

Российская Федерация
Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Г.Б. КАЗИХМЕДОВА»

ОДОБРЕНО

на заседании Педагогического совета
ГБПОУ РД «ДПК им. Г.Б. Казихмедова»
протоколом №1 от «27» августа 2025 г.
И.о. зам. директора по УР
Гаджимагомедова Л.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной дисциплины

ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

среднего профессионального образования-программы подготовки
специалистов среднего звена специальностей

44.02.01. Дошкольное образование,
44.02.02. Преподавание в начальных классах,
44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании

объем: 144 часа

ДЕРБЕНТ
2025 г.

Составители:

Фамилия, имя, отчество	Должность
Мирзаметова Амина тарикулиевна	преподаватель русского языка, литературы ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Почетный работник СПО РФ, Заслуженный учитель РД, Отличник образования РД, преподаватель высшей категории
Алекберова Ольга Леонидовна	преподаватель русского языка, литературы ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Почетный работник воспитания и просвещения РФ, Отличник образования РД, преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА** является обязательной базовой дисциплиной при реализации среднего полного (общего) образования с учетом гуманитарного профиля в образовательном учреждении СПО по специальностям **44.02.01. «Дошкольное образование», 44.02.02. «Преподавание в начальных классах», 44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании»** (углубленной подготовки),

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина **ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА** относится к общеобразовательному циклу.

1.3.1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение литературы в профессионально-педагогическом колледже направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, обладающей гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, чувством патриотизма, любовью и уважением к ценностям отечественной культуры;
- литературное **развитие** студентов: усвоение ими понятий о специфике литературы в ряду других видов искусств, о читательской культуре восприятия текста, об авторской позиции; развитие читательских интересов студентов, их художественного вкуса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи; развитие коммуникативных навыков;
- получение **знаний** в области теории и истории литературы, формирование представлений об историко-литературном процессе;
- совершенствование **умений** интерпретации и анализа литературных произведений как художественного целого в их историко-литературной обусловленности; написание сочинений разных жанров; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;
- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;
- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;
- выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;
- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;
- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;
- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;
- творческую историю произведений, объяснять их современное значение;
- сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

1.3.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и 	<p>ПР6 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР6 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПР6 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР6 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПР6 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике 	<p>выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и 	<p>ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПР6 12. Владеть современными</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР6 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в</p>	<p>ПР6 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПР6 7. Осознавать художественную картину</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и</p>	<p>жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>- принимать мотивы и аргументы других</p>	<p>ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в 	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	образовательной организации; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных 	<p>ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **144** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **138** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>136</i>
в том числе:	
Лекционные занятия	<i>30</i>
практические занятия	<i>106</i>
контрольные работы	<i>4</i>
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	<i>-</i>
Консультации	<i>2</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	<i>6</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
Раздел 1.	Литература второй половины 19 века		62	
Введение.	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины 19 века	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии.		
Тема 1.2. Драматургия А. Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	А.Н. Островский – основоположник современного русского театра. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Быт и нравы купеческого Замоскворечья в пьесах Островского.		
	2			
	3		5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия 1. Драма «Гроза». История создания пьесы. 2. «Жестокие нравы» города Калинова. Обличение самодурства и невежества. 3. Проблема взаимоотношения поколений в драме «Гроза». Нравственное противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой. 4. Образная символика и обобщённо-символический смысл названия драмы. Драма «Гроза» в литературной критике.			
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам			
Тема 1.3. И.А. Гончаров. Илья Ильич Обломов как	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.		

вневременной тип и одна из граней национального характера	Практические занятия 1. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. 2. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 1.4. И.С. Тургенев. Новый герой, «отрицающий все», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1 Жизнь и творчество писателя (обзор)		
	Практические занятия 1. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. 2. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. 3. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. 4. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. 5. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.	6	
Тема 1.5. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет	Контрольные работы Тестирование по изученным темам	1	
	Практические занятия 1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». 2. А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». 3. Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	3	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 1.6. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	Практические занятия	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). 2. «Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Орёл-меценат...»). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика, художественные средства сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина		

Щедрина: русская жизнь в иносказаниях			
Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова	Содержание учебного материала		1
	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 1.8. Ф.М. Достоевский. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		5
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа. Особенности сюжета и композиции.	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия		6
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа, жанровое своеобразие поэмы. Система образов поэмы. 3. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. 4. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». 5. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». 		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа города. 2. Теория Раскольникова и ее развенчание. 3. Раскольников и его «двойники». 4. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Тема гордости и смирения. 5. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. 6. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Роль эпилога. 7. Своеобразие жанра «Преступления и наказания». Приёмы авторского психологического анализа в романе. Тема «двойничества» в романе 		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		1	
Тема 1.9. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого	Содержание учебного материала		2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	1	Жизненный и творческий путь писателя (обзор). Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»		
	2	Изображение Отечественной войны 1812 г.		
	Практические занятия 1. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. 2. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. 3. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. 4. Путь идейно-нравственных исканий главных героев романа. 5. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. 6. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. 7. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. 8. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. 9. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. 10. «Мысль народная» в романе «Война и мир» 11. Роль эпилога. Открытый финал романа.		8	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам		1	
Тема 1.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А. П. Чехова	Содержание учебного материала		3	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	2	Комедия «Вишневый сад». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности сюжета и конфликта пьесы.		
	Практические занятия 1. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. (Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья».) 2. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. 3. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. 4. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Символический подтекст пьесы. 5. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		5	
Раздел 2.	«Человек в поиске прекрасного». Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		31	
Тема 2.1. Обзор	Содержание учебного материала		1	<i>ОК 01, ОК</i>

русской литературы рубежа 19-20 вв.	1	Введение. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.		02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.2. И.А.Бунин. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор).		
	Практические занятия 1. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. (Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»...). 2. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). (Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»...)		3	
Тема 2.3. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Тема любви в произведениях А. Куприна (Повесть «Гранатовый браслет», рассказ «Олеся» - по выбору). Своеобразие сюжета произведения.		
	Практические занятия 1. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в повести.		1	
Тема 2.4. М. Горький. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Биография писателя как труд по сотворению личности.		
	Практические занятия 1. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького (Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра») 2. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. 3. Образы хозяев ночлежки. 4. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). 5. Проблема счастья и смысла жизни в пьесе		5	
Тема 2.5.	Практические занятия		5	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p>1. Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>2. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).</p> <p>3. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>4. Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>5. Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>		OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 2.6. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<div>1</div> <div>Жизнь и творчество поэта (обзор).</div> <div> Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». Символический смысл названия произведения. Наблюдение над языком и стилем поэмы. </div>	4	
Тема 2.7. В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского	Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<div>1</div> <div>Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическое новаторство Маяковского.</div> <div> Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> Поэма Маяковского «Облако в штанах». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского. Новаторство поэта (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). </div>	3	
Тема 2.8. С.А.	Содержание учебного материала	1	OK 01, OK

Есенин. Драматизм судьбы поэта	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».		02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: 1. Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. 2. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в ней. Проблематика, система образов.		3	
Раздел 3	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40 годов 20 века		16	
Тема 3.1. М.И. Цветаева. Исповедальность лирики М. Цветаевой	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».		
	Практические занятия 1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь		2	
Тема 3.2. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество (обзор). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.		
	Практические занятия 1. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. (Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома...».) 2. Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.		2	
Тема 3.3. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова (обзор).		
	Практические занятия 1. «Собачье сердце как сатирическое произведение» 2. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. 3. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблематика произведения.		3	

Тема 3.4. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	Практические занятия			
	1. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. 2. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. 3. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.		4	
Раздел 4	Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов 20 века		8	
Тема 4.1. «Дойти до самой сути»: Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1.	Жизнь и творчество писателя (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.		
	Практические занятия			
	1. Основные темы, мотивы и образы лирики Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». 2. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. 3. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа		3	
Тема 4.2. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала		1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество поэта (обзор).		
	Практические занятия			
	1. Основные темы, мотивы и образы лирики Твардовского. (Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»...) 2. Народный характер поэмы Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Смерть и воин», «Поединок»).		3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 5.	«Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-80 годов 20 века		11	
Тема 5.1. Тема	Содержание учебного материала		2	

Великой Отечественной войны в литературе	1	Жанровое своеобразие литературы военных лет. Поэзия, проза, драматургия. Патриотические мотивы в лирике военных лет.		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
		Практические занятия: 1. Повесть Кондратьева «Сашка». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Новое осмысление военной темы. 2. М. Шолохов «Судьба человека». Изображение судьбы человека в контексте времени. 3. А. Фадеев «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	4	
Тема 5.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века		Практические занятия В. Шаламов «Колымские рассказы». Лагерный мир в произведениях В. Шаламова. Трагизм судьбы писателя.	1	
Тема 5.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 19 века		Содержание учебного материала	1	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	1	В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.		
		Практические занятия 1. Нравственная и социальная проблематика рассказов. (Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик», «Срезал»...). Неоднозначность шукшинских героев. Восприятие их окружающими. 2. В. Распутин. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями. (Рассказ «Василий и Василиса», повесть «Прощание с Матерой»).	3	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
Раздел 6.		«Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 60-х годов до начала 21 века	5	
		Практические занятия 1. Гражданственность и публицистичность поэзии «шестидесятников». Устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности в поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной. 2. Современная авторская песня. Ее судьба и место в литературном процессе. Творчество В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Галича. 3. Поэзия Иосифа Бродского. Своеобразие творческой манеры, тематики произведений поэта.	4	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
Тема 6.2. Драматургия: традиции и новаторство.		Практические занятия: 1. А.В.Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	1	

Раздел 7.	Зарубежная литература 20 века		2	
Тема 7.1. Основные тенденции развития литературы и «культовые» имена	Практические занятия: 1. Рэй Брэдбери. Начно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизаций, технологий в судьбе человека. 2. Эрнест Хэмингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера новеллы и способы ее создания. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.		2	
Раздел 8.	Художественный мир литературы народов России		1	
Тема 8.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала		1	
	1	Расул Гамзатов – дагестанский поэт и прозаик. Тематика и проблематика стихов поэта. Диалоги поэта с российской культурой.		
Всего часов			136	
Консультации			2	
Промежуточная аттестация			6	
Итого			144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины **ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА** требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебной литературы (учебники, хрестоматии), наглядные пособия и демонстрационный материал (альбомы, справочники, репродукции картин, портреты писателей, раздаточный материал и карточки).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. 7 изд. стереотипное. - Академия, 2010. - 656 с.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007. - 336 с.
3. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное. - Дрофа, 2009. – 560с.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2007. – 368 с.
5. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. *Лебедев Ю.В.* 14-е изд. - М.: 2012. Ч.1 - 365с.; Ч.2 - 383с.
6. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. *Под ред. Журавлева В.П.* 17-е изд. - М.: Просвещение, 2012. Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.

Дополнительные источники:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.: АСТ, Слово, 2010. - 736 с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.: Академия, 2008. - 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы. Изд.: Феникс, 2002. - 416 с.
4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009. - 272 с.

5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.
6. <http://pedsovet.org/> - Педсовет.org. Живое пространство образования. Интернет-ресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий
7. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе
8. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928> - Сетевое объединение методистов
9. infourok.ru - «Инфоурок.ру» — материалы для учителей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУП.02у. «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;	Тестирование, практические задания
соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр	индивидуальные задания
анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному	практические задания, домашняя работа
выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения	практические задания, домашняя работа
выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией	практические задания, домашняя работа
конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях	практические задания, домашняя работа
выступать с самостоятельно подготовленным докладом	индивидуальные задания
строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	практические задания, домашняя работа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	индивидуальные задания
создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими	Создание проектов, презентаций

видами искусств	
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Тестирование, практические задания
Знания:	
содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть	Тестирование, практические задания
основные факты жизни и творчества изучаемых писателей	тестирование
творческую историю произведений, объяснять их современное значение	индивидуальные задания
сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов	практические задания
основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия	Тестирование, практические задания