

Российская Федерация
Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Г.Б. КАЗИАХМЕДОВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной дисциплины

ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА
среднего профессионального образования-программы подготовки
специалистов среднего звена специальностей

44.02.01. Дошкольное образование,
44.02.02. Преподавание в начальных классах,
44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании

объем: 144 часа

ДЕРБЕНТ
2025 г.

Составители:

Фамилия, имя, отчество	Должность
Мирзаметова Амина тарикулиевна	преподаватель русского языка, литературы ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Почетный работник СПО РФ, Заслуженный учитель РД, Отличник образования РД, преподаватель высшей категории
Алекберова Ольга Леонидовна	преподаватель русского языка, литературы ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова», Почетный работник воспитания и просвещения РФ, Отличник образования РД, преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА** является обязательной базовой дисциплиной при реализации среднего полного (общего) образования с учетом гуманитарного профиля в образовательном учреждении СПО по специальностям **44.02.01. «Дошкольное образование», 44.02.02. «Преподавание в начальных классах», 44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании»** (углубленной подготовки),

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина **ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА** относится к общеобразовательному циклу.

1.3.1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение литературы в профессионально-педагогическом колледже направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, обладающей гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, чувством патриотизма, любовью и уважением к ценностям отечественной культуры;
- **литературное развитие** студентов: усвоение ими понятий о специфике литературы в ряду других видов искусств, о читательской культуре восприятия текста, об авторской позиции; развитие читательских интересов студентов, их художественного вкуса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи; развитие коммуникативных навыков;
- **получение знаний** в области теории и истории литературы, формирование представлений об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** интерпретации и анализа литературных произведений как художественного целого в их историко-литературной обусловленности; написание сочинений разных жанров; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь**:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;
- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;
- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;
- выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;
- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;
- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;
- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;
- творческую историю произведений, объяснять их современное значение;
- сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;
- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

1.3.2.Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении - произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в - процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и 	<p>ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике 	<p>выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и 	<p>ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 12. Владеть современными</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР6 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в 	<p>ПР6 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПР6 7. Осознавать художественную картину</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и 	<p>жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других 	<p>ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>людей при анализе результатов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; 	<p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<ul style="list-style-type: none"> - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПР6 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в 	<p>ПР6 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР6 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идеяная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в 	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>образовательной организацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; <p>готовность к гуманитарной деятельности</p> <p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных 	<p>ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 138 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
в том числе:	
Лекционные занятия	30
практические занятия	106
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Консультации	2
Итоговая аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4	
Раздел 1.	Литература второй половины 19 века		62	
Введение.	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.		1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины 19 века	Содержание учебного материала 1 Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии.		1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 1.2. Драматургия А. Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	Содержание учебного материала 1 А.Н. Островский – основоположник современного русского театра. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Быт и нравы купеческого Замоскворечья в пьесах Островского. 2 3		1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия 1. Драма «Гроза». История создания пьесы. 2. «Жестокие нравы» города Калинова. Обличение самодурства и невежества. 3. Проблема взаимоотношения поколений в драме «Гроза». Нравственное противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой. 4. Образная символика и обобщённо-символический смысл названия драмы. Драма «Гроза» в литературной критике. Контрольные работы Тестиирование по изученным темам		5	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 1.3. И.А. Гончаров. Илья Ильич Обломов как	Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.		1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

вневременной тип и одна из граней национального характера	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. 2. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штолыц. 	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09		
Тема 1.4. И.С. Тургенев. Новый герой, «отрицающий все», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="467 335 1769 414"> <tr> <td data-bbox="467 335 534 414">1</td> <td data-bbox="534 335 1769 414">Жизнь и творчество писателя (обзор)</td> </tr> </table>	1	Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
1	Жизнь и творчество писателя (обзор)				
<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. 2. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. 3. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. 4. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. 5. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. 	6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09			
<p>Контрольные работы</p> <p>Тестирование по изученным темам</p>	1				
Тема 1.5. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.»(«Я встретил вас - и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». 2. А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». 3. Анализ изобразительно-выразительных средств языка стихотворений Тютчева, Фета. Выразительное чтение стихотворений наизусть. 	3	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09		
Тема 1.6. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). 2. «Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Орёл-меченат»...). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика, художественные средства сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина 	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09		

Щедрина: русская жизнь в иносказаниях			
Тема 1.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия»(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муз! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, его фольклорная основа, жанровое своеобразие поэмы. Система образов поэмы. 3. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. 4. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». 5. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». 	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 1. 8. Ф.М. Достоевский. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе «Преступление и наказание»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа. Особенности сюжета и композиции.</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблематика, система образов романа. Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа города. 2. Теория Раскольникова и ее развенчание. 3. Раскольников и его «двойники». 4. Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Тема гордости и смирения. 5. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. 6. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Роль эпилога. 7. Своеобразие жанра «Преступления и наказания». Приёмы авторского психологического анализа в романе. Тема «двойничества» в романе 	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
		6	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	Контрольные работы Тестирование по изученным темам	<i>I</i>	
Тема 1.9. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого	Содержание учебного материала <p>1 Жизненный и творческий путь писателя (обзор). Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»</p> <p>2 Изображение Отечественной войны 1812 г.</p> Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> 1. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. 2. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. 3. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. 4. Путь идеино-нравственных исканий главных героев романа. 5. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. 6. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. 7. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аusterлицкое сражения. 8. Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа. 9. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. 10. «Мысль народная» в романе «Война и мир» 11. Роль эпилога. Открытый финал романа. 	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Контрольные работы Тестирование по изученным темам	<i>I</i>	
Тема 1.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А. П. Чехова	Содержание учебного материала <p>1 Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>2 Комедия «Вишневый сад». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности сюжета и конфликта пьесы.</p> Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> 1. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.(Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»). 2. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. 3. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. 4. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Символический подтекст пьесы. 5. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. 	3	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Раздел 2.	«Человек в поиске прекрасного». Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи.	31	
Тема 2.1. Обзор	Содержание учебного материала	<i>I</i>	<i>OK 01, OK</i>

русской литературы рубежа 19-20 вв.	1	Введение. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.		02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 2.2. И.А.Бунин. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина		Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор).		
		Практические занятия	3	
		1. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. (Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»...). 2. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).(Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»...)		
Тема 2.3. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна		Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Тема любви в произведениях А. Куприна (Повесть «Гранатовый браслет», рассказ «Олесья» - по выбору). Своебразие сюжета произведения.		
		Практические занятия	1	
		1. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в повести.		
Тема 2.4. М. Горький. Герои М. Горького в поисках смысла жизни		Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Биография писателя как труд по сотворению личности.		
		Практические занятия	5	
		1. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького (Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра») 2. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. 3. Образы хозяев почтальонки. 4. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). 5. Проблема счастья и смысла жизни в пьесе		
Тема 2.5.		Практические занятия	5	OK 01, OK 02, OK 03,

Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p>1. Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>2. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).</p> <p>3. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>4. Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>5. Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>		OK 04, OK 05, OK 06, OK 09		
Тема 2.6. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="467 504 1787 635"> <tr> <td data-bbox="467 504 534 635">1</td><td data-bbox="534 504 1787 635">Жизнь и творчество поэта (обзор).</td></tr> </table> <p>Практические занятия</p> <ol data-bbox="467 635 1787 895" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="467 635 1787 674">1. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. <li data-bbox="467 674 1787 817">2. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовым» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. <li data-bbox="467 817 1787 895">3. Поэма «Двенадцать». Символический смысл названия произведения. Наблюдение над языком и стилем поэмы. 	1	Жизнь и творчество поэта (обзор).	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
1	Жизнь и творчество поэта (обзор).				
Тема 2.7. В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="467 895 1787 1025"> <tr> <td data-bbox="467 895 534 1025">1</td><td data-bbox="534 895 1787 1025">Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическое новаторство Маяковского.</td></tr> </table> <p>Практические занятия</p> <ol data-bbox="467 1025 1787 1372" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="467 1025 1787 1135">1. Поэма Маяковского «Облако в штанах». История создания. Идейно-художественное своеобразие произведения. <li data-bbox="467 1135 1787 1294">2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с финансиком о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. <li data-bbox="467 1294 1787 1372">3. Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского. Новаторство поэта (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). 	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическое новаторство Маяковского.	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическое новаторство Маяковского.				
Тема 2.8. С.А.	Содержание учебного материала	1	OK 01, OK		

Есенин. Драматизм судьбы поэта	1	Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».		<i>02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
		Практические занятия: 1. Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. 2. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в ней. Проблематика, система образов.	3	
Раздел 3		«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40 годов 20 века	16	
Тема 3.1. М.И. Цветаева. Исповедальность лирики М. Цветаевой	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».		
Тема 3.2. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Практические занятия	1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь	2	
	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 3.3. «Изгнаник, избранник»: М.А. Булгаков	1	Жизнь и творчество (обзор). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.		
	Практические занятия	1. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. (Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома...»). 2. Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	2	
Тема 3.3. «Изгнаник, избранник»: М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова (обзор).		
	Практические занятия	1. «Собачье сердце как сатирическое произведение» 2. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. 3. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблематика произведения.	3	

Тема 3.4. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	<i>I</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1 Жизнь и творчество писателя (обзор).		
	Практические занятия		
	1. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. 2. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. 3. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	4	
Раздел 4	Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов 20 века	8	
Тема 4.1. «Дойти до самой сути»: Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1. Жизнь и творчество писателя (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.		
	Практические занятия	<i>3</i>	
	1. Основные темы, мотивы и образы лирики Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». 2. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. 3. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа		
Тема 4.2. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1 Жизнь и творчество поэта (обзор).		
	Практические занятия	<i>3</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1. Основные темы, мотивы и образы лирики Твардовского. (Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»...) 2. Народный характер поэмы Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Смерть и воин», «Поединок»).		
Раздел 5.	«Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-80 годов 20 века	11	
Тема 5.1. Тема	Содержание учебного материала	2	

Великой Отечественной войны в литературе	1	Жанровое своеобразие литературы военных лет. Поэзия, проза, драматургия. Патриотические мотивы в лирике военных лет.		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		Практические занятия: 1. Повесть Кондратьева «Сашка». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Новое осмысление военной темы. 2. М. Шолохов «Судьба человека». Изображение судьбы человека в контексте времени. 3. А. Фадеев «Молодая гвардия». Дileмма нравственного выбора между долгом и жизнью.	4	
Тема 5.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века		Практические занятия В. Шаламов «Колымские рассказы». Лагерный мир в произведениях В. Шаламова. Трагизм судьбы писателя.	1	
Тема 5.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 19 века	1	Содержание учебного материала В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
		Практические занятия 1. Нравственная и социальная проблематика рассказов. (Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик», «Срезал»...). Неоднозначность шукшинских героев. Восприятие их окружающими. 2. В. Распутин. Тема памяти и преемственности поколений. Образы старииков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями. (Рассказ «Василий и Василиса», повесть «Прощание с Матерой»).	3	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Раздел 6.		«Людей неинтересных в мире нет»: литература середины 60-х годов до начала 21 века	5	
		Практические занятия 1. Гражданственность и публицистичность поэзии «шестидесятников». Устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности в поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной. 2. Современная авторская песня. Ее судьба и место в литературном процессе. Творчество В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Галича. 3. Поэзия Иосифа Бродского. Своебразие творческой манеры, тематики произведений поэта.	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 6.2. Драматургия: традиции и новаторство.		Практические занятия: 1. А.В.Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом». Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	1	

Раздел 7.	Зарубежная литература 20 века	2	
Тема 7.1. Основные тенденции развития литературы и «культовые» имена	Практические занятия: 1. Рэй Брэдбери. Начно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизаций, технологий в судьбе человека. 2. Эрнест Хэмингвэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера новеллы и способы ее создания. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.	2	
Раздел 8.	Художественный мир литературы народов России	1	
Тема 8.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала	1	
	1 Расул Гамзатов – дагестанский поэт и прозаик. Тематика и проблематика стихов поэта. Диалоги поэта с российской культурой.		
Всего часов		136	
Консультации		2	
Промежуточная аттестация		6	
Итого		144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины **ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА** требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебной литературы (учебники, хрестоматии), наглядные пособия и демонстрационный материал (альбомы, справочники, репродукции картин, портреты писателей, раздаточный материал и карточки).

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений.7 изд. стереотипное. -Академия, 2010.- 656 с.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007. -336 с.
3. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное.- Дрофа, 2009. – 560с.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2007. – 368 с.
5. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. *Лебедев Ю.В.* 14-е изд. - М.: 2012.Ч.1 - 365с.; Ч.2 - 383с.
6. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. *Под ред. Журавлева В.П.*17-е изд. - М.: Просвещение, 2012.Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.

Дополнительные источники:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.:АСТ,Слово,2010. -736 с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.:Академия, 2008.- 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы.10-11 классы.Изд:Феникс, 2002.- 416 с.
4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009.- 272 с.

5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.
6. <http://pedsovet.org/> - Педсовет.org. Живое пространство образования. Интернет-ресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий
7. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по литературе
8. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928> - Сетевое объединение методистов
9. infourok.ru - «Инфоурок.ру» — материалы для учителей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУП.02у. «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;	Тестирование, практические задания
соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр	индивидуальные задания
анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному	практические задания, домашняя работа
выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения	практические задания, домашняя работа
выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией	практические задания, домашняя работа
конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях	практические задания, домашняя работа
выступать с самостоятельно подготовленным докладом	индивидуальные задания
строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	практические задания, домашняя работа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	индивидуальные задания
создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими	Создание проектов, презентаций

видами искусств	
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Тестирование, практические задания
Знания:	
содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть	Тестирование, практические задания
основные факты жизни и творчества изучаемых писателей	тестирование
творческую историю произведений, объяснить их современное значение	индивидуальные задания
сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов	практические задания
основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия	Тестирование, практические задания