

Российская Федерация  
Министерство образования и науки Республики Дагестан  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
«ДЕРБЕНТСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМЕНИ Г.Б. КАЗИАХМЕДОВА»

ОДОБРЕНО

на заседании Педагогического совета

ГБПОУ РД «ДПШК им. Г.Б. Казиахмедова»

протоколом №1 от «27» августа 2025 г.

И.о. зам. директора по УР

Гаджимагомедова Л.С.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общеобразовательной дисциплины**

**ОП.15. «ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

среднего профессионального образования-программы подготовки  
специалистов среднего звена специальностей

**44.02.02. «Преподавание в начальных классах»**

объем: 36 часов

ДЕРБЕНТ  
2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины.....	3
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины .....	<b>Ошибка!</b> <b>Закладка не определена.</b>
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины .....	29
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.....	30

# **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины**

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### **1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Дагестанская литература» является формирование и развитие компетенций студентов в соответствии с профессиональным стандартом. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории становления и развития дагестанской литературы через прослеживание путей и закономерностей её развития, изучение диалектики идейно-художественного решения общетеоретических и специфических для дагестанской литературы проблем.

Задачи: выявить фольклорные истоки дагестанской литературы, проследить влияние мотивов и жанров просветительского творчества и русской литературы на всех этапах развития; показать в поэтапном движении процесс формирования основных жанров дагестанской литературы; определить национальное своеобразие, жанрово тематическое содержание, типы героев, поэтику и типологию поэзии и прозы; выявить художественную новизну современной дагестанской литературы в её преемственности с произведениями предшествующих этапов.

Практическая часть программы ставит целью помочь студентам педагогических колледжей в овладении формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования, навыками создания ключевых литературно-критических письменных жанров (аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания и др.).

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить дагестанскую литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы дагестанской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения дагестанской литературы с сочинениями композиторов.

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества дагестанских писателей;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК и ПК

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной</li> </ul>	<p>Формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации.</p>

	<p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность</li> </ul>	<p>Сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению произведений даг.литературы как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры - владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений дагестанской</p>

	<p>индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p>литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять идеально-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности</li> </ul>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и</li> </ul>	Иметь представление о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к

	<p>принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p>	<p>родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;</p> <p>осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;</p> <p>понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовнонравственных российских и национальных ценностей;</p> <p>сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию через него к сокровищам отечественной и мировой культуры</p>
--	---	---

	<p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> </ul> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое</li> </ul>	<p>Выявлять идеально-тематическое содержание произведений дагестанской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности</p> <p>Приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов Дагестана и России</p>

	<p>поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех</li> </ul>	<p>Интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения дагестанской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем - создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы)</p>

	<p>сферах жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>-принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> </ul>	<p>Осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;</p> <p>понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовнонравственных российских и национальных ценностей - понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному</li> </ul>	
--	---	--

	<p>планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<b>ПК<sup>1</sup>...</b>		

## **2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Базовый уровень</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>36</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>34</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	16
самостоятельно	2
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	*
в т. ч.:	
практические занятия	*
<b>Индивидуальный проект(да/нет)*</b>	*
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачёт</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.15. «ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)</b>	<b>Объём часов</b>	<b>Формируемые общие и профессиональные компетенции</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Устное народное творчество Дагестана</b>			
<b>Раздел 1. Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.</b>	<b>12</b>		
<b>Тема 1.1. Введение. Идейно-художественное богатство и жанровое многообразие устной народной поэзии Дагестана и её исторические корни.</b>	<b>Основное содержание</b> Историческое прошлое в фольклоре народов Дагестана. Идейно-художественное богатство и жанровое многообразие устного народного творчества и его исторические корни.	<b>1</b>  1	OK 02 OK 05 OK 06
<b>Тема 1.2. Богатство дагестанской народной лирики: песни о любви, героям, трудовые, игровые, шуточные песни, колыбельные, детские песни.</b>	<b>Основное содержание</b> Развитие народной лирической песни. Социально-философская основа песен. Отражение социального и имущественного неравенства. Протест против закабаления личности. Обрядовая поэзия народов Дагестана.	<b>1</b>  1	OK 02 OK 05 OK 06
<b>Тема 1.3. Эпические и</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	OK 02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>исторические песни народов Дагестан. Старинное горское поэтическое предание «Парту Патима»</b>	Историческое прошлое в фольклоре народов Дагестана. Идейно-художественное богатство и жанровое многообразие устного народного творчества и его исторические корни. Исторический и легендарный материал в старинных горских поэтических преданиях, отражение в них многовековой борьбы с иноземными завоевателями. Отражение в нем борьбы народа за свободу и независимость своей родины. Патриотический смысл песни «Парту Патима». Художественные средства создания характеров(любовная линия между Парту Патимой и Ахмедом). Язык эпического повествования.	1	OK 05 OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Чтение и анализ народного предания «Парту Патима». Характеристика образов. Исторические основы героических песен.	1	
<b>Тема 1.4. Освободительная борьба народов Дагестана. «Каменный мальчик», «Сражение с Надир шахом», «Песня о Хочбаре», «Песни о герое Муртузали», «Песни Абдуллы»</b>	<b>Основное содержание</b>  Отражение в горской поэзии освободительной борьбы народов Дагестана против восточных завоевателей. Легенда о героическом сражении народов Дагестана с грозными полчищами хромого Тимура. Патриотическое звучание легенды «Каменный мальчик». Образ юного чабана. "Сражение с Надир-шахом". Патриотическое звучание произведения. Патриотический смысл "Песни Абдуллы". Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за освобождение родной земли. "Песня Абдуллы" – поэтическое осмысление трагических событий прошлого. Образы Абдуллы и его матери. Драматичность песни. Диалог как основной художественный прием "Песни Абдуллы". Изобразительно-выразительные средства языка.	2	OK 02 OK 05 OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Чтение и анализ героических песен. Выявление основных нравственных проблем (честь, свобода, справедливость, верность и преданность родной земле, и др.). Характеристика образов .	1	
<b>Тема 1.5. Горские</b>	<b>Основное содержание</b>	2	OK 02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>народные баллады.</b> <b>Художественное своеобразие баллад народов Дагестана.</b> <b>«Айгази», «Пастух и Юсуп -хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»</b>	Горские народные баллады. Художественное своеобразие баллад народов Дагестана. Основной конфликт аварской баллады "Пастух и Юсуп-хан" – социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами. Основная идея баллады. Роль диалога в произведении. Драматическая окрашенность лакской баллады "Давди из Балхара". Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана. Нравственная и социальная проблематика баллады "Давди из Балхара". Средства эмоционального напряжения. Тема любви в даргинской балладе "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни". Национальное своеобразие поэтического произведения. Реалистическая картина жизни простого народа в кумыкской балладе "Айгази". Нравственные ценности в балладе.	1	OK 05 OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Чтение и анализ баллад. Их жанровые особенности и структура, исторические основы, герои и сюжеты.	1	
<b>Тема 1.6. Сказки народов Дагестана</b>	<b>Основное содержание</b> Дагестанские народные сказки: «Морской конь», «Синяя птица», «Проданный мальчик», «Лисица и волк», «Волк, лиса и мул». Тема и идея сказок. Фольклорные особенности сказки: фантастические обстоятельства, троекратность действий, волшебные элементы, образный язык. Художественные особенности сказки, нравственные идеалы, заключенные в ней. Характеристика положительных и отрицательных героев. Утверждение идеи борьбы за свое счастье.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Инсценировка сказок. Составление собственной сказки.	1	
<b>Тема 1.7. Пословицы,</b>	<b>Основное содержание</b>	2	OK 02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>поговорки, загадки народов Дагестана</b>	<p>Отражение в пословицах и поговорках народов Дагестана эстетического идеала народа. Выражение народной мудрости, общечеловеческих ценностей. Афористичность, меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.</p> <p>Художественное своеобразие загадки. Отражение в ней народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии. Особенности загадок народов Дагестана.</p>	1	OK 05 OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Викторина по малым жанрам фольклора.	1	
<b>Литература народов Дагестана</b>			
<b>Раздел 2. Литература народов Дагестана новой эпохи.</b>		2	
<b>Тема 2.1. Ашугская поэзия и её исторические, культурные, социальные корни.</b>	<b>Основное содержание</b> Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялцуга, Сайд из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука). Поэтика и жанровое своеобразие ашугской поэзии»	1	OK 02 OK 05 OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Работа с поэтическими произведениями ашугов – выразительное чтение, исполнение.	1	
<b>Тема 2.2. Развитие</b>	<b>Основное содержание</b>	1	OK 02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>социальной и лирической поэзии. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Патимат Кумухская и др.)</b>	<p>Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела» Судьба Анхил Марин. Творчество поэтессы. Открытость чувств Анхил Марин. Песнигорянки – крик души. Художественные особенности ее поэзии.</p> <p>Щаза из Куркли. «Одевает иней белый...», "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди". Биографические сведения о горской поэтессе. В песнях Щазы раздумья о жизни, печальный опыт пережитого. Афористичность ее стихов. Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею». Стал Саяд. Трагическая судьба молодой женщины.</p>		OK 05 OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Анализ произведений, основная проблематика и поэтика (проблема судьбы девушки-горянки)	1	
<b>Раздел 3. Дореволюционная литература народов Дагестана.</b>		6	
<b>Тема 3.1. Жизнь народов Дагестана в конце XIX-начале XX веков. Жизненный и творческий путь Омарла Батырая. Песни о любви. Песни о герое. Песни о жизни как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства. Сатирическое обличение Батыраем пороков своего времени.</b>	<b>Основное содержание</b>  О.Батырай – выдающийся даргинский поэт, представитель устной поэзии. История собирания и изучения его творчества. Жизненный путь поэта. Батырай-лирик. Цикл песен «О любви». Фольклорное и индивидуальное в любовной лирике поэта. Социально-философские мотивы любовной лирики. Протест против закабаления горянки, воспевание ее красоты, свободы, чистых человеческих чувств личности. Конфликт между личностью и средой. Антиклерикальные мотивы любовной лирики. Художественные особенности песен. Романтические тенденции. Цикл «О герое». Возвышенно-романтический пафос песен, поэтическая идеализация героя-храбреца, его верного друга коня. Сказочно-фантастические элементы образной системы цикла песен о героях. Цикл песен «О жизни» - как художественное проявление реалистического осмыслиения явлений действительности. Авторская завершенность песен. Тема труда, крестьянских забот.	2  1	OK 02 OK 05 OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Чтение и анализ стихотворений. Определить тематическое содержание	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	стихотворений. Характеризовать главных героев, лирического героя. Выявлять фольклорные традиции в любовной лирике поэта и средства художественной выразительности.		
<b>Тема 3.2. Ирчи Казак основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака. Поэтичность сибирского цикла стихотворений И.Казака.</b>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>И..Казак –основоположник кумыкской литературы Нового времени. История изучения и собирания творчества И..Казака. Периодизация творчества. Первый период. Романтический пафос ранней лирики. Основные темы и идеи цикла стихов о героях «Дружи с отважным». Связь этих песен с антифеодальной и антиколониальной борьбой горцев. Второй период творчества. Углубление реализма в осмыслении последствий колониальной политики царизма в Дагестане, феодального деспотизма и невыносимых условий жизни на каторге. Письма из Сибири: «Осень голубая, как марал», «Как я мог предвидеть коварство ханов», «Мы попали в железный капкан», «Молитесь за нас» и др. Третий период. Отражение в стихотворениях этого периода процесса разрушения патриархального быта, проникновения капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Чтение и анализ стихотворений; составление словарика устаревших и непонятных слов</p>	2 1	OK 02 OK 05 OK 06
<b>Тема 3.3. Етим Эмин –</b>	<b>Основное содержание</b>	2	OK 02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>основоположник лезгинской литературы. Лирика Етима Эмина. Мир добра и зла в творчестве Етима Эмина. Философская направленность в творчестве Е.Эмина.</b>	Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит". Тема страданий народов в произведениях о личных невзгодах. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и семейный конфликты в стихах-светованиях Эмина, антисоциальные мотивы в творчестве Е. Эмина ("В смятенье мир", "Кто в этом мире бродит, как слепой", "Не ведающему о мире"). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина ("Ах, наша жизнь!"). Положительный идеал в лирике Е. Эмина. ("Восстание 1877 г."). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. ("Крик помохи", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина"). Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения "гошма". Значение творчества Е. Эмина.	1	OK 05 OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, видеоролик и др.)	<b>1</b>	
<b>Раздел 4. Литература народов Дагестана начала XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1. Основные</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>1</b>	OK 02

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>тенденции развития дагестанской литературы в начале XX века.</b>	Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии, поэзии поэтов-ходников. Эволюция поэзии от просветительского реализма и романтизма к критическому реализму. Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX в. Устные и письменные формы. Первая русская революция и передовая дагестанская интеллигенция. Революционно-демократические мотивы в поэзии Саида Габиева. Его публицистическая деятельность. Зарождение дагестанской журналистики. "Заря Дагестана". Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нуходжатырмурзаева ("Бедная Габиат", высказывания о русской и дагестанской литературах). Зарождение нового жанра в дагестанской литературе - драматургии (пьесы З. Батырмурзаева, "Лудильщики" Г. Сайдова).	1	ОК 05 ОК 06
<b>Тема 4.2. Махмуд-классик аварской поэзии. Песни Махмуда о любимой. Карпатский период жизни Махмуда. Поэма «Мариам». Идейно-художественное содержание поэмы.</b>	<b>Основное содержание</b>  Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины ("Райский сад не стану славить", "Земной праздник"). Песни о любимой Махмуда ("Измена подруги", "О моей любимой", "Письмо из казармы"). Отражение в них жизненной правды. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне. "Мариам". Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы "Мариам". Новаторство Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда ("На высокой вершине два влюбленных"	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	цветка...", "Вспомню вершину и запах лесной..."). Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.		
	<b>Практическое занятие</b> Анализ стихов. Идейно-художественные особенности лирики Махмуда из Кахаб-Росо.	1	
<b>Тема 4.3. Сулейман Стальский. Основные темы произведений поэта. Значение творчества Сулеймана Стальского в развитии дагестанской литературы.</b>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>Краткие сведения о жизни и творческой деятельности С. Стальского. Рассказ о безрадостной тяжелой жизни поэта в годы скитаний в чужих краях. Рассказ Стальского о себе – поэтическая история народов Дагестана конца XIX – начала XX веков. Патриотический пафос стихотворения «Ребята», поэтическое изображение Родины, завет поэта гнать лень, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться. Своеобразие языка стихотворения. Развитие агитационной лирики после свержения царя в творчестве С. Стальского ("На свержение царя"). Осознание С. Стальским революции как выражения надежд трудящихся на избавление от гнета, нищеты и бесправия. Прославление поэтом советской власти в стихах "Советов власть – прекрасный сад", "Наша власть...". Объекты сатирического изображения в стихах С. Стальского "Сорняки", "Нехорошо", "О том, кто мнит себя ханом". Тревога за судьбу человека в строящемся обществе. Поиск поэтического языка новой эпохи.</p>	2	1 OK 02 OK 05 OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Основное содержание, идея и художественные особенности стихотворения «Соловей».	1	
<b>Тема 4.4. Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь. Раннее творчество</b>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта ("Стихи о харчевне", "Дибир и хомяк"). Художественное своеобразие</p>	2	1 OK 02 OK 05 OK 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>поэта. «Сборник метла адатов». Идейно-художественное своеобразие сатиры Гамзата Цадасы. Стихи и публицистика в период ВОВ. Гамзат Цадаса - баснописец, драматург.</b>	<p>произведений. Сборник "Метла адатов". Борьба против пережитков ("Рассказ о Хочбаре и Мухаме", "Чохто", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом"). Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты.</p> <p>Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека ("Песня жены фронтовика", "Маленькой Пати"). Политические и философские мотивы в его стихах ("Победа фашистов в Италии", "Мои уроки"). Сборники стихов "За родину", "К мести". Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете "Дагестан - своим фронтовикам". Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и ТагиромХурюгским. Г. Цадаса - баснописец ("Мечтатель-пастух"). Адресаты сатирического осмеяния поэта: государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей. Г. Цадаса - драматург. Художественные особенности его драматических произведений. Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов "Мир сильнее войны"), прославление тружеников сел. Поэма "Сказание о чабане". Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. Г. Цадаса в оценке критики.</p>		
	<b>Практическое занятие</b> Анализ стихов Г.Цадасы, посвященных ведущим темам в лирике поэта: социально-обличительные темы, направленные на критику пороков общества и темы патриотизма и гражданственности.	1	
<b>Тема 4.5. Дагестанская драматургия. А.П.Салаватов – драматург.,</b>	<b>Основное содержание</b> Дагестанская драматургия. Театральное движение 20-30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей. Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>основоположник дагестанской драматургии. Драма «Айгази».</b>	произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки. А.-П. Салаватов - драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма "Айгази". Представители народа - главные действующие лица пьесы. Образ Айгази - олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.	2	ОК 02 ОК 05 ОК 06
	<b>Практическое занятие</b> Жанр и композиция драмы «Айгази»		
<b>Абуталиб Гафуров."Рассказы о моей жизни" Автобиографический характер произведения. Трудности грозных лет гражданской войны. Своеобразие реалистических "Рассказов..."</b>	А. Гафуров - известный дагестанский поэт. Жизненный и творческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь" и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения - стихи народной скорби. Первый сборник стихов "Новый мир" и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова. Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи ("Рассказ подмастерья", "В то время" и др.). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта. А. Гафуров и Г. Цадаса. Послевоенный период творчества А. Гафурова - расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета"). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы. Сборник мудрого слова поэта "Абуталиб сказал...".Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы.	1	ОК 02 ОК 05 ОК 06
	<b>Практическое занятие</b> Мини-проекты по творчеству Абуталиба Гафурова.		
<b>Тема 4.7. Эффенди</b>	<b>Основное содержание</b>	2	ОК 02 ОК 05

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>Э.Капиев - прозаик, поэт, переводчик, лит.критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь. Книга «Поэт».</b>	<p>Э. Капиев - прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев - учитель. Начало литературной деятельности. Собирание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей. Сборник «Резьба по камню». Особенности переводческого мастерства Э. Капиева - соединение горской народной лирики и оригинального творчества. Связь с русскими писателями Н. Тихоновым, П. Павленко, В. Луговским. Знакомство и творческое содружество с Сулейманом Стальским.Книга новелл "Поэт". Э. Капиев об идее и композиции книги ("От автора"). Связь с фольклором. История создания образа Сулеймана. С. Стальский - прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали ("Разговор о поэзии"). "Поэт" Э. Капиева в оценке критики и литературоведения. Капиев как корреспондент военных газет. "Записные книжки", "Фронтовые очерки". Новеллистический характер очерков."Фронтовые записи" Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автораповествователя во "Фронтовых записях". Капиев о значении русского языка.Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.</p>	1	OK 06
	<b>Практическое занятие</b> Тест по творчеству поэта.	1	
<b>Раздел 5. Литература народов Дагестана с 1946 по настоящее время</b>		4	
<b>Тема 5.1. Основные темы и жанры лит.народов Дагестана послевоенных лет.</b>	<b>Основное содержание</b> Демократическое движение 50–60-х годов, раскрепощение литературы, гражданский и нравственный пафос тех лет. Отход от риторики, углубление философского постижения мира (Р. Гамзатов, Ф. Алиева, Р. Рашидов и др.). Художественная литература как образное отражение действительности. Развитие Характеризовать особенности литературы народов Дагестана второй половины XIX – начала XX в. (20–40-е годы). Сопоставлять характерные черты литератур народов Дагестана разных	2	OK 02 OK 05 OK 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	периодов. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики, тематики произведений народов Дагестана разных периодов. Соотносить содержание произведений литератур народов Дагестана с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Расширение жанровых разновидностей.		
<b>Тема 5.6. Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист.</b> <b>Творческий путь Расула Гамзатова. Тематика произведений 50-х годов.</b> <b>Тема Родины в творчестве Расула Гамзатова. Расул Гамзатов – поэт любви.</b> <b>Книга Расула Гамзатова - «Мой Дагестан».</b> <b>«Солдаты России»</b>	<b>Основное содержание</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова. Историческая основа поэмы «Солдаты России». Осмысление военной темы в поэме Р. Гамзатова. Истоки побед в Великой Отечественной войне. Самоотверженность в борьбе за родную землю. Образы танкистов Николая Поддубного и М.-З. Абдулманапова. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Патриотическое звучание поэмы.	<b>2</b>	OK 02 OK 05 OK 06
	<b>Самостоятельно</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт)</b>			
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

### **3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины**

#### **3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (санпин 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть интернет.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. Ч. Аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (количество не указывается).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательных программы СПО на базе основного общего образования.

## **4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Раздел/Тема</b>	<b>Типы оценочных мероприятий</b>
OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	P 1, Тема 1.1. P 3, Тема 3.1	Устный опрос Выступление с презентацией. Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа. Тестирование
OK 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	P 4, Темы 4.1 P 5, Темы 5.1	Промежуточная аттестация (выполнение заданий)
OK 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	P 2, П-о/с P 3, П-о/с P 4, П-о/с P 4, П-о/с P 4, П-о/с	
OK 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	P 2, П-о/с P 3, П-о/с P 4, П-о/с	
OK 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	P 1, Темы 1.2 P 2, Темы 2.1 – 2.2 P 3, Темы 3.1 – 3.3 P 4, Темы 4.1 – 4.7 P 5, Темы 5.1 – 5.2	

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Темы 1.1 Р 2, Темы 2.1 – 2.2 Р 3, Темы 3.1 – 3.2 Р 4, Темы 4.1 – 4.7, Р 5, Темы 5.1 – 5.2	
ПК ...	П-о/с	