. 3. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. 4. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». 5. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». | 5 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 1. 8. Ф.М. Достоевский. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе «Преступление и наказание» | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа. Особенности сюжета и композиции.</p> | 2 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа города. 2. Теория Раскольникова и ее развенчание. 3. Раскольников и его «двойники». 4. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Тема гордости и смирения. 5. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. 6. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Роль эпилога. 7. Своеобразие жанра «Преступления и наказания». Приёмы авторского психологического анализа в романе. Тема «двойничества» в романе | 6 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | Контрольные работы Тестирование по изученным темам | 1 | |
| Тема 1.9. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого | Содержание учебного материала | 2 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | 1 Жизненный и творческий путь писателя (обзор). Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» | | |
| | 2 Изображение Отечественной войны 1812 г. | | |
| | Практические занятия 1. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. 2. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. 3. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. 4. Путь идейно-нравственных исканий главных героев романа. 5. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. 6. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. 7. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. 8. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. 9. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. 10. «Мысль народная» в романе «Война и мир» 11. Роль эпилога. Открытый финал романа. | 8 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | Контрольные работы Тестирование по изученным темам | 1 | |
| Тема 1.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А. П. Чехова | Содержание учебного материала | 3 | <i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | 1 Жизнь и творчество писателя (обзор). | | |
| | 2 Комедия «Вишневый сад». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности сюжета и конфликта пьесы. | | |
| | Практические занятия 1. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. (Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья».) 2. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. 3. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. 4. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Символический подтекст пьесы. 5. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | 5 | |
| Раздел 2. | «Человек в поиске прекрасного». Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи. | 31 | |
| Тема 2.1. Обзор | Содержание учебного материала | 1 | <i>OK 01, OK</i> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| русской литературы рубежа 19-20 вв. | 1 | Введение. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. | | 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Тема 2.2. И.А.Бунин. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 1 | Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор). | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | Практические занятия | | 3 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. (Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»...). 2. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).(Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»...) | | | |
| Тема 2.3. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 1 | Жизнь и творчество писателя (обзор). Тема любви в произведениях А. Куприна (Повесть «Гранатовый браслет», рассказ «Олеся» - по выбору). Своеобразие сюжета произведения. | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в повести. | | | |
| Тема 2.4. М. Горький. Герои М. Горького в поисках смысла жизни | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 1 | Биография писателя как труд по сотворению личности. | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | Практические занятия | | 5 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького (Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра») 2. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. 3. Образы хозяев ночлежки. 4. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). 5. Проблема счастья и смысла жизни в пьесе | | | |
| Тема 2.5. | Практические занятия | | 5 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, |

| | | | | | |
|---|--|----------|--|-------------------|---|
| <p>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p> | <p>1. Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. 2. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). 3. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. 4. Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). 5. Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> | | <p><i>OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p> | | |
| <p>Тема 2.6. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 544 1765 651"> <tr> <td data-bbox="472 544 546 651">1</td> <td data-bbox="546 544 1765 651">Жизнь и творчество поэта (обзор).</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. 2. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. 3. Поэма «Двенадцать». Символический смысл названия произведения. Наблюдение над языком и стилем поэмы. | 1 | Жизнь и творчество поэта (обзор). | <p>1</p> <p>4</p> | <p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p> |
| 1 | Жизнь и творчество поэта (обзор). | | | | |
| <p>Тема 2.7. В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 927 1765 1034"> <tr> <td data-bbox="472 927 546 1034">1</td> <td data-bbox="546 927 1765 1034">Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическое новаторство Маяковского.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэма Маяковского «Облако в штанах». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения. 2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. 3. Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского. Новаторство поэта (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). | 1 | Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическое новаторство Маяковского. | <p>1</p> <p>3</p> | <p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p> |
| 1 | Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическое новаторство Маяковского. | | | | |
| <p>Тема 2.8. С.А.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>1</p> | <p><i>OK 01, OK</i></p> | | |

| | | | | |
|---|---|---|-----------|---|
| Есенин. Драматизм судьбы поэта | 1 | Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». | | 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | Практические занятия: 1. Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. 2. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в ней. Проблематика, система образов. | | 3 | |
| Раздел 3 | «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40 годов 20 века | | 16 | |
| Тема 3.1. М.И. Цветаева. Исповедальность лирики М. Цветаевой | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 1 | Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». | | |
| Практические занятия 1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь | | | 2 | |
| Тема 3.2. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. | | |
| Практические занятия 1. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. (Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома...».) 2. Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. | | | 2 | |
| Тема 3.3. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков | Содержание учебного материала | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 1 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова (обзор). | | |
| Практические занятия 1. «Собачье сердце как сатирическое произведение» 2. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. 3. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблематика произведения. | | | 3 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|--|
| Тема 3.4. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | Содержание учебного материала | | 1 | <i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> |
| | 1 | Жизнь и творчество писателя (обзор). | | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. 2. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. 3. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | | | |
| Раздел 4 | Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов 20 века | | 8 | |
| Тема 4.1. «Дойти до самой сути»: Б. Л. Пастернак | Содержание учебного материала | | 1 | <i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> |
| | 1. | Жизнь и творчество писателя (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. | | |
| | Практические занятия | | 3 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные темы, мотивы и образы лирики Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». 2. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. 3. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа | | | |
| Тема 4.2. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского | Содержание учебного материала | | 1 | <i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> |
| | 1 | Жизнь и творчество поэта (обзор). | | |
| | Практические занятия | | 3 | <i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные темы, мотивы и образы лирики Твардовского. (Стихотворения «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»...) 2. Народный характер поэмы Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Смерть и воин», «Поединок». | | | |
| Раздел 5. | «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-80 годов 20 века | | 11 | |
| Тема 5.1. Тема | Содержание учебного материала | | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Великой Отечественной войны в литературе | 1 | Жанровое своеобразие литературы военных лет. Поэзия, проза, драматургия. Патриотические мотивы в лирике военных лет. | | <i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> |
| | | Практические занятия: 1. Повесть Кондратьева «Сашка». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Новое осмысление военной темы. 2. М. Шолохов «Судьба человека». Изображение судьбы человека в контексте времени. 3. А. Фадеев «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. | 4 | |
| Тема 5.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века | | Практические занятия В. Шаламов «Колымские рассказы». Лагерный мир в произведениях В. Шаламова. Трагизм судьбы писателя. | 1 | |
| Тема 5.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 19 века | 1 | Содержание учебного материала В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 1 | <i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> |
| | | Практические занятия 1. Нравственная и социальная проблематика рассказов. (Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик», «Срезал»...). Неоднозначность шукшинских героев. Восприятие их окружающими. 2. В. Распутин. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями. (Рассказ «Василий и Василиса», повесть «Прощание с Матерой»). | 3 | <i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> |
| Раздел 6. | | «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 60-х годов до начала 21 века | 5 | |
| | | Практические занятия 1. Гражданственность и публицистичность поэзии «шестидесятников». Устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности в поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной. 2. Современная авторская песня. Ее судьба и место в литературном процессе. Творчество В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Галича. 3. Поэзия Иосифа Бродского. Своеобразие творческой манеры, тематики произведений поэта. | 4 | <i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> |
| Тема 6.2. Драматургия: традиции и новаторство. | | Практические занятия: 1. А.В.Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|------------|--|
| Раздел 7. | Зарубежная литература 20 века | | 2 | |
| Тема 7.1. Основные тенденции развития литературы и «культовые» имена | Практические занятия: 1. Рэй Брэдбери. Начно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизаций, технологий в судьбе человека. 2. Эрнест Хэмингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера новеллы и способы ее создания. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем. | | 2 | |
| Раздел 8. | Художественный мир литературы народов России | | 1 | |
| Тема 8.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Расул Гамзатов – дагестанский поэт и прозаик. Тематика и проблематика стихов поэта. Диалоги поэта с российской культурой. | | |
| Всего часов | | | 136 | |
| Консультации | | | 2 | |
| Промежуточная аттестация | | | 6 | |
| Итого | | | 144 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины *ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА* требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебной литературы (учебники, хрестоматии), наглядные пособия и демонстрационный материал (альбомы, справочники, репродукции картин, портреты писателей, раздаточный материал и карточки).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. 7 изд. стереотипное. - Академия, 2010. - 656 с.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007. - 336 с.
3. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное. - Дрофа, 2009. – 560с.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2007. – 368 с.
5. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. *Лебедев Ю.В.* 14-е изд. - М.: 2012. Ч.1 - 365с.; Ч.2 - 383с.
6. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. *Под ред. Журавлева В.П.* 17-е изд. - М.: Просвещение, 2012. Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.

Дополнительные источники:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.: АСТ, Слово, 2010. - 736 с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.: Академия, 2008. - 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы. Изд.: Феникс, 2002. - 416 с.
4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009. - 272 с.

5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.
6. <http://pedsovet.org/> - Педсовет.org. Живое пространство образования. Интернет-ресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий
7. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе
8. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928> - Сетевое объединение методистов
9. infourok.ru - «Инфоурок.ру» — материалы для учителей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУП.02у. «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Умения: | |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы; | Тестирование, практические задания |
| соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр | индивидуальные задания |
| анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному | практические задания, домашняя работа |
| выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения | практические задания, домашняя работа |
| выделять и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией | практические задания, домашняя работа |
| конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях | практические задания, домашняя работа |
| выступать с самостоятельно подготовленным докладом | индивидуальные задания |
| строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою | практические задания, домашняя работа |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | индивидуальные задания |
| создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими | Создание проектов, презентаций |

| | |
|--|------------------------------------|
| видами искусств | |
| использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | Тестирование, практические задания |
| Знания: | |
| содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть | Тестирование, практические задания |
| основные факты жизни и творчества изучаемых писателей | тестирование |
| творческую историю произведений, объяснять их современное значение | индивидуальные задания |
| сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов | практические задания |
| основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия | Тестирование, практические задания |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 303540294533635982749676679132712847518854643065

Владелец Аскендерова Джамиля Букаровна

Действителен с 11.03.2025 по 11.03.2026